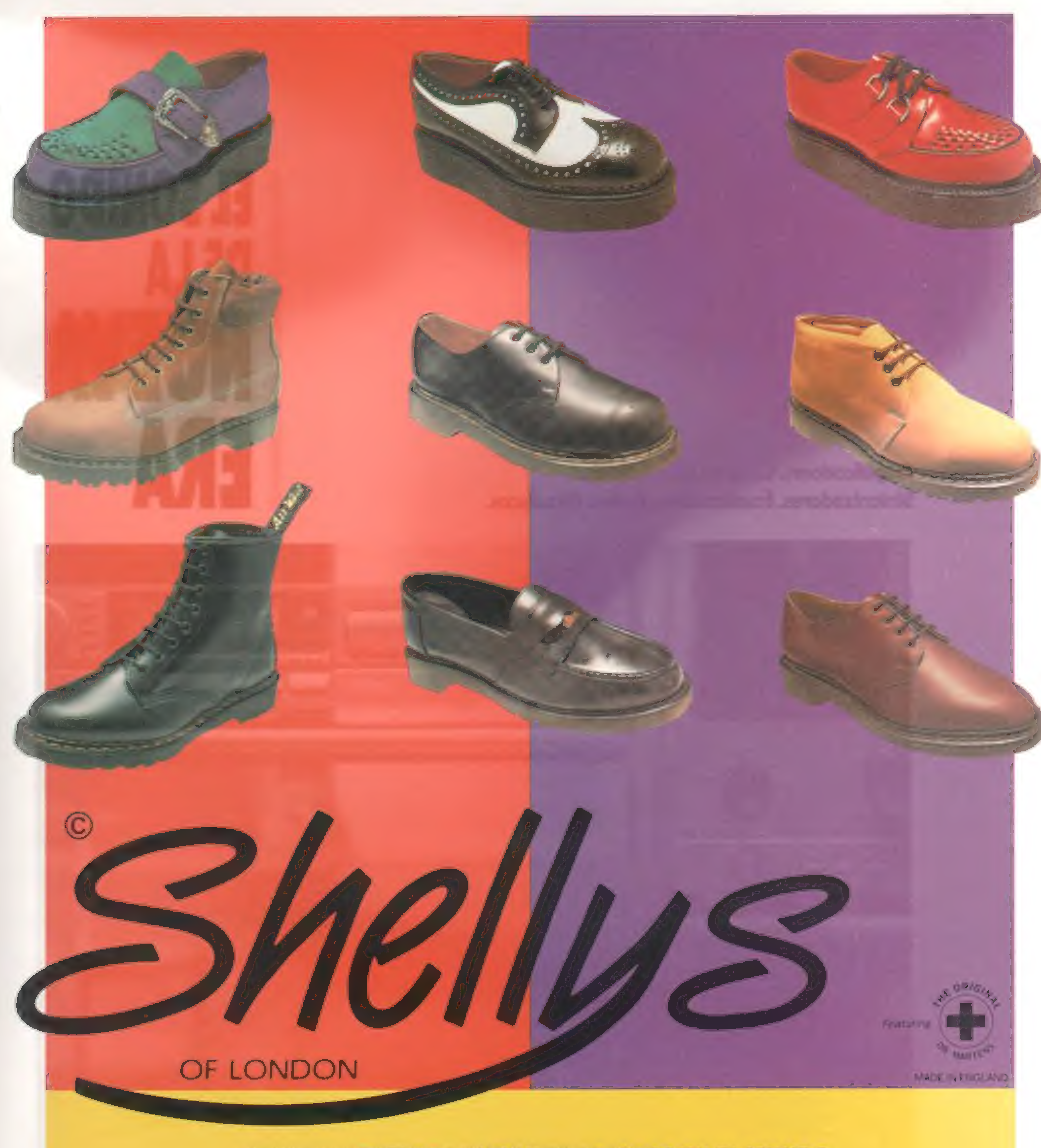


RUTA 66
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 64 JULIO/AGOSTO 1991
450 ptas. (iva inc.)
EDICION ESPECIAL DE VERANO
¡¡NUMERO DOBLE
100 PAGINAS!!
CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL
SUPER-INFORME
ELVIS COSTELLO
THE CYNICS
SPACEMEN 3
STEVE WYNN-DREAM SYNDICATE
THE JAM
RAY CHARLES
SOFT MACHINE
METEORS
DOSSIER TROMA FILMS
TAV FALCO'S PANTHER
JIM MORRISON VISTO POR ROBBY KRIEGER Y JOHN DENSMORE
LUSTY MEN
SENSELESS THINGS
COOL JERKS
MURDER IN THE BAR
PUNK CALIFORNIA 75-77
00064
8 414090 101004




**SEGURAMENTE LOS MEJORES ZAPATOS EN EL MUNDO . . .**

**CATALOGO PARA PEDIDOS INTERNACIONALES *DISPONIBLE YA***

¿LOS MEJORES EN EL MUNDO?
¡DEMUESTRALO! POR FAVOR
REMITANME SU CATALOGO ☐

NOMBRE ____________________

APELLIDOS ____________________

____________________

____________________

____________________

**DEVOLVER A:**
SHELLYS INTERNATIONAL
1-3 EDGWARE RD
LONDON NW2 6JZ
GREAT BRITAIN
O
**PASAR UN FAX AL NO:** +44-81-2084340
O
**LLAMAR AL NO:** +44-81-4500066

# FORMULA






Diseño de portada: Max Kisman

**DIRECTORES:** JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Alex F. de Castro, Trashmike, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo Abad, Dury, Jorge Vaz, Oscar Cubillo, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Carolina León, Suzy, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Elmer Skelter, Fernando Pedrolo, Fred Mills, Amparo Pérez, Charles Neal, Ladis Montes, Santi Ramírez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Angel Manzanares, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto Barba, Manolo Valencia. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284, 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.  ■ Las cartas para la sección CORREO deberán ser escritas a máquina y no sobrepasar el folio.

HA SIDO UN LARGO VIAJE, MAS DE TRES AÑOS RECOPILANDO MATERIAL, PERO FINALMENTE ESTA AQUI. LA VERSION ESTEREOFONICA DE RUTA 66: **«THE RUTA 66 ALBUM»**. EN VINILO Y CD, PROFUSAMENTE ILUSTRADA Y DOCUMENTADA. CON LA PARTICIPACION DE UN AMPLIO ESPECTRO DE GRUPOS Y ARTISTAS QUE HAN RESPONDIDO GUSTOSAMENTE A NUESTRA CONVOCATORIA. **EDWYN COLLINS** GRABO UNA PEQUEÑA OBRA DE ARTESANIA DOMESTICA TITULADA «YOU'RE ON YOUR OWN». **THE OVERCOAT**, ANTES THE MARSHMALLOW OVERCOAT, RECUPERAN CON FERVOR EL CLASICO DE 13TH FLOOR ELEVATORS «TRIED TO HIDE». **JOHAN ASHERTON**, UN SEDUCTOR CANTAUTOR ELECTRICO FRANCES, SE DESCUBRE CON LA MELANCOLICA «THE SMILES OF YESTERDAY». LA PANTERA DE MEMPHIS, **TAV FALCO**, NOS REGALA UNA TREMENDA VERSION LIVE DE «I'VE GOT A WOMAN». **DANIEL JOHNSTON**, ENTRE LA ESQUIZOFRENIA Y LA GENIALIDAD, CONDIMENTO SU DEFINITIVO AUTORETRATO EN LA TORTURADA «THE MONSTER INSIDE OF ME». **SKY FRONTIER** DEJARAN DE SER UN IGNOTO GRUPO DE MAINE, USA, CUANDO SUENE LA DINAMICA Y POTENTE «WATCHUWANT». NUNCA ANTES HABIAS ESCUCHADO «SEXY SADIE», LA PERLA QUE LOS BEATLES INCLUYERON EN SU «WHITE ALBUM», COMO LA INTERPRETAN **ELLIOTT MURPHY** Y SU AMIGO **ERNIE BROOKS**. LOS **DEVIL DOGS** APRETAN A FONDO EL ACELERADOR AL ENTRAR EN UNA CURVA IMPOSIBLE CON SU VERSION LIVE DE «TWIST & BURN», INEFABLE ODA A LOS PORROS BIEN CARGADOS. LA VIBRANTE IMPROVISACION INSTRUMENTAL, EN DIRECTO, A PARTIR DE SU TEMA «D.Q.», HARA QUE **MUTTON GUN** TE APASIONEN. **WILLIE «LOCO» ALEXANDER** SE GANO SU APODO GRACIAS A EMPANADAS SONORAS TAN EXCITANTES COMO «PEA PORRIDGE HOT». **THE EDSEL AUCTIONEER** CONVIERTEN «LOST INTEREST» EN UN LAVADO DE CEREBRO A BASE DE RETROALIMENTACION ELECTRICA QUE CORROERA LAS NEURONAS DE CUALQUIERA. **CHRIS WILSON** REMEMORA SU ETAPA FLAMIN' GROOVIES CON UNA ESPONTANEA RECREACION ACUSTICA DE SU PROPIO CLASICO «YOU TORE ME DOWN». EN «HAZED N' DAZEY» LOS **HONEYMOON KILLERS** PARECEN ESTAR INVOCANDO A UN ATAVICO Y DEMONIACO MONSTRUO DORMIDO BAJO EL ASFALTO DE MANHATTAN. **PAUL ROLAND** HACE LO MISMO CON UN SINIESTRO CRIMINAL DE LA INGLATERRA VICTORIANA EN «THE CRIMES OF DR. DREAM». JONATHAN RICHMAN NO DEBE NI ACORDARSE DE UN TEMA QUE TOCABAN LOS PRIMEROS MODERN LOVERS, AFORTUNADAMENTE **PAT THOMAS** HA RESCATADO LA TENSION ELECTRIZANTE DEL INEDITO «MEN + WOMEN TOGETHER». JOHN CALE, EN CAMBIO, RECONOCERA SU PRECIOSA «HANKY PANKY NOHOW» EN LAS DELICADAS MANOS DE **YO LA TENGO**. LOS **RAUNCH HANDS** HOMENAJEAN AL GRAN ANDRE WILLIAMS CON UNA HILARANTE CHAFARDERIA, «IS IT TRUE?», QUE PARECE GRABADA CON UNA CAFETERA A MODO DE MAGNETOFON. Y, PARA CONCLUIR, LA HISTORIA DE UN BOXEADOR SIN SUERTE, «ACE ORTON», A CARGO DE UNOS **HALF JAPANESE** EXTRAÑAMENTE COMEDIDOS. ES CASI UNA HORA DE MUSICA INEDITA Y EXCLUSIVA, 18 CORTES EN LP/CD DIGNOS DE SER ATESORADOS. ¡A LA VENTA YA EN TODA ESPAÑA! EDITADO Y DISTRIBUIDO EN EXCLUSIVA POR **CAPOTE** c/ DE LA CREU 108 1º 1º 08960 SANT JUST DESVERN BARCELONA. **TEL: (93) 473.48.77**. FAX: (93) 473.49.87. ¡ATENCION!: SI NO LO ENCUENTRAS EN TU TIENDA HABITUAL, ENCARGALO DIRECTAMENTE POR TELEFONO.






## BYE BYE JOHNNY

«**No hacía mucho que me había** levantado. Lo típico, una salidita al porrito y la birrita mañanera y a comer. Antes echo un vistazo a la aburrida prensa diaria y allí lo ponía: MUERE-SOBREDOSIS-THUNDERS. Una foto suya al lado y mi carne de gallina. Leo lo que dice el artículo... ¡Claro!, el cabrón del Johnny en la habitación de un hotel rodeado de paquetes de metadona vacíos. Yéndome por mis propios pensamientos, me imagino la escena. Thunders todo tirado cerca de su guitarra, sin sus eternos guantes, que una vez más no escondían sus diabólicos tatuajes, sino el callo en la vena.

«Espere a eso de las 7:00. No se me va el Thunders de la cabeza. Llamo a mi colega y, al contárselo, flipa como yo. ¡De pico! ¡Qué cabrón! La verdad es que era ese tipo que no has visto en tu vida, pero que lo conoces de sobra. No lo vi nunca en directo (¡putada!), pero era una astilla que me quería quitar. No hace un mes, cuando estuve por Amsterdam, pensé, ¡coño!, a ver si el Thunders la rula por aquí y lo veo, pero no tuve esa suerte y me tuve que ir a ver a los Toy Dolls. Pero ya te digo, que según me levanté, allí lo ponía.

«Sé que en esta revista esta muerte se siente. Thunders se ha ido. Su portada en el RUTA tendrá. Pero que nadie lo sienta: era un perdedor, un yonki y un guitarrista... Saludos al Bators cuando llegues al Infierno. Saludos de Tiotrosas.»

**(Kike Conde, Madrid)**

«**Pongo la radio y me entero. La aguja** pincha «It's not enough» y lloro. Oigo «Born to loose» y me lo creo. No ha podido ser de otra manera, nos lo habías prometido hace mucho tiempo y no nos has engañado. ¡Joder qué tío! Cuentan las malas lenguas que hace años que solo tocabas por dinero, ya sabes como son los charlatanes. Cuentan los enterados que solo eras un yonki, ya sabes, cuando se esnifa mucha coca se dicen muchas chorradas. Y hasta el otro día oí al típico mamoncillo decir que tu música estaba pasada de moda (¡qué fuerte, el rock'n'roll pasado de moda!). Pero tu tranqui, que somos muchos los que siempre te hemos querido. Somos muchos los que hemos vibrado con tus canciones y tambien somos muchos los que ahora te lloramos. Tu música siempre estará viva y tu corazón de rocker siempre estará con nosotros. Adios, Johnny. ¡Nos vemos!»

**(Gabriel Sánchez, Llodio, Alava)**

*Juanito Truenos tuvo su portada, aunque fuera accidentalmente. Cumplimos un viejo sueño (dedicarle la portada a las Muñecas de Nueva York) y va y se nos muere el Thunders. Qué sentido de la oportunidad. Aquí van un par de elegías de gente que te comprendía, aunque lo tuyo con el lado guarro de la vida era difícilmente comprensible. Has muerto como habías vivido. Abandonado a tu suerte. Hecho unos zorros. Una lástima. La coherencia es lo único que no se te puede negar, ¿o sí?*

## TUPES VERSUS FLEQUILLOS (OTRA VEZ)

«**Hey RUTA: Escribo esto en contestación** a la penosa misiva de Abraham Garrigós, que apareció en el número 62 de vuestra revista, en la que pone a parir a los rockers y al rockabilly. Escucha pollo: ¿Así que los rockabillys son unos pasteles? ¿No? «Os pido que plancheis algo para los mods». ¡Flequilludo baboso! A ti sí que te iba a planchar yo la cara a hostias si te tuviera delante, ¡niñato de mierda! Los hay que solo tienen huevos para insultar a los demás a traves del correo de una revista y que si te los encuentras en la calle no se atreven ni a mirarte.

«Siento utilizar vuestra sección para poner en su sitio al impresentable ese, pero no habla otra manera. Paso bastante de todo, y de los mods más, menos cuando me tocan los cojones, y este es el caso. ¿OK? Cambiando de tema, me gustaría ver en estas páginas algo sobre los Despiadados, al estilo de lo que publicasteis sobre los Brioles, tambien sobre Wild Bob Burgos, Sleepy LaBeef, The Meteors, y un dossier sobre rockabilly español. De puta madre lo de Chuck Berry, aunque un poco tarde. Gracias por todos los grupos y la gente que me habeis descubierto. Saludos a todos los/las rockers, teddys y wild-cats que leen la RUTA, y al Garrigós ese que no me lo encuentre en un callejón oscuro porque no podría reprimirme de meterle la punta de las camperas por el culo. Keep on rockin', RUTA 66»

**(Bluejean Bopper, Barcelona)**

*¡Uh, uh, uh! Cuanta violencia mecanografiada. Da pavor, la verdad. No veas como se va a poner el arriba firmante cuando lea lo que tiene que decir nuestro próximo lector...*

«**Padre: Abro la RUTA y solo me en**cuentro hardcore y rockabilly (hay excepciones, pero escasas). Salgo a la calle y está llenita de nenes con patillas de pelo melocotón y cuatro pelillos que sobresalen de la frente, que se creen más duros y auténticos por exhibir sus calcetines blancos (los odio) y marcar entrepierna. Muchos lo más fuerte que han escuchado es el Killer y Rafaella Carra. ¡CAGOENLAPUTA! Parece que no exista otro tipo de música. Para vuestra información existen The Action, Secret Affair, Nine Below Zero, Purple Hearts, Merton Parkas, Chords, Lambrettas, Vapours, y, por supuesto, el primer grupo del Sr. Weller: The Jam. Esta gente dió mucha guerra en las Inglaterras en el ochenta y pico.

«Tambien citaré algunos grupos españoles que os darán por el culo, pero que existen o existían (para el gusto de muchos/as), como los Flechazos, Panico Speed, Allnighters, Modern Club, Smart Dress, Doctor Explosión... En resumen, más R&B, ska, soul, y menos de lo de siempre. Seguramente no me hareis ni puto caso, pero yo ya me he quedado tranquilo, he confesado y puedo morir en paz y reunirme con Otis R. Por último, padre, confieso haber escuchado Elvis Presl... ¡AHHH! ¡UHHH! Ya me mueroooo... ¡MY GENERATION BEIBI!

«PD: Espero que en mi reencarnación observaré cumplidos mis deseos, y dice aquí Txus y la Mari que os folle un pez polla, por hijos de puta y bastardines. ¡Ah!, gracias por el reportaje de Ike y del padrino del ska Laurel Aitken.»

**(Skarabajo Scootero, Vizcaya)**

*Hmmm... Estos chicos no han prestado atención al Manual de Urbanidad de la Srta. Pepis. ¡Qué viles expresiones! ¡Cuanta chabacanería! ¡Vaya sarta de blasfemias! En fin, para que no se diga, en este estupendo extra de verano hay tela para todos, tupés y flequillos. ¡The Jam y The Meteors, la excelencia mod y la furia rockabilly bajo un mismo techo! Apaga y vámonos...* ■.
CHENCHO MARTINIS



# MONDO BONGO

## U S A / G B

▼ **Dos nuevas desapariciones trágicas: la de Gene Clark,** miembro clave de los Byrds y del folk rock americano que fue encontrado muerto, por causas desconocidas, en su residencia de Los Angeles. Y la de David Ruffin, una de las voces de los Temptations, que sucumbió a una sobredosis en Filadelfia.

▼ **El genio de Charlie Feathers entra en acción de nuevo.** Acaba de grabar unas sesiones en los Sam Phillips Studios de Memphis, producidas por Ben Vaughn y en compañía de colegas de toda la vida como Roland Janes, Stan Kesler y JM Van Eaton. El disco será editado por Elektra, dentro de una serie que también presentará a Johnnie Johnson -pianista de Chuck Berry- producido por Keith Richards y a Boozoo Chavis, una figura del zydeco, con producción del NRBQ Terry Adams.

▼ **«Saucerful Of Secrets: The Pink Floyd Odyssey»** (Nicholas Shaffer, Armony Books) es nuevo, competente, libro dedicado a desentrañar el caos mental del insigne Syd Barret, lo mismo se pretende con «Crazy Diamond. Syd Barret And The Dawn Of Pink Floyd» (Omnibus Press). Claro que tampoco es perder el tiempo echarle un vistazo a «I Am The Blues», autobiografía del portentoso bluesman Willie Dixon (Da Capo Press).

▼ **Otra autobiografía que promete es la de Brian Wilson.** «Wouldn't It Be Nice ?» describe «una infancia violenta, una vida sexual nada común y todo tipo de excesos con las drogas». Y es que Brian no cambia, hace poco le preguntaron por su hija Carnie, de las Wilson Phillips y enemiga declarada de Eugene Landy, el psiquiatra que trata a su padre, y la respuesta fue: «no se mucho de ella, sólo que esta gorda».

▼ **Voxx, el sello de Gregg «Bomp» Shaw,** tiene nuevos lanzamientos, LPs de los deliciosos Steppes («Harps & Hammers»), The Not Quite, The Laughing Soup Dish y los perniciosos angelinos Sacred Miracle Cave. También reedita un single con outtakes de «Raw Power» de los Stooges.

▼ **Bobby Womack tuvo que anular su gira británica** debido a que uno de sus hijos fue misteriosamente asesinado en Nueva Orleans. Nuestras condolencias.

▼ **Yo La Tengo, que se encuentran de gira por Europa** (sin que España haya sido incluida en el itinerario), tienen nuevo LP a punto. En Europa lo edita el sello City Slang, donde también sale lo nuevo de Das Damen.

▼ **Johnny Marr (Smiths) y Bernard Summer** (Joy Division-New Order) han unido fuerzas en Electronic, el primer supergrupo del Manchester post-80s. Tienen ya un single a punto.

▼ **Brad Davidson, bajista de los Wipers,** se encuentra en Londres negociando la publicación de un disco que ha grabado con miembros de Celibate Rifles y Birdhouse.

▼ **Ya está en las tiendas la antología de tres CDs** que BMG Canadá ha editado de Lou Reed. Cubre sus etapas en RCA y Arista, 46 cortes en total donde se encuentran varios inéditos (un «Heroin» live con la trompeta de Don Cherry, una versión del himno americano que no pudo aparecer en «Growin Up In Public», etc.).

▼ **Otra antología imprescindible es «Star Time»** (Polydor), un box-set de cuatro compacts y 71 cortes que recorre toda la monumental odisea de Mister Jaaaaaaames Brown. Contiene rarezas, libreto y unas cuantas horas de dinamita digitalizada. Dicen que es lo mejor que se ha hecho hasta la fecha en lo que a recopilatorios del padrino del soul se refiere.

▼ **Y sin salirnos de este campo proseguimos con Spirit,** de quien CBS/Legacy, que ya se ocupó del box-set de los Byrds, quiere dedicar una antología a su dilatada y fructífera carrera. Naturalmente se prometen inéditos.

▼ **Charlie Watts sigue entreteniéndose con sus cosas** mientras Jagger y Richard planean como seguir sacándole pasta a la gente con discos cada vez peores. «From One Charlie» es el LP que UFO acaba de editar al Charlie Watts Quintet. Sólo jazz y unas cuantas veriones de Mingus, Monk y Charlie Parker.

▼ **«New River Head» es el nuevo álbum, doble, de Bevis Frond.** Contiene títulos tan prometedores como «God Speed You To Earth» y «Miskatonik Variations II». Vete preparando los tripis.

▼ **Enhorabuena a los fans del Sheffield Sound.** Los Gang Of Four vuelven, aunque esta vez reducidos a duo, el cantante Jon King y la tóxica guitara de Andy Gill, con un nuevo LP titulado «Mall».

▼ **Un obituario tardío pero no por eso menos sentido.** Leo Fender, inventor de lo que tu ya sabes, falleció a la edad de 83 años. Recuérdalo cada vez que veas una Telecaster o una Stratocaster.

▼ **Argggh!. «Dedicated» es el álbum tributo que Arista** ha dedicado a sus artistas más soporíferos, The Grateful Dead. Participan Suzzane Vega, The Indigo Girls, Dwight Yoakam, Elvis Costello, Midnight Oil, Jane's Addiction, Burning Spear, Cowboy Junkies y Dr. John entre otros. Si es que no saben que hacer. ■ AGENCIA HECES.

## Z A R A G O Z A

▼ **El Regalo de Silvia cambian de violinista,** se va Eva y la sustituye un tal Jacobo con el que han grabado su segunda maqueta. Otras cuatro pequeñas maravillas en la línea de la primera, que aunque han dejado de lado ese toque Velvet por texturas más pop obligan al que le gustó la primera maqueta a hacerse con ésta.

▼ **El Club Eléctrico y Drogas Guays,** dos de los mejores grupos de la ciudad en cuanto a sensaciones fuertes se refieren, graban sendas maquetas para el estreno de la casa Berlin Records, ambas super recomendables, no solo por su contenido sino por su sonido más que aceptable. Al Club Eléctrico lo podeís escuchar también en la cuarta entrega de Munster Records.

▼ **Finaliza el 1/2 kilo de Rock con los Visitantes** en un merecido primer lugar, el Regalo de Silvia con un sonido muy arriesgado para la media del premio logran un segundo puesto y los Duques con claras influencias Cult (por decir algún grupo) en el vestuario ganan el premio a la imagen junto con el tercer lugar. El otro finalista fué El Bosque, grupo de folk-rock animado al que le espera un buen futuro si siguen así. En general, el premio ha transcurrido bastante bien, viéndose grandes actuaciones como la de los Drogas Guays que nos hicieron bailar como locos con su divertido hardcore, o la de los Reverendos con marchosos blues y rocks a la antigua usanza.

▼ **Producciones Zambombo son continua noticia aquí.** Aparte de ser la misma gente que ha puesto en marcha Berlin Records, presentan periódicamente estupendos conciertos con una programación que incluye entre sus aciertos a la mayoría de los grupos extranjeros que aparecen en Zaragoza. Un gusto especial por los sonidos más crueles, viajando entre el thrash, hardcore, rock, punk, etc, lo que da a los amantes de este tipo de música una de las pocas oportunidades de escucharla aquí, precios más asequibles (unas cuatrocientas pelas para los grupos de fuera). Ultimamente han pasado por aquí Pullermann, Assasin of God, NO/FX, Nausea, La Secta, La Perrera, etc.... y los conciertos para el verano se avecinan igual de salvajes. ■ SERGIO

## A S T U R I A S

▼ **«Algo salvaje», parafraseando a Demme,** es el título del tercero de Los Locos que, al final, ha sido editado por Prod. El Cohete. Rabiosos cocktails limítrofes con Prince o Lenny Kravitz, inusuales en el monocorde pop-roc nacional.

▼ **Y es que estos Locos gijoneses siguen tan hiperactivos** como insensibles al desaliento: Paco ampliando su Cueva para nuevas sangrientas experiencias sónicas y Carlos apadrinando grupos noveles en su pequeño estudio al tiempo que funda divertidas cover-bands.

▼ **La nueva maqueta de Penélope Trip,** bajo la tutela de Carlos «Loco» Redondo, es lo más memorable que jamás han grabado. Cinco joyitas para el lija-sound que les reafirman como esperanza... lenta.

▼ **A falta de grupos foráneos en concierto,** buenas son las ofertas de nuevos locales con bandas de aquí. Por el Box de Gijón se han pasado Tristes, Ruidos, Sangrientos, Lee Junior,... En Oviedo, los jueves son de doblete con la adición del Noche y Media (Malas Compañías, Makin' Bacon, Ruidos) a los habituales sudores en el Chanel (Dr. Explosión, Vellocets, Bilis Club).

▼ **Las «apariciones» en vivo de Los Murciélagos** (hasta hace bien poco escasas) sorprenden por su ubicación: tan pronto amenizan los actos de un partido político como participan en el show de final de etapa de la Vuelta Ciclista. Ni Batman...

▼ **Km. 444 sigue diversificando su oferta discográfica:** ya sea con pop chicle de romería (La Nave «Al final») como con primitivo R'n'R desde las minas (Los Coronados «Hasta el amanecer»), ambos en formato álbum.

▼ **Lee Junior, ese teclista pelirrojo que tanto partido** diera en los finados Lucas y Los Patosos, tiene una interesante segunda maqueta, con apoyo de Sergio y Javi (Johnny Radiator), Tala (Ruidos) y Willy (Ilegales). Ha reunido además a una banda estable con Kikingo y dos ex-Patosos para que su piano rockabillero no esté solo en directo. Contacto: (98) 523 34 80.

▼ **Bilis Club, la más veterana formación del Avilés rockero,** han facturado la más destacable de sus maquetas onda rock guitarrero con derivaciones blues que están trabajando como nunca en concierto. Contacto: Toño (98) 554 91 76.

▼ **Los nunca inactivos Fuera de Serie** estarán ocupados con su «Tour Esclavo» todo el verano en espera de que su LP vea la luz, parece que por fin a través de Zafiro. ■ MANOLO D. ABAD

# MONDO BONGO

## BARCELONA

▼ **La Filmoteca de la Generalitat ha puesto en marcha** un suculento ciclo de «Rock Y Cine» que comenzó el pasado 17 de junio y concluirá el 4 de agosto, sumando un total de 88 títulos. Hasta ahora ya se han proyectado un miniciclo dedicado al 50s R&R (de «Salvaje» a «The Legend Of Bo Diddley» pasando por «The Girl Can't Help It») y otro a los Beatles y los pioneros ingleses. Pendientes quedan los pases de Rock Inglés Años 60 («Rolling Stones At T.A.M.I.», «Cream Last Concert», «Performance»), Rock USA Años 60 («Easy Rider», «Jimi Hendrix», «The Trip», «Fillmore Last Days», «Renaldo Y Clara») y finalmente un bloque concentrado en finales de los 70 y los 80 («The Song Remains The Same», «Rude Boy», «The Metal Years», «Straight To Hell»). Para más información llamar al 93-3173585.

▼ **No pudo ser. Chris Spedding anuló el resto de su gira** española tras actuar en San Sebastián y Galicia. Problemas e informalidades varias por parte del grupo dieron al traste con el tour de este elegante guitarrista (no tan elegante a la hora de cumplir sus compromisos).

▼ **Mike Mariconda, que ha dejado a los Devil Dogs para** concentrarse en los Raunch Hands, pasó por Barcelona para entrevistarse con Las Flamin'gas de cara a la participación de esta banda en un recopilatorio internacional de all-girls-bands que el raunchoanda preparando. Despues se fué a Madrid para producir un single a los Pleasure Fuckers y es posible que vaya a Mallorca a producir lo nuevo de Cerebros Exprimidos.

▼ **Precisamente Las Flamin'gas, en compañía de Los Interrogantes** y Los Crápulas, animaron la fiesta de presentación de La Divina Comedia, un bazar kitch (sic), especializado en ropas y complementos.

▼ **Junio fue un mes variopinto en cuanto a conciertos:** Cap Cap se trajo a las atorrantes Dickies -que son americanos, y no ingleses como decía la promoción- para presentar su reciente álbum «Live At The Dom». AZ hizo lo propio con los germanos Einsturzende Neubauten, pioneros del ruidismo postindustrial a los que su compañía en España (Sanni) no prestó ningún apoyo según la organización. Welcome se trajo a la Graham Fenton's Matchbox, ya asiduos en estas latitudes como bien se sabe. La Iguana apostó por Havana 3AM, banda del ex-Clash Paul Simonon. En KGB estuvieron los Cro-Mag, banda neoyorquina de hardcore-metal cuyo cantante procede de los legendarios Stimulators. Por Zeleste volvió a pasarse el veterano Laurel Aitken y estrenaron, en olor de multitudes, The Blues Brothers Band.

▼ **Steve Cropper, guitarra de estos últimos y hombre clave** del sonido Stax, demostró ser un baranda de campeonato, aguantando hasta las tantas de la madrugada paseándose por varios garitos «after hours» de la ciudad y dando trabajo a los barmans como si la sed no se le apagase nunca.

▼ **Confirmado, Elvis Costello And The Rude 5 actuarán en** Barcelona el 29 de julio y en Madrid al día siguiente.

▼ **La Traviesa, un blue-grass bar de Torredembarra** (Tarragona) vueltas y Marino y Patxi tuvieron que abandonar la discográfica Oihuka (con el doble de Los Bichos ya en circulación cuando leas esto), que en estas fechas sigue a la pesca de un cazatalentos. Los Goñi han montado su propio sello, de nombre Gor. Se llevan a Los del Rayo, cuentan con la experiencia acumulada en Soñua y Oihuka y esperan ansiosos tus maketas. (948) 151815.

▼ **Esan Ozenki es el nombre del sello fundado por los** propios Negu Gorriak para editar su segundo LP ya grabado (con versión de Fugazi incluida). Lo mismo ocurre con Aketo Diskak, sello fundado con gran desenbolso para la edición del doble en directo de Hertzainak, a la venta desde Mayo. Ambos ficharán otros grupos, dependiendo de lo rentable de su primer proyecto. ¡Nos montamos un sello, man?. Que paseis un potroso verano. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

## SEVILLA

▼ **Durante un lustro se llamaron Quinta Esencia. Ahora son** La Secta Del Perro y presentaron en directo su primera maqueta, «4 Canciones Para 4 Hombres En 4 Lugares De Una Sola Ciudad».

▼ **Quienes presentaron su primer LP, «Combustión»,** fueron Helio. La cosa fue una sesión acústica en el garito El Amor De La Calle.

▼ **La antequerana Cumbayá Records publica otro disco** de un grupo de blues sevillano, está grabado en directo, de tirón, en el estudio. Se trata del primer LP de los Blue Boys, que cuentan con dos músicos de la Caledonia y con la sobresaliente guitarra de Pedro Mauricio, reconocible en el primer larga duración de Silvio, «Al Este Del Edén».

▼ **El legendario Tabletón de Malaga se ha vuelto a** reunir para grabar durante estos días en Sevilla su segundo elepé, después de doce años.

▼ **Lagartija Nick, Los Marañones y Los Del-Tonos** ofrecieron tres de los conciertos más calurosos de la temporada en el Fun Club. Uno de los más destacables de los extranjeros fue el de los Godfathers, aunque la acústica de la sala Alcázar nunca ha favorecido a sus conciertos, que ya no se realizan. ■ LUIS CLEMENTE

## GALICIA

▼ **BRUTAL!! Una experiencia Soul. La reaparición** definitiva de Tremendos no es para menos. Aunque hablar de reaparición no es del todo correcto, pues nunca han dejado de atacar en directo. Esporadicamente, eso si, y con un poderoso factor sorpresa. La desaparición de Bromea o Qué? hace desaparecer también la marca de proyecto paralelo y se presentan por primera vez componiendo temas propios disimulados en su hatillo de versiones; la ocasión es la reapertura de Betonwerk con nuevo nombre: De Cholo.

▼ **A base de tesón la gente del «fanzine» universitario** «Bestemillo» (Vigo) ha conseguido llevar a buen termino una fiesta-concierto a pesar del obstáculo que esta suponiendo a estos eventos la falta de apoyo oficial. El cartel lo componían Cruz del Sur, Tu Mismo y The Mendigos. Los primeros se llevaron la palma mostrando un gran progreso, aunque les falta centrar ideas; natural en una banda tan joven. obligo a un doble pase y el resultado fue tan brutal que los asistentes al primero acudieron masivamente al segundo. Solo él sabe buscar esos caminos intrincados e inquietantes en las seis cuerdas, barrió de un plumazo todos los tópicos, ideas preconcebidas... e hizo gala de un R'n'R sin limitaciones.

▼ **El concierto supone la reaparición de Fuzz en Galicia** tras la larga gira de los Del Tonos y se reavivan las actividades del De Cholo (antes Betonwerk). Y pronto tendremos más, pues Los Motores han fichado con Fuzz para lanzarse a la carrera tras la salida de su LP que los confirma como una de las bandas de Dro con más futuro.

▼ **Malpaso tienen al fin su maqueta en circulación** y pueden sentirse satisfechos. Una buena demo plagada de rock'n'roll crudo y guitarras generosas. Ideas resultonas y buen gusto en los seis temas que incluyen un cover del «Get out off my cloud» más que digno. La producción corre a cargo de Rafa de Los Limones. Un artefacto recomendable. Contacto: (981) 340464 Alberto Alonso Avda. del Mar 24, 1º D. 15500 Fene (Coruña).

## CANARIAS

▼ **Los grupos canarios: III Republica, Los Diplomáticos,** Faros Rotos y Due son recogidos en el segundo volumen del «Canarias Me Suena», LP que edita anualmente el Gobierno Canario con los grupos que llegan a la final del Certamen/concurso de rock que auspicia la Dirección General de Juventud del gobierno regional. El acetato lo ha editado la indie Discan y no se venden las quinientas copias editadas. Discan: C/ Canalejas, 61. Las Palmas. ¡solicítalo!

▼ **Bajo el lema Rock en el Puerto se celebró un concierto** en Las Palmas con las bandas locales Los Coquillos, RH, Prana, Sin Africa, La Nada, Shadizar y Javier Moreno, que imantaron a un público sediento de directos, pero la organización falló en varios temas. Destacar la labor que está realizando el nuevo mecenas del rock local Alejandro Ramos, que fue quien gestionó la historia ante las instituciones locales.

▼ **La Sala School está animando las noches de las Palmas** y ofrece varios conciertos con grupos locales, destacando los últimos de los Coquillos y la novel formación Tiempo Limite.

▼ **Otro garito que está ofertando directos de bandas** isleñas es El Pool que recientemente han dado al periódico Local, Canarias 7, un premio por apoyar desde sus páginas, especialmente los jueves, las actividades musicales, especialmente el rock.

▼ **Radio Difusión de Fuerteventura, que dirige el** compañero-rockero Sergio Lavandera, está convirtiendo la capital majorera en un hervidero de ritmo desde el mes de marzo. Por dicho escenario pasan grupos de pop, rock y jazz locales y de la península ¡Que cunda el ejemplo! ■ SANTI RAMIREZ

## MADRID

▼ **El pasado 11 de junio se inauguró en la galería** Legado Social (Palma, 34) la exposición de collages, pornocopias y dibujos-pinza de

inicia su programa de conciertos veraniegos con actuaciones como la de Chris Wilson (7 de julio), Blue Bus, Red Rooster, La Fiebre del Oro y otros tantos (997-642835).

▼ **Semaphore España está preparando interesantes** lanzamientos de cara a septiembre, como un álbum a cargo de los Subterranean Kids, un recopilatorio del sello australiano Dog Meat (Lazy Cowgirls, Bored, etc.) que todavía se está negociando y el estreno de los Savage Suns, banda surgida de las cenizas de los formidables Headless Horsemen. ■ MONTSE PAQUIDERMO

# EUSKADI

▼ **En el momento de preparar estas noticias, sabemos** de forma oficiosa que el ganador del concurso de maquetas que organizó el Devorame, suplemento dedicado al rock and roll del periódico Diario Vasco, se dilucidará entre las que enviaron los ondarrutarraks de Hazurbaltzak y la que envió Parafunk de Donostia.

▼ **Por cierto, Parafunk es el nuevo proyecto de Javi Pez.** Samplers y rap con referencias a Curtis Mayfield, «Las calles de San Francisco», Beatles, De La Soul, Public Enemy o Sly and the Family Stone. Por lo menos hay nivel, elegancia y buen gusto en lo que se considera la nueva sensación donostiarra. Contactos con Javi en el: (943) 46 23 68.

▼ **Pero en la provincia la sensación es de signo bien distinto.** Su nombre es: E.H. Sukarra. Tienen una maqueta mezclada en Berlín donde hicieron varias actuaciones. Son de Eibar y mezclan varios estilos de los considerados duros como el «trash» o el punk rock de unos Stiff Little Fingers por ejemplo. Lo tienen todo para convertirse en uno de los grupos de masas en Euskalherria y vender miles y miles de discos. Contacto: Viteri en el (943) 12 14 01.

▼ **La sala Txibisto de Vergara, que este invierno albergó** conciertos de gente como los Ramones, los Hard-Ons o numerosos grupos «heavys» entre otros, parece que cerrará sus puertas definitivamente después del verano. Toda una grandísima pena pero pedimos al Señor para que no lo hagan antes del veintiocho de junio. Fecha en la cual está anunciado que nos machaquen los Motorhead.

▼ **También el Gaztetxe de Elgoibar (un local ocupado** de los que hay decenas en Euskadi) que a lo largo de sus cuatro años organizó decenas de grandes conciertos: Thugs, Lolitas, Lunatiks, P. Fuckers, La Perrera, etc.; fué derribado por la fuerza. La pública, que aquí se llama Hertzaintza, desalojó el local a las seis de la mañana para que las excavadoras entrasen en acción. La guerra continua según la juventud elgoibarresa.

▼ **Pero no todo son cierres. En Donostia, un remodelado** Konplot reabrió sus puertas como local de conciertos con capacidad para cuatrocientas personas aunque solo cien puedan ver y oir a gusto. Y sino que se lo pregunten a la gente que abarrotó el local para ver y oir a Chris Spedding. ■ DR. JEKYLL & MR. HIDE.

▼ **Los Clavos también tienen su primer single para Romilar D.** «Bang bang» podría ser su último pelotazo cantado en castellano. Llévatelos a tu pueblo. Jamás defraudan en directo. (94) 4609067.

▼ **Hilargi - Discos Suicidas continúa reeditando material** de la época gloriosa del RRV. Tras las primeras grabaciones de Zarama, reedita el «Zona Especial Norte», LP compartido entre Eskorbuto y RIP. Pura esencia punk, con dos temas añadidos de Eskorbuto.

▼ **Sedientos, aún sin discográfica, aunque el aluvión** de nuevos sellos vascos no tardará en resolver este problema. Por ahora ponen a la venta maketa recopilatoria de sus tres anteriores. Se lo hacen, con buen gusto, de rock callejero muy melódico. (94) 4670671.- Javi.

▼ **Slam Records realizó gira por las 4 capitales como** presentación de sus primeros productos, que recordamos son: single y LP para Lusty Men y maxi para Hazurbaltzak. Ver RUTA 63.

▼ **Hablábamos el otro día de los hermanos Goñi.** La vida da muchas

▼ **Tormenta de poesía eléctrica a cargo de los Surfin' Bichos** en La Iguana (Vigo), donde acreditaron su condición de banda interesante. También allí estuvieron unos días antes Lagartija Nick de paso en su gira gallega.

▼ **Atentos todas las bandas gallegas, concurso al canto.** Durante julio y agosto tendremos conciertos de lunes a viernes en horario de media tarde con motivo del concurso organizado por Antena 3 y La Voz de Galicia. El lugar elegido es la playa de Samil y los 5 finalistas grabaran un par de temas y se repartiran diversos premios en metálico. Os podeis informar en Antena 3 de Vigo.

▼ **Tras la desaparición de Planta Sónica el panorama** de estudios de grabación en Galicia quedó un tanto desolado. Javier Abreu vuelve a la carga con un nuevo estudio, más versátil y esperemos que a prueba de inundaciones.

▼ **Con problemas de transporte incluidos Chris Spedding,** maestro del riff, pudo finalmente embrutecernos con su experiencia. El retraso



Poch. Al acto, que contó con la presencia del cantante-artista vasco, asistieron algunos de los músicos que participaron en su disco-homenaje y bastantes caras conocidas del mundillo musical. Los Enemigos han grabado ya su próximo trabajo, que, producido por Eugenio Muñoz, verá la luz después del verano vía GASA, su compañía habitual.

▼ **El grupo madrileño de ska Malarians ha grabado** en Londres un elepé, de cuya producción se ha encargado ni más ni menos que Laurel Aitken (intérprete del primer disco jamaicano lanzado en el Reino Unido y pionero del ska en Inglaterra). El disco será editado por la propia banda en otoño, en el sello Marathon, y llevará como título «Guaqui Taneke» (antiguo nombre de los ahora Malarians). Como adelanto han sacado un single («El Fugitivo»/«Black Pussy»), cuya cara B es un tema del grupo cantado por el legendario Aitken.

▼ **Aprovechando la coyuntura, Malarians actuaron** como banda de acompañamiento de Laurel Aitken en algunos clubs londinenses, y la experiencia fue tan positiva que decidiron repetirla en algunas localidades de nuestro país el pasado mes de junio. Si todo sale bien, en octubre podremos ver a Laurel Aitken con Malarians en las principales ciudades españolas, en el marco de una verdadera gira, exhaustiva y bien planificada.

▼ **Carmina Burana, con su nuevo elepé bajo el brazo,** se van de gira a Grecia del 27 de junio al 4 de julio. Sus compañeros de sello Amor Sucio han grabado ya su segundo álbum.

▼ **Liverpool actuará en Liverpool. El cuarteto bilbaíno,** ferviente admirador y versioneador de los Beatles y demás glorias del merseybeat, verá sus sueños hechos realidad en agosto. El día 24 actuará en The Cavern (en su ubicación actual, distinta de la del histórico local, que pasó a mejor vida hace años) y el 25 en el Hotel Adelphi de Liverpool, donde tendrá lugar la «The Beatles Convention». Si sobreviven a tantas emociones, publicarán su segundo elepé después del verano, incluyendo versiones y temas propios a partes iguales.

▼ **El último fichaje de La Fábrica Magnética es** El Regalo De Silvia, un cuarteto de Zaragoza -con un tema en «Spanish Bombs Vol. II»- que según la compañía hace «pop con toques velvetianos». Para sacar conclusiones propias habrá que esperar a que salga su primer minielepé, probablemente en septiembre.

▼ **Munster Records anuncia suculentos lanzamientos** después del paréntesis estival. En el apartado nacional, elepés de Pribata Idaho (con posible producción de Mitch Easter) y Cerebros Exprimidos, EP de Los Valendas (que saldrá antes que el anunciado minielepé) y un EP doble con versiones de temas de grupos del sello hechas por otros grupos del sello. Y en el internacional, dos elepés con selecciones de los mejores temas de Lazy Cowgirls y Young Fresh Fellows (este último con un single de regalo de los YFF versioneando a los Milkshakes en las 500 primeras copias).

▼ **Las Vívoras, fiero cuarteto femenino de rock'n'roll** del que forma parte Norah Findlay (Pleasure Fuckers), han grabado un EP, producido por Mike Mariconda.

▼ **Atención a Black Moon Fire, que han grabado una maqueta,** producida por Mike Sobieski (Pleasure Fuckers), que les acredita como la respuesta madrileña al sonido Subpop.

▼ **Dubrovniks, banda en la que militan Boris Sudjovic** y James Baker (ambos ex Scientists, ex Hoodoo Gurus y ahora en Beasts Of Bourbon), actuará en Revólver a primeros de julio.

▼ **Hartos de que les consideraran unos chicos tristes** y llorones, Los Secretos van a titular su próximo álbum «Adiós A La Tristeza». El disco, que incluye una versión del tema «Frío», del grupo Alarma, aparecerá en septiembre.

▼ **El próximo trabajo de Siniestro Total será un doble** álbum en directo, que se grabará en septiembre y saldrá a la venta un mes después. ■ JOSE LUIS FUENTES

# FLASH BACK

# T H E J A M

## C A R N A B Y S T R E E T R E V O L U T I O N

**Suenan canciones de Donovan, Tom Jones y Chuck** Berry tocadas por dos jóvenes que ni tan siquiera pueden llamarse adolescentes. Estamos en 1972, en una pequeña localidad en el corazón de Surrey-Woking-el embrión de una gran banda comienza a gestarse. Apenas un año antes Paul Weller (25/5/58) había recibido un bonito presente: una guitarra. Podríamos decir que aquello cambió su vida aunque probablemente incidiera más su desa pego de la vida escolar, la ausencia de «algo» que llenara su vida, ¿insatisfacciones tan joven? ¿Por qué no? Se convierte en un muchacho inquieto más aún al hallar alguien más con el que canalizar su desazón. Steve Brookes será quien primero acompañe a Paul -oficialmente John William- hijo de John y Ann, entusiasta pareja proletaria. Los padres de Weller, siempre prestos a apoyar las decisiones de su vástago, suponen el espaldarazo preciso para respaldar ese impulso. John Weller comienza a sacar partido a los contactos, poniendo en marcha a la pareja que pronto tendrá una formación estable como cuarteto con Dave Waller de guitarra y un tal Neil Harris de batería. Paul, por su parte, se cuelga el bajo. Primeras experiencias con drogas(*«si nuestros héroes lo hacían, nosotros también, son épocas que pasan»*,Weller dixit), mucha psicodelia a cargo de Dave y un nombre: The Jam. Vencen en el típico concurso ya bajo el nombre con el que la hermana de Paul, Nicky, les bautizara y, al tiempo, se aproximan los primeros obstáculos: Neil Harris debe compatibilizar el grupo con una orquesta. El sustituto, Paul Richard Butler (6/12/55) es alumno en la misma escuela aunque un par de cursos por encima de los demás, era un poco hippy, le gustaban Black Sabbath y similares... Su hermano gemelo, Peter, era quien realmente poseía inquietudes musicales pero tras varias intentonas -con ambos dentro- las abandonó al abrigo de unos padres muy tradicionalistas. La banda comienza a afianzarse, Paul adquiere un bajo igual al de su héroe y tocayo en los Beatles. El 74 marca el fin de su período escolar, infructuoso a más no poder. La exigencia de una dedicación conduce a Dave Waller fuera del grupo por su *«vagancia e incapacidad con su instrumento»*. Bruce Foxton (1/9/55) que tocaba en Zita, una formación heavy local, será su sustituto. Bruce sentía una especial veneración por su hermano Derek, compositor profesional y conocía a Weller de años atrás. Entra en The Jam como guitarra de ritmo. Entretanto, Paul ha descubierto a los Who y con ellos un nuevo universo musical (Stax, Kinks, Motown, Small Faces) al que se le pueden añadir ciertos complementos: ropa, vehículo... todo un mundillo adolescente y deslumbrante. Con el nacimiento de esas sensaciones se ciernen asimismo nuevas dificultades y, por fortuna más ocasiones para irse hacia adelante. Rick pasa sus días sumergido en alcohol, la creciente tensión de Brookes con Foxton le llevará a la deserción (para lo cual buscarán un teclista infructuosamente) y Paul asume la guitarra para que Bruce toque el bajo. The Jam están a punto de pasar a la historia tras la partida de Brookes, en un teloneo a Thin Lizzy en Stackeridge. Rick y Bruce, descontentos del protagonismo del padre de Paul Weller, deciden también irse. Apenas durarán sólos unos días. Es reconocida la labor de John Weller, vital, no sólo como mánager sino como equilibrio necesario para frenar ciertas ansias juveniles. Tiempos duros bajo atmósferas cerveceras, pubs repletos de tipos con ansias elementales, gotas gordas de sudor empapándolo todo hasta la última nota. Las primeras noticias de una revolución en Londres llegan a los oídos de mentes inquietas. Paul Weller se traslada a la capital.

*«In the city there's a thousand things I want to say to you» (En la ciudad hay mil cosas que quiero decirte). «In the city»*

**Estar dentro sin ser parte de algo, espíritu y cuerpo...** muchos la inclusión de The Jam en el torbellino punk no deja de ser una anécdota. Dentro de un contexto como el que se vivía en los días pre-77 no dejaba de ser normal que Weller estuviera impresionado por los argumentos, la locuacidad de Joe Strummer o incluso la simple existencia de los Pistols... lo cual no quiere decir que fuera punk, formaba parte de la agitación, eso es todo. Incluso a la hora de componer se adivina ese entusiasmo, esas ganas de impactar que, por cierto, chocaban con la placidez del resto del grupo. Tras uno de los conciertos en el Hope & Anchor, Foxton y Paul tuvieron un feo incidente saldado a puñetazos. La paciencia de Weller, sus propias convicciones, rotas; una distancia enorme separaba al líder del trío de sus otros dos componentes cómodamente asentados con sus respectivos trabajos al amparo de los torbellinos de cambio londinenses. Sin embargo, fueron estos los que impulsaron a The Jam al lugar adecuado, la apuesa no podía ser más acertada y sólo debían esperar a que los acontecimientos se sucediesen. Tras los chicos de la prensa (los más maliciosos los emparentaban íntimamente con los Who y Townshend) llegaron los cazatalentos de las discográficas. Polydor, a través de un Chris Parry (ignorado por The Clash y los Pistols) les abordó tras un llenazo en el Nashville y la firma no se hizo esperar, acuciados por los problemas económicos y el hastío de tanto trabajo vano. El contrato se plasmó en unas cifras modestas en comparación a las sumas sustanciosas que tanto los Pistols como los Clash habían amarrado.

El primer single es, claro, «In the city», que fue una especie de himno, y que como suele ocurrir fue pasto de todo tipo de malinterpretaciones. No rompió los tops de las listas (repito la vergüenza que me produce mentarlas, sobremanera pensando en nuestro país) pero sí les condujo a la grabación de algo más amplio, su primer álbum que llevaría el mismo título que el histórico 7". Weller ha atravesado una etapa de gran fecundidad creativa animado, sin duda, por las nuevas perspectivas. Sin embargo, las contradicciones que tanto persiguen a The Jam continúan. Ya no es todo un entusiasmo inocente y espontáneo: «Sniffing glue» les acusa de ser más encorsetados que la Sinfónica de Londres. Ya no todo era igual en la ciudad. Weller lo solventa en un arrebato genial y provocativo al quemar un ejemplar del fanzine en un concierto en pleno corazón punk, en el 100 Club. *«Esta es vuestra jodida biblia»*. La verdad es que la biblia de Weller no existía, su batiburrillo ideológico se veía influido por la ideología de los Clash, siendo Orwell la única influencia literaria con la que el líder de los Jam se alimentaba.

Terminado en once días el primer álbum de los Jam no puede escapar de su entorno. Es más, lo refleja fielmente el espíritu de la banda y cierta irregularidad compositiva que diferencia el impulso de temas tan diferentes entre sí como «In the city» o «Non stop dancing» de otros menos conseguidos como «Bricks and mortar». La influendia de Wilko Johnson planea en explosivas guitarras por todo el disco. Se habla del posible potencial de cara al gran público de la banda e incluso se les separa de las hordas punk para situarlos en un escalafón diferente: este grupo no es ninguna gamberrada. Les llega un primer tour por Gran Bretaña para el que aún no estaban lo suficientemente mentalizados. Ni ellos ni su mánager ni tan siquiera las asistencias de la compañía que prepararon una prueba de fuego con el enfrentamiento con los Clash para dar un concierto en el Hammersmith Odeon. Problemas de equipo, problemas de todo tipo frustran la ocasión... La carrera del trío continúa. En julio del 77 -dos meses después de la publicación de su elepé- sale al mercado un nuevo single «All around the world/ Carnaby Street» que se transformará en uno de los clásicos-de-toda-la-vida del grupo, escalando hasta el número 13. La

toma de conciencia de Weller sobre las limitaciones del rock como vía para transformar el mundo va haciéndose cada vez más fuerte. La gira por América, redunda en esta convicción. Huyen al campo para aislarse, el punk ya viajaba a la deriva, o casi, lo que afecta a las nuevas canciones de Weller así como la desastrosa (¿Qué esperaban?) gira americana.

Como anticipo al elepe un single con cara b registrada en el 100 Club ve la luz. En noviembre del 77, un mes después de ese single, «This is the modern world» sale a la venta. El periodo de confusión queda reflejado en un disco sin dirección, sin posible defensa a pesar de las interesantes aportaciones de Bruce Foxton («Carnaby street» o «London traffic», de lo mejor del álbum). La prensa resalta la influencia de los Who, clarísima en «Standards», por ejemplo. Cierta aura de revivalismo se cierne pero, sobre todo, mucho pesimismo tras otra gira británica no muy afortunada y plagada de incidentes que culminan en Leeds con un equipo de rugby. Otra subsiguiente gira de cinco semanas por los USA no arregla mucho las cosas ya que el teloneo a Blue Oyster Cult no parece muy propio. El público no era el mismo, claro. «News of the world», un single registrado en febrero del 78, entre ambas giras, sí sirve para mantener en la memoria el nombre de la banda. Pero el talento de Weller explota definitivamente en sus dos álbumes siguientes.

«All mod cons» les lanza a los puestos de privilegio en el Reino Unido una coherente colección de canciones con la temática, las ideas, la música definitivamente bien encauzadas. El deseado cruce entre el pop de los Kinks, tan visual, y las desgarradoras sensaciones de los Who. «In the crowd», «Billy Hunt», la recuperación Kinks en «David Watts», todo ello empujado por el impulso que Weller siempre había visto en el punk. Comienzan nuevas giras por Gran Bretaña y por Europa (recuerda que a finales del 78 España no era Europa), al tiempo que la personalidad de Weller concita sobre sí todo el brillo que es, a la vez, sombra sobre sus dos compañeros. Pero no hay problemas, todo lo contrario The Jam se acerca a su eclosión creativa que alcanza uno de los puntos más álgidos con el vibrante cuarto álbum, para muchos el mejor de la banda, donde inciden con mayor talento que en el tercero pero, sobre todo, más convicción. «Setting songs» editado en la última semana de noviembre del 79 asciende hasta el número cuatro. La turbulenta «Private hell», la imparable «Heat wave» en una acertadísima versión, «Smithers-Jones» donde la orfebrería sonora alcanza cotas inusitadas. La prensa les ve como si de unos nuevos Kinks se tratase empeñados en reflejar la Inglaterra de su tiempo, sin perder de vista todo el criticismo posible o las posibles inclinaciones políticas. El tremendo «Eton rifles» asciende hasta el número 3, lo próximo es el uno... ¡¡directo!!!

**DISCOGRAFIA**

[illegible]




*«We're never gonna change a thing / And the situation's rapidly decreasin' / But what can I do except try to be true? / That's more than you, at least I'm doing something» (Nunca cambiaremos nada / Y la situación empeora por momentos / Pero, qué puedo hacer sino intentar ser honesto? / Es más de lo que haces tú, por lo menos yo hago algo). «Sounds from the street»*

**The Jam, que prefieren tocar más noches en un local** pequeño que una en un sitio amplio (¿Qué mayor expresión de lo que significó el 77?), logran con «Going underground» la cima de su carrera. El décimo single de la banda asciende al puesto más alto de las listas algo que no sucedía desde hacía más de una década. Las giras en el 80 se suceden. Paul atraviesa una etapa de creciente alcoholismo algo a lo que se apunta gustoso Rick Butler, claro. Con «Sound affects» el éxito de público se repite, logran llegar dos puestos más arriba que con su anterior álbum, segundo lugar siendo su «Start» también number one. Pero los que este quinto lp contiene son más dudas o, si se prefiere, cierta indagación estilística en el soul que tanto gustaba a Weller. Una confusión adornada por el respaldo popular peor confusión al fin y al cabo. «That's entertainment», «Start», pocas canciones nos recuerdan a los grandes The Jam. «But I'm different now» reza otro tema que nos clarifica las dudas. Iniciado ya el 81, Weller cumple su sueño: conocer a Pete Townshend, algo que ocurre tras diversas tentativas. Foto para la posteridad. Mods rule. Nuevas giras por Gran Bretaña, Europa, Estados Unidos y Japón. Como todavía éramos África no tuvimos el placer..

Tras una extraordinaria serie de singles durante ese año -uno de los grandes períodos creativos del trío- el grupo afrontará el 82 con la intención de grabar su sexto lp. «Absolute beginners» y «Funeral pyre» les han consolidado en otros lugares fuera de las islas, donde llegan ambas al número 4. El momento de la verdad es en febrero del 82 con la maravillosa «Town called malice» en las calles como anticipo del nuevo trabajo. Se aúpa hasta lo más alto como hará «The gift», todo un regalo... casi de despedida. La búsqueda creativa para consolidar un soul musculoso con todo lo que representa The Jam se lleva a cabo en un lp vibrante descargado de cierta gravedad y concienciación que como una losa comenzaba a pesar en Weller. «The bitterest pill» un nuevo single en septiembre del 82 recarga las intenciones políticas granjeándose ciertas críticas de la puntillosa prensa británica. «Beat surrender» no conseguirá aplacar los rumores de desaparición, que acabarán consumándose a fines de ese increíble 82. Un regalo para los fans es su posterior disco en directo y lo mismo debe decirse de «Snap». Un final digno de una gran banda: The Jam.

Weller se unirá a Talbott en StyloeCouncil que si al principio resultaban una coherente continuación al proyecto-Jam acaban degenerando en carnaza pá las listas. Foxton publica un álbum en solitario para más tarde unirse a Butler en Sharp -una idea comercial de Unicorn Records- y acabar en The One Hundred Ten. En principio Butler tocó en esta banda para pasar a dedicarse a un estudio de grabación. ■
MANOLO D. ABAD

# SINGLES

**SILVER CHAPTER: «Teenage Scream»** *(Bop-a-sonic!)*

Iñigo Munster me remite esta rodaja de kryptonita sonora con un sucinto mensaje. *«va de parte de Sonic Boom... son la mejor banda del universo».* Durante algunos minutos, ciertamente, lo son. «Teenage Scream» parece un outtake de Kim Fowley, un irresistible flash de bubblegum electronico, distorsionado e hipnotico. Completan la entrega con una travesura de pop acido y sintetizador sideral que es mas minimalista que un juguete japonés. El-éc-tri-cos. (207 Railway Terrace, Rugby CV21 3HU UK)

**RUBBER SOULS: «Rubber Souls»** *(EP Nose)*

Un guiño a los Beatles en la portada y tres de las mejores canciones de rock en español que se han grabado en bastantes años. Medios tiempos de pulso firme («Rock Desnudo», «Hueso Roto») o baladas que parecen espejismos en el desierto («Otra Cancion») surgen del vinilo con maravillosa presencia propia. Notablemente producidas por Carlos Goni hablan de un cuarteto valenciano que en Jesús Barranco dispone de un notable letrista y creador musical. Un excelente grupo que, como Amor Sucio, Carmina Burana y tantos otros esta confirmando el actual auge del rock levantino (Nose P.O. Box 208 46080 Valencia)

**LA SECTA: «Our Kicks»/THE INTERSTELLAR VILLAINS «Big Head» BORED! «My Pal»** *Munster*

Con dos pulgadas más de las inicialmente previstas, o sea 12, la nueva rodaja de la atareada Secta presenta cuatro negros aquelarres de adolescencia inflamada. Versiones de T. Rex, Suicide, Scientists y Spacemen 3 alimentadas con rabia y estruendo. Los Villains, donde encontramos al ex Scientist Tony Thewlis, son una deliciosa rareza australiana cuyo primer LP acaba de aparecer coincidiendo casi con este single español que transporta dos ingenuos cataclismos de pop electrocutado. Uno de ellos es el «Like Flies On Sherbert» de Alex Chilton que también aparecerá en el «Tribute» que Munster Records le ha dedicado al genio de Memphis. «My Pal», primer single de los difuntos God, es revisado por los mostrencos de Bored! con un raudal de riffs en carne viva, aunque prefiero la biopsia hard-rock que estremece la flipside.

**LOS CLAVOS: «Bang Bang»** *(Romilar D)*/ **LOS FLACOS: «Dos Ruedas»** *(Es3)*, /**EL FRENTE: «Un corazón como tu»** *(Es3)*

La nueva singladura de Los Clavos en Romilar D se estrena con un par de soberbios trallazos, genuino garage-punk y napalm guitarrero que desprende llamaradas de intensidad. Los Flacos, producidos por Iñaki Atoraguirre, firman otro siete pulgadas redondo con un robusto R&R que celebra la vida motorista mientras que «Noche De Blues», al reverso, pone una nota más íntima aunque no menos aguerrida. También a tener muy en cuenta son El Frente, banda aragonesa en posesión de un impecable LP del que aqui extraen una perla de guitar pop, con ecos de Nacha Pop y La Granja aunque sin duda resuelta con fuerte personalidad. «Me Quedas Tu» es un inédito que Gabriel Sopeña emplea para mostrar con tilde dylaniano una verosimil faceta de folk singer (Es3 Apdo 394 20100 Rentería, Guipuzcoa) ■ J.G.

**MINERS OF MUZO/MAD MONSTER PARTY/CITY KIDS** *(EP fzine Abus Dangereux nº 8)* **LA SECTA/NOMADS/DIRTEEZ** *(EP fzine Abus Dangereux nº 9)*

Solo por el tema de los fantasticos y añorados City Kids, un «It's not a game» grabado en vivo, ya vale la pena hacerse con el primero de estos EPs. Una perfecta demostración de que Australia queda muy cerca del Canal de la Mancha: guitarras que saben transmitir salvajismo sin entrar en conflicto con el piano que da cuerpo al conjunto, musica fibrosa, con enjundia. Lo de Miners y Mad Monster, belgas y franceses respectivamente, funciona bien como complemento aunque nodeje de ser otra simple imitación de raw power y wha wha sucio. El segundo EP incluye el achicharrante «Perfect Time» que La Secta ya cedió previamente a otro fanzine, Beatnick Fly, y un psychobilly a lo Cramps por cortesia de The Dirteez, banda francesa a la que Chris Wilson produjo un correcto LP, pero el plato fuerte lo constituye una compacta version del «Two Headed Dog» de Roky Erickson a cargo de los Nomads recogida durante un concierto en Amsterdam. Por cierto, la bestia parda sueca ya tiene en preparación nuevo LP, para el que Steve Wynn ha escrito especialmente una canción. (Abus Dangereus EP 172 82001 Montauban, Cedex, Francia) ■ LUIS PONS

**NOVA MOB «Admiral of The Sea E.P»** *(Roug Trade-import)*

Tras muchos meses anunciándola, la singladura de Nova Mob es ya una realidad. Grant Hart se ajusta las baterías y abre paso a un rock iracundo que escapa desde las más negras grietas de su obra anterior, el album «Intolerance». Todo muy *sixties* y muy poderoso, incluye un *flashback* a lo Hüsker Dü, en «The Last Days Of Pompeii», dos versiones del tema estrella, un inocuo instrumental y una rendición en directo de «I just Wanna Make Love To You». Un grupo que ruge con autenticidad. (Y la foto de la portada, atención detallistas es del retirado Greg Norton).

**LEMONHEADS «Patience and prudence»** *(Atlantic-import)*

Más cristalinos que nunca los Lemonheads le hincan del diente a nada menos que un popular corte discotequero -y no por ello repudiable-, el «Gona Get Along Without You Now» de Viola Wills. Una broma ligera que casi les hace irreconocibles, tan cándidos. Al lado, un *remix* de «Stove» detrás, un tema de «Lovey» en plan relleno, y el inédito de rigor. Una agradable anecdota cuya mejor virtud es el titulo: «Paciencia y prudencia». Eso.

**R.E.M. «Shiny Happy People»** *(Warner)*

*Single* por derecho propio, «Shiny Happy People» concreta las posibilidades de unos R.E.M. tembiemente tiernos. Kate Pierson deja asomar por detrás sus impetuosos gorgoritos y los arreglos de cuerda clavan la línea de una de las canciones pop del 91. La cara B; la tipica triquiñuela quedona, «Forty Second Song», y una versión acustica de la majestuosa «Losing My Religion».

**SONIC YOUTH «DIRTY BOOTS»** *(Geffen/Radical import)*

Hasta los mejores sufren la tentación de hacer este tipo de cosas. Una especie de minielepé que poco aporta a la trayectoria de Sonic Youth. «Dirty Boots» cumple su cometido en la cara A, supongo que para intentar presentarlos como una banda de rock capaz de hacer cosas no demasiado dificiles (si no fuese por ese exacerbado puente instrumental). El resto son temas en directo (5), preparados en su punto -en directo están para ponerles bozal-. Con un instrumental inedito, «The bedromm». ■ RAFA CERVERA

**THE BLOW POPS: «Stop!/I know Nancy»** *(Get Hip)*

Ambas caras parten del mismo punto más o menos, el power-pop, pero mientras en la primera la cosa es amplificada por las guitarras estridentes, en la segunda pesa más la orientacion psicodelica. No en vano están producidos por John Frankovic (Plasticland), que por esta vez hace un trabajo decente en favor de este cuarteto de Wisconsin. En este formato funcionan bien, ya veremos en un larga duración.

**MR FLOPPY. «100.000 Morrisseys/Big Death»** *(Waterfront)*

Pero qué falta de respeto! El más sensible de los crooners ingleses puesto de vuelta y media por estos garrulos australianos, que declaran que «Meat is good» (con ilustracio de un cerdo porculizado por un tío) y cantan con voz grosera arropada por guitarras fritas, mientras samplean la musica de los Smiths y montan el single-homenaje del mes, una macarrada que suscribimos gustosos. En el reverso, un (casi) instrumental punk monolítico. ¡Morrissey herido den su honor, qué risa!

**VV.AA.: «In your face. The Subterfuge Compilation, vol2» ARENA 69: «Mucho mejor» SNEAKERS: «¡No hay acción!» WIPE OUT SKATERS: «No Skate Harassment»** *(Suberfuge)*

Dividido en una Slip Side (dos bandas de tíos) y otra Pant Side (ahora dos de tías), este recopilatorio del fanzine madrileño Subterfuge se erige en plástico altamente radioactivo, pues si Freezer Burn aportan una trituradora que nos hace prisioneros y Beck's Pistols un pepinazo hardcore, las feminas Draps Bruts y Vívoras participan consendas piezas de arrasador punk speedico, las segundas berreando en inglés. La única canción que Arena 69 cantan en castellano es, curiosamente, la cruda adaptación del «Feel a whole lot better», mientras que los otros tres temas de su ep se mueven entre el NRA, el pop psicodelico y la referencia a los Byrds, todo hecho con una vehemencia qu edespierta el interés. Las cuatro canciones del trío Sneakers tambien contienen vehemencia a raudales, e incendiarios paseos por sus vivencias cotidianas que remite inmediatamente a los New York Dolls de quienes toman «Pills». Para veloces, Wipe Out Skaters, que nos sacuden otras cuatro piezas de vertiginoso hardcore, con batería y bajo a piñon fijo, guitarras sin resquicios y melodías bien metidas. ¡Skate all day, party all night! (Subterfuge Records P.O. Box 46055, 28003 Madrid) ■ JOSE BOIX

**LOS MARTINIS: «Busca la luz»** *(?)*

Los Martinis son una banda cantabra a la que hemos accedido por medio de Mon Castellanos (batera de Los Del-Tonos) quien en la visita de estos nos habló de su labor en este grupo. Poco que ver entre ambos conjuntos ya que Los Martinis se inclinan por un pop-rock directo, sin complicaciones y simple que es bastante superior a muchas mierdas que podrían definirse de igual forma sin poder equipararse. A considerar. Contacto: (942) 33 04 12 ■ MANOLO D ABAD

**THE GREAT LANDLORD: «Squat with me baby/Do the squat», THE LEGENDARY STARDUST COWBOY: «Relaxation/I ride a tractor»** *(Norton import)*

La palabra exacta es «garrulo». Resume a la perfeccion la filosofía de este insobornable sello de Brooklyn. Con El Gran Gaylord pretenden colar un nuevo baile de moda en las pistas internacionales, aunque sospecho que no podran competir con el gusano MC Hammer. Si estuvieramos en 1964 todavia. Le acompañan los A-Bones, tan inefablemente necios como de costumbre y uno se pregunta maravillado quien será este negro que, en plena década de los noventa aspira a convertirse en el Sultan del Squat. ¿Un sobrino autista de Barrence Whitfield? En lo que respecta al Legendary Stardust Cowboy, majareta tejano rescatado de la estratosfera rockabilly, hacer constar que regresa montando un atropellado pedazo de chatarra musical que produce precisamente lo contrario que promete su título. Con barrabasadas como esta no se relaja ni el Dalai Lama. Eso sí, después de media docena de tragos largos te sonará a ruido celestial. En el reverso nos regala el definitivo himno agrario. Claro que un chalao como el subido en un tractor puede montar la de Dios. Apártate de su camino, fourasteuro... ■ DR. RAWK






# ¡ ¡ C A S T I G A D O R ! !

Ya está a la venta el segundo número de la colección más radical en lo que al cómic actual se refiere. Hace un año y medio, cuando la fama de Frank Castle, ese mazas moreno y despiadado con la escoria criminal conocido como «El Castigador» (The Punisher) llegó a su punto álgido, Elliot R. Brown no lo dudó un momento. Plasmó en viñetas la parte más recóndita, aunque fundamental, del personaje de la calavera en el pecho: su obsesa relación de amor con aquellos pedazos de metal que constituyen su herramienta de trabajo. Las armas. Cada ilustración (de una calidad que sabrán apreciar todos aquellos que disfruten cada vez que ojean revistas sobre subfusiles, arma corta, munición, carros, electrónica o mercenariaje en general) es completada por los afilados y mordaces comentarios del propio Punisher. Si en el primer número aparecían todos los modelos de Uzi, cuchillos de mil clases, artilugios de guerra electrónica, revólveres Magnum, etc... en esta segunda entrega, gozaremos ante la visión de maravillas como la tercera ballesta de combate Barnett, diminutos subfusiles como el MP5K, o el fusil de asalto «muralla de fuego» USAS 12. Todo ello sin olvidar tanquetas, estrellas de Kung-Fu y el último invento de Microchip (ayudante y compañero de fatigas de Castle): el robot «aplasta Padrinos» Dalek. Como detalle, señalar que este número abre con la ametralladora alemana MG, arma colectiva que traerá espantosos recuerdos a todo aquel que haya hecho la «mili» como fusilero en el ejército español. Ya lo sabes. Llena tu cargador, monta tu arma y asalta tu tienda especializada de comics más cercana. No hagas prisioneros. ■ TRASHMIKE.

# DEMENTE!

## EXTRAÑO FRUTO

**Ahora, las estrellas del rock tienen sus** biógrafos oficiales que narran a sus ávidos fans todos los dimes y diretes de su ídolo, arreglando los hechos cuando hace falta para presentar su cara más favorable o bien buscando el enfoque sensacionalista para sacarle jugo a los detalles escabrosos. Antes, cuando el jazz todavía era una música salvaje del *ghetto* despreciada por la sociedad bienpensante, los artistas que brillaban con luz propia en ese mundo tenían que contar su historia por sí mismos, porque nadie se interesaba en su vida o sus opiniones una vez se apagaban los focos en el escenario (y a menudo ni siquiera antes de eso). Quien tenía algo que contar, y mucho, fue Billie Holiday, una de las grandes voces del período más esplendoroso del jazz y testigo de primera mano de todo el desarrollo de este estilo durante las décadas de los 30 y los 40. Lo hizo en un libro imprescindible para entender tanto el ambiente musical en que se movía como el entorno social en que creció y contra el que tuvo que luchar día a día hasta su misma muerte en 1959, a los 44 años.
Y lo hizo con fatalista ironía, sin pelos en la lengua, sin guardarse nada y dando muestras de una gran inteligencia y un enorme poder de observación. «Lady Sings The Blues», escrito con la ayuda de su pianista William Duffy, pasa revista a los principales momentos de su azarosa vida, desde el casamiento de sus jovencísimos padres (cuando ella tenía tres años), hasta una de sus últimas detenciones en 1956 por tenencia de heroína pasando por el intento de violación cuando tenía diez años, sus primeros tiempos de prostituta, su iniciación como cantante (se ganó el apodo de Lady por negarse a recoger las propinas con los genitales, como hacían sus compañeras debutantes), las primeras y atosigantes giras con Count Basie y Artie Shaw (una orquesta de blancos, con los consiguientes problemas al llevar una vocalista de color), sus encuentros con personalidades como Orson Welles, Clark Gable o Bob Hope, su primer matrimonio con Jimmy Monroe (que la inició en el consumo del polvo blanco), sus sucesivas e injustas detenciones por causa de la droga (la primera, en 1947, le valió un año de reclusión en la granja-penitenciaria de Alderson, West Virginia) o su exitosa gira europea con su nuevo esposo Louis McKay, un simple respiro antes de su terrible final en un hospital del estado, en la más completa soledad. La imagen que transmite la narración de todos estos hechos y de otras muchas anécdotas, es la de una mujer consciente y emprendedora (de adolescente, hacía los recados gratis en un burdel para que la dejasen escuchar los discos de Bessie Smith y Louis Armstrong), nunca dispuesta a doblegarse ante las innumerables humillaciones que su color le propiciaba, implacable con sus enemigos y leal con sus amigos (Lester Young, quien le puso el sobrenombre definitivo de Lady Day), que no se engañaba sobre sus problemas de adicción, totalmente implicada con sus canciones (*«si hubiesen comprendido mi manera de cantar, habrían sabido que yo no podía hacerlo en ese lugar. Mi canto se basa exclusivamente en los sentimientos. No puedo cantar nada que no sienta»*) y en la lucha constante contra la hipocresía y las injusticias, por mucho que supiera que no había redención para personas en sus circunstancias pero sin abandonar nunca la esperanza de que debía existir algo mejor que el drama que le tocó vivir toda su existencia. «Strange Fruit», uno de sus mayores éxitos (*«extraños frutos colgando de los árboles / esperando que el viento los mueva»*), siempre le afectaba enormemente cuando la cantaba porque trataba de la muerte de su padre fallecido porque ningún hospital quiso admitirle en la sala de urgencias cuando cogió una pulmonía. Lo que la misma Billie dijo al morir su madre, palabras cargadas de fatalismo pero al mismo tiempo de desafío, podría servir de epitafio para esta Lady Day, el corazón y la voz más grandes que han dado el jazz: *«Cuando yo muera, tal vez lloren por mí, porque la gente sabrá que iré al infierno, o sea de mal en peor»* («Lady Sings The Blues», Tusquets Editores, Colección Andanzas, nº 135) ■ JOSE BOIX







**El Vallès Oriental, comarca fronteriza al** norte con el núcleo metropolitano de Barcelona, es una zona que ha contado con varios focos de resistencia que han salvaguardado su integridad musical y han ido proporcionando incluso una cierta herencia con el paso del tiempo.
Desde iniciativas felizmente consolidadas (gusten o no) como Carnavales Podridos, Treepoli, Sin Recursos o los seminales Los Sencillos, hasta la innumerable proliferación de nuevas bandas que preparan el camino para lo que puede ser el Manchester nacional: el censo podría ser verdaderamente interminable pero en el odioso trance de destacar a algunos por encima de otros me decido por Situación Adversa (rock guitarrero con influencias country-folk USA y británicas onda Beatles), La Ruta (estilistas del blues y del R&B más pureta cuyas jams son ya legendarias; definitivamente la respuesta vallesana a la invasión blues andaluza), Los Otros (o la fórmula perfecta para elaborar una ardiente muralla de hard-rock progresivo gracias a un dominio de los mástiles absoluto), Budellam (ex-Suicidal Vailets, intensidad aural y textos críticos para una de las propuestas menos conformistas) y Crossroads (una energética banda de blues-rock formada por miembros escindidos de La Ruta que destilan el mejor brebaje para un sábado noche caliente).
Paralelamente, y luchando con la ausencia casi total de locales con programación estable, un puñado de fanáticos se empeñan día a día en retar a una sociedad mortalmente aburrida que sólo sabe recluirse en la discoteca de moda. Hay que destacar las iniciativas de la facción rocker, los Jaguars, abanderados del genuino rockabilly y psychobilly que ya han demostrado su vigor con la organización de varias partys (las últimas sirvieron de presentación a las legendarias máquinas de la escudería Harley Davidson o enmarcaron el concierto de los Brioles seguido de una rock'n'roll session a todo trapo).
La incansable peña mod/sixties ha replicado con una ofensiva a gran escala (edición de hojas informativas, partys mensuales, impresión de T-Shirts propias, concentraciones...) desde los cuarteles generales establecidos en algunos locales que han tomado por asalto.
Presisamente de un fanático de los 60 ha surgido la iniciativa que puede cohesionar ese rico mosaico de sonidos y orientaciones musicales divergentes.
Se trata de Macaco Records. Un label indie levantado a pulso por el *acid head* Pepe Lancina, que potenciará el trabajo de bandas locales sin prescindir por ello de otras aportaciones interesantes. Su primera referencia ha sido el mini-LP de cuatro temas de los hardcore Buldellam. Le seguirá el primer disco grande de los mentados Situación Adversa. Y para un futuro inminente se está gestionando la grabación (casi confirmada) de los extraordinarios Blue Bus de Vilanova i la Geltrú haciendo lo propio (búscalos en la cassette «Spanish Bomb Vol. 2» de la santa casa, en el «Dance Munster Favorites Vol. 4» o en el single del zine «Ansia de Color»... y alucina). Aunque no se trate de un grupo de la comarca ya han creado adictos, así como los Brioles que también van a caer probablemente en las nocivas redes de Macaco Records y... bueno, seguiremos informando. Contacto: (93) 846 02 11 ■ C. RIOBO

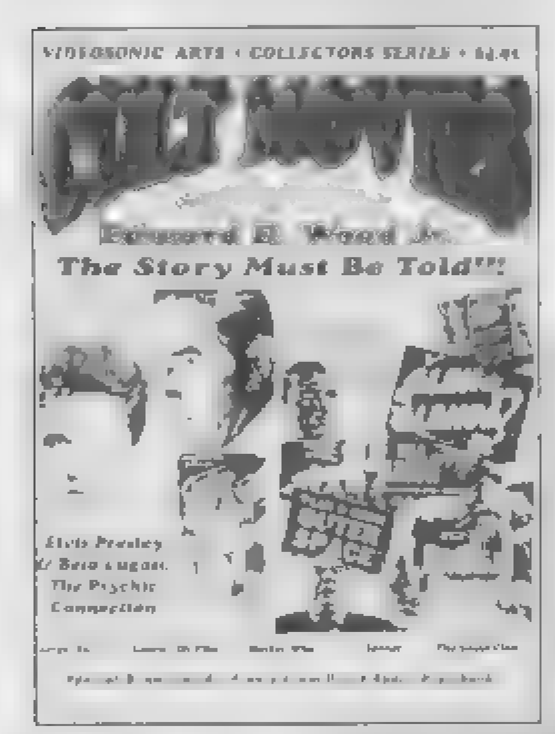
## SEXO GUARRO

**En lo que a mí respecta, la por**nografía es todo un arte. Sólo tiene un pequeño problema y es que, cuando llevas años tragándote cintas y cintas de cine «X», estás un poco harto de ver siempre a las mismas actrices, con sus cuerpos cuasi perfectos (tatuajes y cardenales aparte), las mismas posiciones, los mismos bronceados, los mismos rabos horadando los mismos chochos de siempre. Rara vez llegas a sorprenderte, pero como es difícil desengancharse (el sexo cara a cara es una cosa; el solitario, otra muy diferente), uno trasiega entre cuerpos de impecable bronce californiano para satisfacer sus ansias de mirón.
Hasta que un día descubrí una colección que responde al escueto nombre de «Morbo». Con cuatro volúmenes en el mercado, esta serie funciona a base de grabaciones amateurs. Es decir, gente que no es profesional, lo suficientemente viciosilla para dejarse filmar mientras practica el sexo a pleno pulmón. La diferencia es notable. Como en las viejas películas de Andy Warhol, la falta de técnica se convierte en un elemento altamente excitante. Generalmente, los protagonistas dejan la cámara funcionando y se dedican a lo suyo (a quilar como conejos). Como ya tienen bastante trabajo con resultar naturales, la falta de pretensiones técnicas es tan absoluta que llega a convertirse en un elemento indispensable.
Las parejas -o tríos- que suelen aparecer son cachondos que quieren verse luego en el vídeo de casa (aunque la productora de esta colección incita a que la gente envíe sus grabaciones bajo incentivos económicos). «Morbo» es una especie de «Vídeos de Primera» en la que priva lo soez. Conversaciones que son pura poesía decameroniana (*«a ver si ahora no se te empalma, con la lata que me has estado dando para que hagamos ésto»; «, qué coñito me voy a comer!»*). A veces, existe un tercero que filma desde el anonimato, siempre dispuesto a dejar patente lo mal que lo está pasando en su rol de cámara (*«¡jo, qué envidia me das!» «muy bien, Manolo, se la estás metiendo de maravilla»*). Estudiantes, mecánicos, peluqueras, matrimonios. Un espectáculo que a veces roza el lúmpen, otras el gran guiñol, pero que siempre logra lo que se propone: inflamar la entrepierna.
Queda la duda de si bajo unos medios ínfimos no se esconden una serie de actorzuelos ocasionales, jugando a dar el pego. Lo digo porque los caballeros, en casi todos los casos, sobrepasan la media fálica con creces. Y ellas son siempre perras lúbricas sin reparos, demasiado bonito para ser verdad. Claro que, al fin y al cabo, lo que importa en estos casos es la fantasía que uno le quiera (o pueda) echar.
Ah, el tercer volumen está dedicado al sadomaso (y la duración de las cintas suele ser bastante rácana, aviso) ■ RAFA CERVERA

# REVISTAS NO APTAS (PARA KIOSKOS PURETAS)

✱ **MONSTERAMA**

Un sueño. Del sepulcro más recóndito, del cementerio más ignoto, el legendario Forrest J. Ackerman resucita al monstruo particular que le hizo célebre: «Famous Monsters of Filmland». Si en tu más tierna infancia eras devorador de cosas como «Rufus», «Vampus» y otras páginas oscuras del cómic, recordarás la edición española de esta revista de cine. La nueva etapa aparece con el nombre de «Monsterama» y sus rincones están plagados de tus héroes favoritos. Chaney, Karloff, Lugosi, Criaturas de Negras Lagunas, Amantes del Monstruo, mujeres cavernícolas, insectos gigantes y gran número de tiernas fotografías (muchas inéditas) de estos productos de la desviación humana. Todo ello con el sano humor y la buena leche de este veterano de lo macabro que es y será Forrest J. Ackerman. Si no lo encuentras en tu Camposanto habitual, pídelo a: Fantagraphic Books 7563 Lake City Way NE Seattle, Washington USA. Para más información sobre Forrest J. Ackerman no dejéis escapar el




libro «Forrest J. Ackerman Famous Monsters of Filmland» publicado por Fantaco Enterprises.

✱ **VIDEOSONIC ARTS-CULT MOVIES**

¿Qué se puede esperar de una revista de convicción «fanzinerosa» que mezcla a Ed Wood Jr, con Elvis y a Bela Lugosi con Madonna?... pues que sus autores deben estar como un cencerro. Además aparecen personajillos indispensables de la mitología Trash como Ray Dennis Steckler, voluptuosas *scream queens* como Angelyne y otras delicias. Para colmo regalan una copia del dossier publicitario original de «Plan 9 from Outer Space». Seguro que Vampira lo lee cada noche antes de meterse en su ataúd.

✱ **BELA LUGOSI THEN & NOW**

Otro bocado de Videosonic escrito por Mike Copner y Buddy Barnett, dedicado en su totalidad al gran Bela Blasko, natural de Lugosi. Un millón y medio de fotos ilustran las sabias y respetuosas palabras de estos dos entendidos que culminan su homenaje con la inclusión de un artículo-ensayo que el propio Lugosi firmó en 1934. I-N-D-I-S-P-E-N-S-A-B-L-E

Videosonic Arts 11225 Magnolia Blvd. Suite 200 North Hollywood, CA 91601 USA

✱ **VIDEO WATCHDOG**

Debido a su formato, podría ser calificado

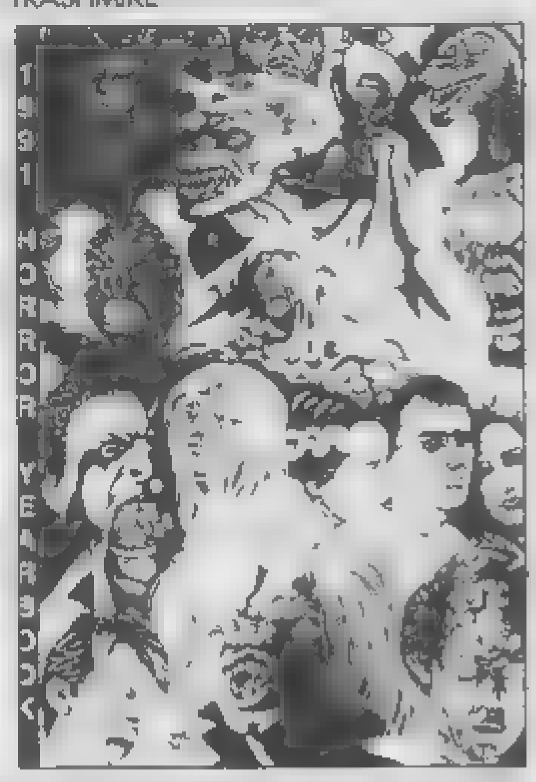



como el TP de los tarados mentales y degustadores de basura en formatos Beta y VHS. Sus creadores prefieren bautizarla como «la guía para los perfeccionistas del video fantástico». Bueno, pues sí. En su número tres, el que nos ocupa, repasan las últimas novedades en video de todo El Planeta (de Manhattan a Caracas) y nos descubren los terrores ocultos de tipejos como Pupi Avati o analizan *opus* de consumo general como la indispensable «Aliens». Todo ello poniendo además al día de las retitulaciones de películas para facilitar su localización. Una pasada publicada con amor y devoción por una pareja de esquizofrénicos graves. Intenta localizarlos algún día que no estén por ahí matando a alguien.

Tim & Donna Lucas PO BOX 5283 Cincinnati, OH USA

✱ **1991 HORROR YEARBOOK**

Todo el catálogo de la Fantaco presentado lujosamente en un tomo que compendia desde las últimas novedades hasta los fondos de serie. La mejor manera de pasar un buen rato convirtiendo tu boca en agua viendo como desfilan ante tu vista artículos tan indispensables como todos los muñecos de Billiken, Screamin' (Jason, Leatherface, Pinhead, El Hombre Invisible, Fiend without a Face...) etc., números atrasados de Fangoria, juegos de naipes con marcianos, videos, comics, ejemplares de «Deep Red», libros sobre George Romero o William Friedkin y un sinfín de ortopedia «Gore» (máscaras, miembros amputados, cabezas seccionadas, y sangre de pegolete). Todo ello con un anfitrión de lujo: el loco Chas Balum, que representa la obra. Fantaco Enterprises, Inc. 21 Central Avnue, Albany, New York 12210 USA ■ TRASHMIKE

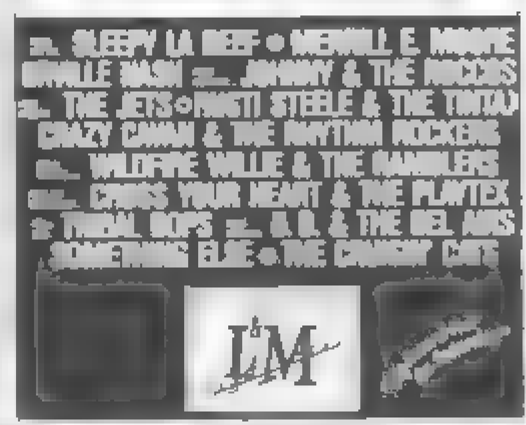



# BABILONIA ROCKABILLY SALVAJE!

**Un nuevo festival se añade** a la larga lista de los que os informamos periódica y puntualmente. En este caso se trata del «International Rockabilly/Rock & Roll Meeting'91» que se celebrará en Munich, los días 19 y 20 de Julio. Un total de 13 grupos componen el cartel, de los que hay que destacar a algunas incombustibles bandas de nuestro continente: Crazy Cavan y sus Rhythm Rockers, los Jets, los italianos Tribal Bops y los suecos Wildfire Willie & Ramblers. Del otro lado del atlántico nos visitarán Sleepy La Beef, Merrill «Piano» Moore y Orville Nash.

Unos días antes y, sorpréndete, en nuestro país, y concretamente en un pueblo de Lérida, Balaguer, se celebrará de la mano de Wellcome Records el I Festival Internacional de Rock & Roll, con un cartel de órdago: dos bandas inglesas, Jets y Stargazers, una holandesa, Bugaloos, una de nuestro país, Hurones, y para rematar Linda Gail Lewis, la hermanísima del Killer. Semejante evento tendrá lugar el día 6 de Julio ■ ERNESTO BARBA

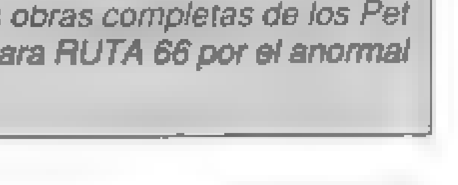



## LOS CUARENTA INDESEABLES

1. TRASHMEN: «Surfin' Bird»
2. EDDIE COCHRAN: «Cut Across Shorty»
3. DAVID BOWIE: «Friday On My Mind»
4. BUDDY HOLLY: «It Doesn't Matter Anymore»
5. RAMONES: «Pet Sematary»
6. JOHNNY CASH: «I Walk The Line»
7. DOA: «Suicidal»
8. RY COODER: «Mexican Divorce»
9. RORY GALLAGHER: «Laundromat»
10. RONNIE SELF: «This Must Be The Place»
11. RADIO BIRDMAN: «Murder City Nights»
12. KIM FOWLEY: «California Summertime»
13. EDWYN COLLINS: «Means To An End»
14. JACKIE WILSON: «I Get The Sweetest Feeling»
15. MAUREEN TUCKER: «Goodnight Irene»
16. REM: «Texarkana»
17. HARD-ONS: «Kill Your Mum»
18. DR JOHN: «Such A Night»
19. REBELDES: «Green Onions»
20. STRAY CATS: «My Own Desire»
21. REAL KIDS: «All Kindsa Girls»
22. J.J. CALE: «Super Blue»
23. JANIS JOPLIN: «Turtle Blues»
24. DEAD KENNEDYS: «Kill The Poor»
25. JIM CARROLL: «Dry Dreams»
26. GRAHAM PARKER: «Soul Corruption»
27. ENEMIGOS: «Que Bien Me Lo Paso»
28. SCREAMIN' TREES: «Bed Of Roses»
29. THE CLASH: «Charlie Don't Surf»
30. CANNED HEAT: «Bagful Of Boogie»
31. DEL-TONOS: «Soy Un Hombre Enfermo»
32. JOHNNIE CARROLL: «You Made Me Love You»
33. DMZ: «Busy Man»
34. ROKY ERICSON: «Starry Eyes»
35. DINOSAUR JR: «Quicksand»
36. CLYDE MCPHATTER: «Treasures Of Love»
37. CLIFTON CHENIER: «Old Time Waltz»
38. SEX MUSEUM: «I'm Eighteen»
39. CIRCLE JERKS: «Killing For Jesus»
40. JOSE GUARDIOLA: «Oro Negro»

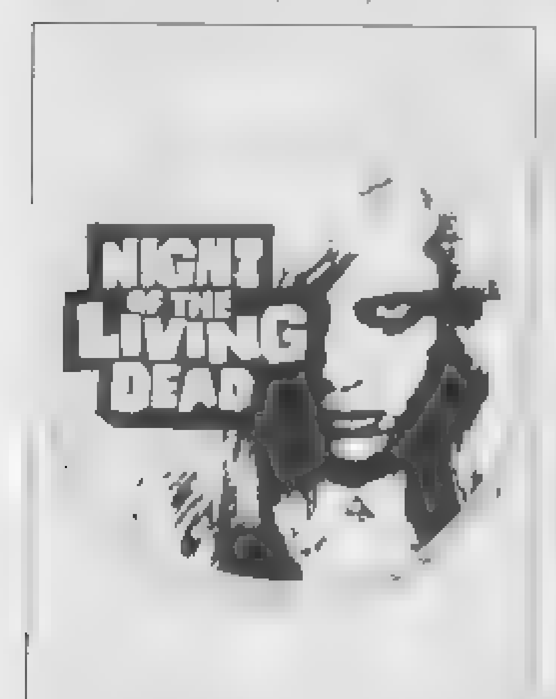
*Lista confeccionada con las votaciones de Chema (Alcazar de San Juan, Ciudad Real), Maite Rockin' Bone y Ritchie Fingertip (Alacant), Country John (Lleida), Pablo Rodriguez ( Bilbao), Elisabeth Taylor (Madrid), ilegible (Granollers), Toni Resaca (Valencia), Un Gato Sangriento y Poor Boogie Boy (Barcelona). Todos ellos serán premiados con nuestro más absoluto desprecio y las obras completas de los Pet Shop Boys remezcladas expresamente para RUTA 66 por el anormal de Barragan. ¡Tope!*



# EXPLOSIVO!

## ¡COMIC BOOKS MACABROS!

**Que las imágenes cinematográficas son amplia** fuente de inspiración para los creadores de comics es algo bien sabido y demostrado. Lo que no era tan frecuente es el proceso inverso, el que el dibujo le tomara la delantera a la imagen animada... Los motores empezaron a calentarse tras los fenomenales éxitos de interrelaciones comic/cine com «Batman», «Dick Tracy» y las inevitables «Tortugas Ninja» (que, irónicamente, nacieron como personajes para adultos en comix underground). El espaldarazo definitivo se materializó al encargarle al genial Frank Miller (revolucionario guionista, máximo responsable del resurgimiento de «Batman») la redacción del guión de la segunda entrega de las correrías del poli más duro del barrio, «Robocop II». La eficacia de su primer trabajo en ese terreno parece que ha abierto el




camino para una fructífera línea de colaboración en ambas direcciones que ya ha empezado a dar sus frutos en USA.

Los primeros, todos pertenecientes al recuperado género del horror, son «All Hallo's Eve» y «Leatherface». El primer título es una interesante recopilación de relatos fantásticos del milenario folklore irlandés (?), convenientemente adaptados a las circunstancias actuales por el guionista Michael Perkins, relacionándolos a su vez con los sangrientos sucesos ocurridos una noche de Todos los Santos en la apacible comunidad de Haddonfield. Es decir, con unas macabras visitas nocturnas que hicieron de Michael Myers el primer «psychok iller» moderno de la historia del cine en el film «La Noche de Halloween» ('78) de John Carpenter. A buen seguro esta reactivación, aunque tangencial, despertará la un tanto abúlica saga cinematográfica.

La segunda propuesta no necesita presentación. Se trata efectivamente de ilustrar EXPLICITAMENTE como se desarrollan las esforzadas horas extras de nuestro carnicero favorito. Un trabajo duro que Leatherface asume con envidiable abnegación en los guiones de esta serie mensual de Mort Castel dibujada por el tenebrista Trevor Von Eeden. Una apología de la efectividad de las «McCulloch» inspirada en el guión cinematográfico de David J. Schow para la esperada tercera entrega (Ver RUTA 46 y 58).

Pero la cosa continúa con otras terroríficas serie, siempre en el marco de la escena independiente. Así «Adventure Comics» presenta «The Re-Animator», una adaptación tremendamente gore del film homónimo que tiene a Steve y Chris Jones como guionista y dibujante respectivamente. «Night of the Living Dead» es una iniciativa parecida, probablemente impulsada como parte de los varios actos organizados para conmemorar el aniversario de «The Year of the Zombie» el pasado año. Su malsana intención es la de resucitar (y nunca mejor dicho) a los zombies del clásico homónimo de George A. Romero en una miniserie de cuatro episodios editada por FantaCo coincidiendo con la presentación del remake en color del film, dirigido por Tom Savini, a partir de un guión del propio Romero. En el cómic escribe y dibuja el viejo conocido Steve «Swamp Thing» Bissette.

Y acabo con el último comic-book estrella editado por la indie Dark Horse, una de las mejores editoriales al margen de la ley dictada por las todopoderosas Marvel y D.C. Su *original* título es «The Terminator» y... ¡sí, lo has adivinado!, es una adaptación mensual de gran calidad (algo obvio en las referencias Dark Horse) de las interminables cacerías «todo vale» que un hatajo de cyborgs asesinos realizarán con nosotros los humanos en un futuro próximo fechado dentro de 39 años... John Arcudi es el responsable de los guiones y el tandem Chris Warner y Paul Guinan hace lo propio con la parte gráfica. ■ C. RIOBO

## NECRONOMICON DEL CALAMBRE

**Pues no, no hace falta que para hacerte con «The Wild Wild World Of The Cramps» tengas que desembolsar las once mil pañas que piden por «De-Lux Box Sets», monumental fetiche que recoge varios vinilos y unas cuantas chucherías (ver Microsurcos en RUTA 63). La primera biografía oficial del grupo, en lengua inglesa, también ha salido a la venta individualmente (en España ya ha sido importada y su PVP aproximado es de unos tres papeles). Así que si no tuviste bastante con el especial que tiempo ha les dedicó la Herencia De Los Munster, o con el número extraordinario que sobre Lux e Ivy publicó el fanzine francés Combo! -cuya prometida traducción al español parece haber naufragado- ya puedes ir haciendo sitio en tu biblioteca para estas 128 páginas en B/N magnificamente presentadas, ricas en fotos inéditas, que constituirán el summum para todo adicto al culto Cramps. Ian Johnston, el autor, no sólo proporciona una elaborada perspectiva histórica -ilustrada con datos, anécdotas y declaraciones muy bien escogidas- sino que cuenta la historia con un estilo ameno y, sobre todo, esclarece la auténtica personalidad de este fenómeno tan influyente en el rock de los 80: una hermética sociedad anónima, nacida para cult band pero lo bastante lista para salirse con la suya frente a una industria a la que biológicamente repelen. Malas lecturas para malas personas** ■ CRAMPO ABERCROMBIE



# FANZINOSIS

★ **MERLIN'S MUSIC BOX** *(Yiannis Kastanaras, Argiroupoleos 27, Atenas 114 71 Grecia)*
La R&R magazine griega por excelencia. Páginas abundantes, formato profesional, buen papel, color y buen sumario: Birdland, Hugo Race, Vipers, Jane's Addiction, posters psicodélicos, Barracudas, bandas locales (mención especial a Villa 21), secciones fijas cargadas de información. Por desgracia lo que suspendimos griego lo tenemos más crudo que un pavo en Navidad.

★ **SUBTERFUGE** *(Aptdo 46055 28033 Madrid)*
Pese a su actividad paralela como discográfica -ver sección Singles- este fanzine madrileño todavía encuentra tiempo para lanzar un número doble con EP de regalo. La presentación es excelente y su contenido acoge entrevistas (Sex Museum, Freezer Burn, Los Bichos, Meteors, Screamin Pijas, Víboras, Cry Babies, Celibate Rifles, Escuela Muerte), cine trash (Paul Naschy, trash movies nacionales, «The Thing»), mogollón de apuntes sobre diversas bandas (Sneakers, Doctor Explosion, etc), críticas, comics (con cierto nivel, sobre todo los de Tomate) y cucherías gráficas para parar un tren. Se ignora el precio del ejemplar, pero se aconseja su pronta adquisición.

★ **SCARAMUX** *(Aptdo. 2059 03080 Alacant. 125 ptas)*
El único fanzine que existe en toda la provincia alicantina, según nos cuentan. Ha aumentado tirada y páginas, aunque todavía quede por mejorar (y bastante) la parte gráfica. Dispone de artículos sobre Cramps y Jimi Hendrix, un recuerdo a «Freaks» (la película de Tod Browning), secciones de discos y cómic, relatos, ensayos (desde el Anarquismo al Eructo pasando por la Masturbación Femenina), etc.

★ **PTOLEMAIC TERRASCOPE** *(58 West End, Melksham, Wiltshire SN12 6HJ Inglaterra. 2.50 libras)*
Tan ranillos como siempre. Fanzine de pura cepa británica que se lo pasa de miedo explorando los archivos del rock progresivo inglés (Curved Air, Groundhogs, Man, Van Der Graaf Generator) amén de prestar atención a toda actualidad con acentos psicodélicos (Marshmallow Overcoat, Legendary Pink Dots), y al glorioso pasado folk de la Gran Bretaña (entrevistas a Jerry Donahue, ex-Fotheringay/Fairport Convention, y Trees). Su presentación ha mejorado e incluye EP con temas de Tony McPhee (ex-Groundhogs), Marshmallow Overcoat, Sundial y Dave Jackson (ex-Van Der Graaf).

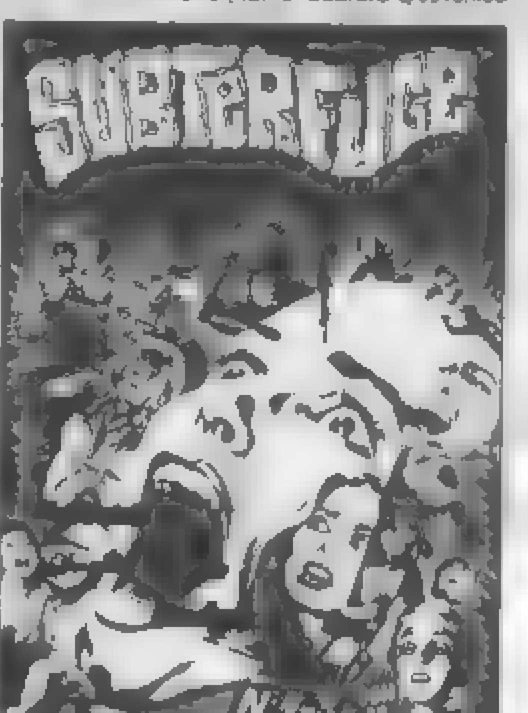
★ **MARABUNTA** *(Pablo Herranz Apdo 3051 46080 Valencia. 200 ptas.)*
Triste noticia de la desaparición de este zine levantino. El nº 5 despide una breve, pero honrosa, trayectoria ya que *«quizás nos cansamos antes de lo que esperábamos»*. Fieles a su línea sixties-británica cierran la tienda con páginas de Joe Meek, The Action (un largo especial), The Poets y otros héroes beat.

★ **LEYENDA** *(Club Motocicletas Inglesas Gta. General Alvarez de Castro 5 28010 Madrid)*
Cuatro números son los que tiene en su haber el boletín del club motociclista que conduce Edi Clavo. La temática es para coleccionistas y entendidos en la materia (se informa de subastas de máquinas en Inglaterra, analizan técnicamente modelos de época, aconsejan sobre piezas de recambios, notifican actividades, etc.). Pero no temas, saben hacerse amenos y disponen de bonitas ilustraciones.

★ **ABUS DANGEREUX** *(BP 172 82001 Montauban Cedex Francia. 25 francos)*
Por lo visto es de los pocos fanzines gabachos que sobrevive sin demasiados problemas. Siguen apareciendo puntualmente, acompañados de buenos EPs de regalo (en este número, el de mayo, con Nomads, La Secta y Dirtbez) y ofreciendo abundante lectura: La Secta, The Other Side (pre-New Christs), Louis Tillet, Yo La Tengo, Original Sins, Ultra 5, Screaming Tribesmen, etc. Bien por fotos e impresión.

★ **BABY BLUE** *(Freixa 48-56 1º 5º 08021 Barcelona. 250 ptas.)*
Cualquier cosa que lleve a Diana Rigg en la portada -como también es el caso del zine leonés Pussycat- merece nuestro respeto. Dentro del segundo número de este apañado zine propaga la palabra modernista rescatando a figuras seminales de los 60s ingleses como The Steampacket, rindiendo culto a iconos pop como Brigitte Bardot o «Blow Up», aproximándose al jazz (Herbie Mann, The Ramsey Lewis Trio) y a la black music (¡un artículo sobre las Ikettes!) y charlando con grupos nacionales de filiación mod como Los Paramecios y Los Sencillos.

★ **PSYCHEMAPHORE** *(Ran-el Cabrera c/Juventud 81 08904 Hospitalet, Barcelona, 200 ptas.)*
Otro bonito ejemplo de enajenación juvenil materializado en papel. Su base ideológica es el 60s garage y el teen punk, es decir opuestan totalmente por bandas nacionales de reciente cuño como Cryptones, Los Murciélagos, Los Bisontes (un grupo que ha mejorado lo suyo), The Flashback V, y Los Otros. Se nota que se lo pasan bien con lo que hacen. Oxigenantes. Yeepa: los próximos 12 y 13 de julio organizan un fiestorro en Barcelona con cuatro de sus bandas favoritas (ver cartel adjunto).




★ **URICH** *(Madrid Comics c/Silva 17 28004 Madrid)*
Editado por una conocida tienda de comics este boletín exhibe una elegante presentación y cubre todo tipo de noticias referentes al mundo de las viñetas. Es de periodicidad trimestral, o eso parece, y también contiene buenos artículos sobre ilustradores y personajes que se salen de la tónica general tan querida por los enteradillos de rigor. Además, parece que Javier Coma les cae gordo, y eso ya es un punto.

★ **ONLY MOD** *(Joan Ferra c/Betania 3 2-1 08023 Barcelona)*
El más activo boletín mod a orillas del Mediterráneo. Siguen con su formato de siempre, o sea parco, pero informan sin desmayo sobre concentraciones, discos, fanzines, noticias de diversas ciudades y poquito más.

★ **BUM** *(Sergio 93-3400634. 50 ptas.)*
Un boletín musical universitario con *«ansias rockeras»*. Su aspecto es ciertamente triste, pero se comprende la falta de medios y se confía en próximas mejoras. De momento, en catalán y castellano, llenan páginas con The Mission, Ramones, Dr Calypso y Aerosmith, ya sea con crónicas de conciertos o discos, bien mediante breves apuntes biográficos. ■ ZOTAL PENTOTAL

## VIDEO CASBAH

**En verano todo el mundo se pone a** recomendar libros, y ya se sabe que leer embrutece. El video, más cómodo y no mucho más caro, ofrece también una buena alternativa para combatir ese tedioso concepto del ocio llamado vacaciones. Para hacer más llevadera la canícula tío Elmer os propone la siguiente selección de videos musicales. En primer lugar, puesto que ha sido editado en España, una rápida selección del atractivo catálogo BMG Ariola. «**This Is The Ska**» es una perita en dulce para el público skatológico, 38' de legendarias actuaciones acaecidas en los 60 en el Sombrero Club de Kingston (Prince Buster, Jimmy Cliff, The Maytals, etc.), «Copeulation» recorre en casi 1 h. diez años de clips del bello **Julian Cope**, desde The Teardrops Explodes (donde sale hecho todo un duran-duran) hasta creaciones visuales más recientes y sugestivas («Trampolene», «China Doll») **Jimi Hendrix** cuenta con dos títulos, «Experience» (un documental británico del 67 cargado de iconografía psicodélica) y «At The Isle Of Wight» (una síntesis de su concierto más multitudinario, celebrado 18 días antes de diñarla). «The Best Of» de **Free**, originalmente publicado en el 89, recopila imagenes de estudio y directo, no siempre bien recogidas pero portadoras de robusta música. **Marvin Gaye** figura con «Greatest Hits Live», ortodoxa filmación de un concierto dado en Holanda en el 78 De similar carga testimonial es «Live At Santa Monica '72», de los muy revalidables **Traffic**, ya que es una de las pocas actuaciones que el grupo de Steve Winwood dejó filmadas.

Por mediación del import y las tiendas especializadas también puedes gozar con el siguiente material: «Born To Boogie» de **Marc Bolan & T. Rex** (PMI la película que Ringo Starr dirigió en el 72, imágenes surrealistas y fragmentos de un concierto ofrecido en Wembley), «Versus The World» de **The The** (Sony. Matt Johnson dando rienda suelta a sus paranoias en un bolo que tuvo lugar en el Royal Albert Hall no hace mucho), «The Three Sides Of» de **Johnny Copeland And The Texas Blues Machine** (MMG, entrevistas y dos conciertos, en Hoston y San Antonio, que no tienen muy buen sonido), «This Is Video Clash» de **The Clash** (SMV reedición de este cartucho de 31' con todos los clips que realizó el grupo), y finalmente «Faster Than Lightning» de **The Only Ones** (Virgin. un bolo en el club Paradiso de Amsterdam, clips promocionales escasamente difundidos y apariciones televisivas, en total 15 temas y 55'). Esto fue todo amigos, si se van por ahí este verano no me envíen postales plis, un gramito de farlopa o un par de perolos serán bien recibidos en su lugar. Agur ■ ELMER SKELTER




## BRUTAL!

## «THE DOORS»: LOS CHICOS ESTAN FATAL

Eran cien contra una. Hablo de las posibilidades de salir satisfecho del cine, después de haber visto «The Doors», el biopic de Oliver Stone Aparte que desde «Salvador» apenas ha hecho algo creíble (para alguien que no sea norteamericano con tendencia al cilicio mental), Stone no ha dado una en el clavo con su última cinta. «The Doors» es la típica película sobre rock vacía y hueca, alarmantemente inclinada hacia los efectismos de feria. Tremendamente estúpida. Artificial. Un asco en salmuera, vamos

Si no conoces a Jim Morrison de nada, vé a verla. Pero cuidado, porque puedes acabar convencido de que Morrison era un pobre pelele que, porque vio morir un indio en el desierto cuando era un niño, se quedó terminalmente tolay. En «The Doors» prima la idea de que Jim Morrison era un payaso autodestructivo (nunca se llega a profundizar en el porqué), un alborotador de circo que consumía droga por cada poro de su piel (faltaría mas: hay que darle morbo a la peña), bebía como un cosaco y tenía problemas para que se le empinara luego Las imágenes son enrevesadas. Se abusa constantemente de las escenas de los conciertos. Y después de casi dos horas de sesión, cuesta trabajo entender qué narices ha pasado con ese tipo que vé indios por todas partes Luego, el director recurre a la mentira y la exageración. Aparece una escena en la que el cantante es presentado a Andy Warhol -algo que, según Danny Fields, que ya estaba mosca antes de que acabara el rodaje, nunca llegó a ocurrir-. También aparece Nico, reducida a pura frivolidad sexual. El resto de The Doors parecen palurdos (a lo mejor éso no es tan incorrecto)

La conclusión es que, más que una película has visto un clip promocional de dos horas, un encargo fraudulento puesto en manos de un estafador. El resultado hará que las nuevas generaciones compren las recién lanzadas ediciones de la obra de Los Doors (y esa banda sonora, y ese triple en directo que está al caer, y lo que haga falta), todo al compás de una espeluznante campaña de mercado Que no es que me moleste particularmente. Pero al menos podían haber sido un poco más serios a la hora de hacer la peli, cojones. ■ RAFA CERVERA

## R & R CONTACTS
## EL LLANERO SOLITARIO CABALGA DE NUEVO

**Y para seguir su rastro no tendrás más remedio que hacerte con una copia del Westenr** Swing Newsletter, un pequeño pero interesante magazine, que te informará puntualmente de las actuaciones de country bluegrass o hillbilly a las que asiste este singular cowboy, a lo que hay que añadir las ultimas novedades en vinilo que nuestro jinete adquiere para ampliar su colección. Contactos Stompin'Steve Hathaway 450 N. Mathilda Ave., T-202 Sunnyvale California 94086 USA

Suplicando a nuestros ruegos, el Llanero nos habló de Reimar Binge, un individuo que se dedica a la difusión de pioneros sonidos en todas sus variantes. Para ello dispone de un amplio catálogo compuesto por tres sellos pequeños Catle Records, Binge Records y Lucky Lady Records, que te ofrecen 1.170 títulos exactamente. Allí encontrarás country, hillbilly bluegrass, country & western y todo lo que busques. Contactos: Reimar Binge Rosenstrasse 12 D-8722 Sulzheim Germany

Con Juke Books tendras acceso a esas biografías de tus bandas favoritas que no encuentras ni en la mejor tienda especializada de tu maldita ciudad Este potente catálogo, con más de 300 títulos, abarca desde el folk al heavy metal pasando por el rock'n'roll, sixties blues, soul, jazz, etc., desde Bill Haley hasta Bruce Springsteen pasando por los Kinks. Benny King, Who, Motorhead o Joy Division. Incluye un apartado especial dedicado al séptimo arte, donde encontrarás desde obras especializadas en cine inglés, o del papel de las mujeres en las pantallas, hasta biografías de gansters de ficción James Gagney; o reales, Frank Sinatra Contactos; Juke Books 17 Rowden Park Gardens Chingford London E4 9AH

Todo lo que tus sentidos necesitan es Rock & Roll. y para ello, las fuerzas malignas que dominan en el universo, pusieron a nuestra disposición (y además en nuestro planeta) a un tipejo llamado D Bauer. Este hombrecillo te dará la oportunidad de que caiga entre tus manos toda la filmografía existentes de tus rockers preferidos, es decir, Gene Vincent, Eddie Cochran, J.L. Lewis etc. Ahora se cumplirá ese sueño de poseer en tu colección particular títulos como «Rock, Baby Rock it», «Hot Rog Gang» o «Jamboree». Pero por supuesto esta amplia videoteca no solo iba a dedicarse a los gloriosos 50's un elevado numero de «Beat Movies» complementan este increíble catálogo de casi 400 títulos, que queda acabado con varias secciones de «Lives», entrevistas televisivas, algo de The Doors, Jimi Hendrix, Moody Blues, bandas australianas de finales de los 50, y dos secciones especiales, una dedicada a King Elvis y otra a Jerry Killer Lee donde encontrarás todo, repito, todo lo que busques sobre ellos. Contactos; D Bauer Turnerstr 3 2000 Hamburg 36 ■ E. BARBA







«GLORIA»
(Van Morrison)
Like to tell you 'bout my baby
You know she comes round
Just 'bout five foot four
From her head to the ground
Well she comes around here
Just about midnight
She makes me feel so good Lord
Makes me feel alright.

Her name is G-L-O-R-I-A
Gloria, Gloria, Gloria...

Yeah, she comes around here
Just about midnight
Makes me feel so good Lord
Makes me feel alright
Walkin' down my streeet
Comes up to my house
She knocks upon me door
Makes me feel alright

Her name is G-L-O-R-I A
Gloria, Gloria, Gloria..

«(Them)
Me gustaría hablarte de mi chica
Sabes que viene por aquí
Mide poco más de un metro
De la cabeza hasta el suelo
Bueno, viene por aquí
Alrededor de la medianoche
Me hace sentir tan bien, Dios
Hace que me sienta a gusto

Su nombre es G-L-O-R-I-A
Gloria, Gloria, Glori..

Sí, viene por aquí
Alrededor de la medianoche
Me hace sentir tan bien, Dios
Hace que me sienta a gusto
Bajando por mi calle
Llega a mi casa
Llama a la puerta
Hace que me sienta bien

Su nombre es G-L-O-R-I-A
Gloria, Gloria, Gloria...



# Intercontinental

## THE LUSTY MEN
## SANGRE EN EL ASERRADERO

La separacion de The Covers, grupo seminal orientado hacia el sixties punk que sacó un estupendo LP, fue motivo de pena dentro de los ambientes rockeros vascos, por lo que eran y por lo que significaban. El rock como medio de diversión y de excusa gamberro-subversiva (no política), perdió en aquel momento en Euskadia su mejor grupo, pero vio surgir en cambio a Lobanak en el que milita Don Ulacia y a los Lusty Men con Juan Car y Mikel en sus filas mientras que Txutxin seguía en Refugiados y Joseba se dedicó de lleno a organizar conciertos en su ciudad: Pamplona.

Por entonces, finales de la primavera del noventa, Mikel (voz) y Juan Car (guit.) andaban metidos de lleno en las propuestas más duras de los años setenta y ochenta. De esta manera encontraron la base rítmica en el mazacote de Jose Mari, otro conocidísimo donostiarra, como pinchadiscos además de como bajista, que ha tocado con Males Parkinson y Bala Nelly. Para la batería se decidieron por un principiante. Un tipo nervioso y poco hablador con cara de «pirao» que se llama Xabi y que se lo hace con los Lusty como su primer grupo. Con esta formación y después de unos cuantos ensayos se presentan el 16 de octubre del año pasado en La Bodega de Hernani.

A partir de ese momento el grupo planea su futuro: se han grabado y producido diez canciones para un LP que ha salido en su propia discografica, Slam Records, que ellos mismos han montado junto con unos amigos cansados ya de los teje manejes de los sellos, ya sean «multis» o «indies». En total diez canciones cantadas todas ellas en inglés, nueve de ellas propias, entre las que se incluye un instrumental y una versión del «Into my eyes» de Jeff Dahl.



Les pasamos unas preguntitas para que los conocieseis mejor y lo que nos contestaron no tiene desperdicio. Hombres lujuriosos.

**- ¿Os costó bastante encontrar miembros para el grupo?. ¿Es la gente adecuada?.**

- Ha sido por aproximación. Empezamos con un esquema superbásico, hasta irnos acercando al tipo de sonido que nos interesaba. Hubo el caso de algún miembro inicial, que se dió enseguida perfecta cuenta de que no encajaba para nada en los planes del grupo. Es ahora, cuando por fin puede decirse que hemos encontrado la formación definitiva. La llegada de Miguelon (Anti-Regimen) y la inclusión de un segundo guitarra en directo, Javi Izquierdo, ha contribuido a potenciar el proyecto iniciado el verano del año pasado por Juancar y Mikel, los dos ex-Covers.

**- ¿Es posible tocar en Euskadi todos los fines de semana?**

- Es totalmente factible, gracias a que a diferencia de otros lugares, aquí existe un circuito alternativo, que conocen muy bien grupos como The Pleasure Fuckers, quienes recientemente abarrotaron buen número de «gaztetxes». Para los de casa, es simplemente una cuestión de saber dosificarse, sin quemar en un periodo de tiempo corto esa estupenda posibilidad.

**- ¿Donde creéis que se factura el mejor rock actual?**

- A nivel internacional no hace falta que lo digamos nosotros, porque todo el mundo sabe que viene de las antípodas y del otro lado del charco. En la península, sin pretender pecar de «chauvinistas», estamos convencidos de que en nuestra tierra llevamos la mayor parte de la iniciativa. Algo que ha comprendido muy bien Juan Hermida, mediante la publicación de la recopilación «The Worst Around».

**- También en el disco de The Covers incluíais un instrumental. ¿A qué se debe que sigáis fieles a esa costumbre?**

- El hecho de que ahora trabajemos sobre composiciones propias, no va a impedir nuestro fidelidad a los instrumentales y a las versiones. Especialmente en directo. Para dejar constancia de ello, en el primer disco de Lusty Men, no falta el instrumental de inspiración surfera en la línea de «Pipeline», ni la versión, que es el «Into my eyes» de Jeff Dahl.

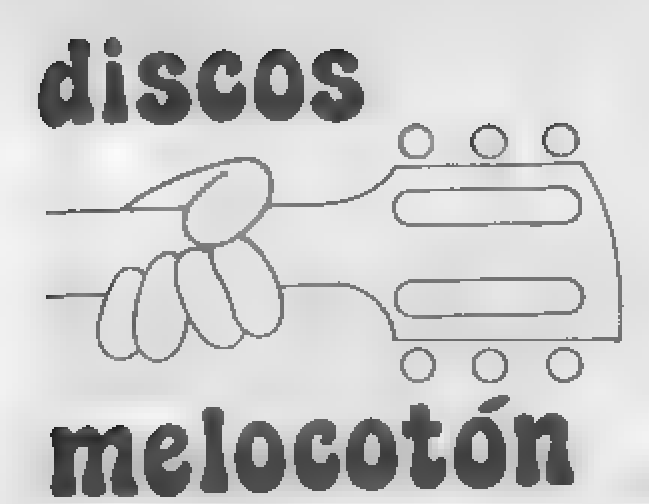
**- ¿Qué define vuestra música?**

- Está claro que forma parte de una actitud vital, de algo que solo puede entender quien ame la cultura «underground» y alguna de las treinta personas que estaban viendo a Jeff Dahl en la sala KGB de Barna.

**- ¿Sois un grupo de punk-rock?**

- Esa sería la definición que más se ajusta a nuestros planteamientos actuales, lo que ocurre es que el termino es lo suficientemente amplio como para confundir a cualquiera. Así que la mejor pista es que nos gusta gente como Cosmic Psychos o Lazy Cowgirls.

Y estos son The Lusty Men, un grupo que ya tiene su primer LP en la calle y que pudo ser visto presentándolo, junto con su sello Slam Records, durante la primera quincena de junio en las cuatro capitales vascas, dejando la segunda quincena para hacerlo en Barcelona y Madrid. No te los pierdas si tocan cerca de tu casa, tendrás juerga asegurada. Y si quieres contactar con ellos no tienes más que llamar a Mikes en el (943) 555784 ■ DR JEKYLL




Salud, 10 - Madrid 28013
telf. 531 85 44 - fax 521 91 72

**ESPECIALISTAS EN LP's /CD's Y SINGLES DE TODO LO RELACIONADO CON EL ROCK**

60's - Garage - Psychodelia - Surf - Progresivo - Folk - Blues - Pop - Punk - Trash - Sinfónico - Metal - Costa Oeste - New Wave - 80's

**ESTA ES UNA PEQUEÑISIMA MUESTRA DE NUESTRO STOCK**

**VEN A VERNOS, TE SORPRENDEREMOS**

# WANTED

## BUSCAMOS ESTOS DISCOS EDITADOS EN ESPAÑA
## PAGAMOS LOS PRECIOS INDICADOS SI ESTAN COMO NUEVOS

| | |
|---|---|
| ALACRAN.-ALACRAN (ZAFIRO-ALACRAN) | 2 500 |
| ALARMA.-ALARMA (MERCURY-8220121) | 2.000 |
| EN EL LADO OSCURO (MERCURY-8246591) | 2 000 |
| ARZACHEL.-ARZACHEL (BELTER) | 6 000 |
| ATILA -PRINCIPIO DEL FIN (NEW PROMOTION) | 35.000 |
| INTENCION (BASF-3553915) | 15 000 |
| REVULRE (EMI) | 3 500 |
| BANDA TRAPERA DEL RIO | |
| LA BANDA TRAPERA DEL RIO (BELTER-2 47007) | 6 000 |
| BEATLES -LO PRIMERO EN STEREO (POLYDOR-SLPHM 237632) | 40 000 |
| THE BEATLES (DOBLE BLANCO-MONO-EMI ETIQUETA AZUL MARINO) | 4.000 |
| YELLOW SUBMARINE (MONO-EMI ETIQUETA AZUL MARINO) | 2 500 |
| PLEASE PLEASE ME (MONO-ODEON) | 3 000 |
| WITH THE BEATLES (MONO-ODEON) | 2.500 |
| LET IT BE (EMI-CON CAJA Y LIBRETO) | 17.500 |
| BOB DYLAN -BLONDE ON BLONDE (CBS 1ª EDICION CON SINGLE) | 3 000 |
| L P DE PROMOCION COMPLETO (CBS) | 3 000 |
| BRINCOS -LOS BRINCOS (ZAFIRO NOVOLA-NL 1001) | 6 000 |
| LOS BRINCOS (NOVOLA NLX 1014) (CON CAJA Y LIBRETO) | 6 000 |
| CONTRABANDO (NOVOLA-NL 1010) | 3 500 |
| MUNDO DEMONIO Y CARNE (NOVOLA-NLX 1019 S) | 4.500 |
| WORLD EVIL & BODY (NOVOLA-NLX 1020 S) | 5 500 |
| (TAMBIEN COMPRAMOS POSTERS DE CONCIERTOS Y GRABACIONES EN DIRECTO) | |
| BURNING -NOCHES DE ROCK & ROLL (BELTER-2 46019) | 3 000 |
| CAI MAS ALLA DE NUESTRAS MENTES DIMINUTAS (LA COCHU) | 6 000 |
| COTO EN PEL -HOLOCAUST (NEVADA-ND 5021) | 4 000 |
| CRACK S TODO HICIERA CRACK (CHAPA H 33035) | 2 000 |
| DAVID BOWIE.-DAVID BOWIE (PHILLIPS 5852146) | 7 500 |
| CUALQUIER SINGLE EN PHILLIPS O MERCURY | 6 000 |
| EDUARDO BORT -EDUARDO BORT (MOVIEPLAY/GONG 170642/6—PORTADA ABIERTA) | 3 500 |
| EVOLUTION -EVOLUTION (EKIPO/DIMENSION) | 17 500 |
| FLIPPERS.-PSICODELICIAS (ZEIDA) | 15 000 |
| FUSIOON.-FUSIOON (BELTER-BP 22809) | 7.500 |
| FUSIOON (BELTER-BP 75020) | 6 000 |
| MINORISA (ARIOLA) | 5 500 |
| GATOS NEGROS LOS GATOS NEGROS (VERGARA /125 SXV) | 5 500 |
| GHOST.-WHEN YOU'RE DEAD-ONE SECOND (EKIPO) | 7 500 |
| GUALBERTO -A LA VIDA AL DOLOR (MOVIEPLAY/GONG S.32645-ABIERTO) | 4.000 |
| VERICUETOS (MOVIEPLAY/GONG S.32826-ABIERTO) | 3.500 |
| HUMAN INSTINCT -STONED GUITAR (BELTER ???) | 9.500 |
| HURACANES.- LOS HURACANES (REGAL/EMI LSX 3303) | 7 500 |
| ITOIZ.-ITOIZ (XOXPA X 11101—ABIERTO) | 3 500 |
| EZEQUIEL (XOXOA —ABIERTO) | 3 500 |
| ITZIAR -ITZIAR (XOXOA-ABIERTO) | 3 500 |
| JIMI HENDRIX ARE YOU EXPERIENCED? (POLYDOR 48903 LPHM) | 3 500 |
| JOHNNY HALLIDAY -JOHNNY HALLIDAY (PHILLIPS) | 6 000 |
| JOHN ST FIELD CONTROL (MOVIEPLAY S 32738) | 10 000 |
| LA MOSCA.-N P K 2 (GUITARRA/NOVOLA) | 2 500 |
| LA REVOLUCION DE EMILIANO ZAPATA.-IDEM (POLYDOR) | 7 500 |
| LISKER.-LISKER (XOXOA-X 11112) | 4.000 |
| MAQUINA.-EN DIRECTO (DIABOLO S 33001) | 5 000 |
| MAQUINA 10" (EDIGSA-PORTADA BLANCA) | 3 000 |
| MEDITERRANEO -ESTRECHAS CALLES DE SANTA CRUZ (APHRODITA-AP 2001) | 3 500 |
| MUSICA DISPERSA -MUSICA DISPERSA (DIABOLO-S 30011—CON POSTER) | 7 000 |
| N H U -N H U (NOVOLA) | 3 500 |
| OM OM (EDIGSA-VM 2010) | 3 500 |
| PAN Y REGALIZ -PAN Y REGALIZ (EKIPO/DIMENSION 6002 SS | [illegible] |
| PASOS -LOS PASOS (HISPAVOX-HHS 11.130) | 3 000 |
| NADA VA A CAMBIAR EL MUNDO (ARIOLA-85467) | 5 000 |
| MI PRIMER AMOR (SINGLE ARIOLA 10605) | 2 000 |
| ROLLING STONES -STICKY FINGERS (LATA CON DEDOS-HISPAVOX) | 3 500 |
| THEIR SATANIC MAJESTIES (TRIDIMENSIONAL-DECCA TXL 103) | 3 500 |
| CUALQUIERA DE LOS 2 LP EN DISCOLIBRO | 5 000 |
| SALVAJES -LO MEJOR DE LOS SALVAJES (REGAL/EMI LREG 8011) | 7 500 |
| (TAMBIEN COMPRAMOS POSTERS Y GRABACIONES EN DIRECTO DE 60'S) | |
| SMASH.-GLORIETA DE LOS LOTOS (PHILLIPS-6328005-ABIERTO) | 20 000 |
| WE COME TO SMASH THIS TIME (PHILLIPS-6328044) | 16 000 |
| VANGUARDIA Y PUREZA DEL FLAMENCO (CHAPA-HS 35003 ABIERTO) | 3 500 |
| (TAMBIEN COMPRAMOS POSTERS Y GRABACIONES EN DIRECTO) | |
| SONOR.-LOS SONOR (PHILLIPS-P 13156 L) | 10 000 |
| LOS SONOR (PHILLIPS-843117 PY) | 6 000 |
| STORM.-THE STORM (BASF-30 92006) | 10 000 |
| THE STORM (VAMPIRO) | 12 000 |
| TABACO.-DESINTEGRACION (SPURD) | 5.000 |
| TAPIMAN.-TAPIMAN (EDIGSA-UM 2012) | 8 000 |
| TORTILLA.-TORTILLA (BELTER-22635) | 6 000 |
| WHO EN DIRECTO EN LEEDS (POLYDOR 2480004) | 2 500 |
| EL NACIMIENTO DEL ROCK EN ANDALUCIA (DIABOLO 33002) | 4 500 |
| MUSICA PROGRESIVA ESPAÑOLA, VOL. 1 (ARIOLA/DIABOLO-85410 SE) | 3.000 |

**PAGAMOS DESDE 1.000 PESETAS POR DISCO LO SIGUIENTE.**

DISCOS PEQUEÑOS DE 4 CANCIONES (E.P.) DE LOS ARTISTAS ALBERT & RICHARD/ANGELES AZULES/BEN POSTA/BRIGITTE BARDOT/BRINCOS/BRUNO LOMAS Y LOS ROCKEROS/CHEYENES/CHATS SAUVAGES/CHAUSETTES NOIRES/CONNIE FRANCIS/DIABLOS NEGROS DIAMOND BOYS/DUO CRAMER/ESTUDIANTES/EXTRAÑOS/FLAPS/FOUR JETS/FOUR WINDS AND DITO/GATOS NEGROS/HURACANES/IDOLOS JOHNNY HALLIDAY/JOVENES/JUAN PARDO CON LOS RELAMPAGOS JUNIOR/KRONERS DUO/LOCOS DEL RITMO/LONE STAR/MICKY Y LOS TONIS/MIKE RIOS/MIKE & THE RUNAWAYS/MILOS/MIMO Y LOS JUMPS PANTALONES AZULES/PEKENIKES (SOLO CANTADOS)/POLARES/RELAMPAGOS (SOLO FONTANA)/ROCKEROS/ROCKY VOLCANO/SALVAJES/SONAMBULOS/SONOR/TIBURONES/TOM CATS/TOP SON/TONY & CHARLIE/TONI RONALD GROUP/VAMPIRES/VINCE TAYLOR/Z-66

DISCOS SINGLES DE LOS ARTISTAS AGUA DE REGALIZ/CEREBRUM/EPOCA/ESTRATAGEMA/EVOLUTION/CHEYENNES/GONG/GATOS NEGROS/MAQUINA/NUEVOS TIEMPOS/SMASH/PAN Y REGALIZ/OM/SALVAJES/LONE STAR/MAMA/SECRETOS/LA UVI/GABINETE GALIGARI/PARALISIS PERMANENTE

**ABRIMOS DE LUNES A SABADO**

**DE 10:30 A 14:00 POR LAS MAÑANAS Y DE 17:00 A 20:30 POR LAS TARDES**

**VENTA POR CORREO. ENVIAMOS CATALOGO DE LP's ó CD's**

**MANDAR 200 PTAS. EN SELLOS SIN USAR PARA EL CATALOGO, ESPECIFICANDO SI QUEREIS LP's ó CD's. NO VENDEMOS A REEMBOLSO. LOS PEDIDOS CONFIRMADOS POR TELEFONO, Y EL PAGO POR GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.**



# SENSELESS THINGS
# ¡AMPHETAMINE POP!

**Hacia tiempo que queria localizar a este montón** de ruidosos jóvenes, una de las bandas con mayor reputación del Reino Unido y que parece que este año van a lograr su consagración definitiva. Los había visto a finales del año pasado, teloneando en Leeds a los californianos Dickies, junto a Leatherface, en un increible concierto, y este año les contacté por fin en los camerinos del Duchess of York durante su última gaia por Inglaterra, para charlar sobre sus orígenes, gustos y proyectos. Por cierto que sus teloneros fueron dos nuevas y excitantes bandas de Londres, The Revs y Genius Freak -éstos últimos mi nuevo grupo favorito (se merecen un última generación ya!)

Senseless Things se formaron en julio de 1987 en su natal Twickenham, con Marc Keds encargado de las tareas vocales y de la guitarra rítmica, Morgan Nicholls al bajo, Cass Browne a la batería y Ben Harding a la guitarra solista, tocando frecuentemente en el circuito de pubs de Londres, donde llamaron la atención por su corta edad (ahora mismo la media del grupo anda por los 20 años) y la energía de sus melódicas canciones con esas temáticas de *teenage love*. En sólo un año se habían conseguido gran cantidad de seguidores en sus conciertos por la isla, y su sonido se había solidificado en una fusión de punk-pop a la '77 (Buzzcocks, Squeeze) y 80's post-hardcore (Culture Shock, Snuff- atención a esta interesantísima y divertidísima banda punk; no pude entrevistarles en diciembre al comenzar su concierto en Leeds por enfermedad de su cantante, pero pronto caeran...). Después de grabar unas sesiones con John Peel lanzan su primer disco oficial, un 12" EP de cinco temas titulado «Up And Coming» (noviembre del 88), aclamado por la critica en general y single de la semana en «Music week». En 1989 se hacen la friolera de 150 bolos en su gira británica, en conciertos propios o teloneando a nombres de la talla de Damned, Fall o Mudhoney, terminando con un «support» para toda la gira de los Buzzcoks y una serie de conciertos (todos con el cartel de «no hay entradas») en la capital. Dos singles más en 1989, apoyados ya decididamente por la prensa establecida: «Girlfriend» y «Too much kissing», llegando a los números más altos de las listas independientes, y terminan el año con el increible mini-Lp «Postcard CV», un compendio de excitantes temas donde toda la frescura y el talento de la banda esta presente. Comienzan 1990 con una gira de 40 fechas y consiguen llenar el Astoria Theatre de Londres como cabeza de cartel, para lanzar después uno de sus discos más celebrados, el 12" de seis temas «Is it too late?» y después de veron otro 12" Ep más, «Can't do anything», ambos top 5 en listas independientes, pero el mayor logro de la banda es el lograr ser votados por NMS y Sounds ni más ni menos la mejor banda del festival de Reading, donde habían abierto el domingo. Consiguen un contrato con Toshiba/Emi para publicar su material en Japón, donde tocan en varias ciudades (tumulto en Tokio incluido) y llegan a aparecer en un programa de televisión con una audiencia de 15 millones de personas. Y ahora en 1991 un intenso tour británico seguido por Japón de nuevo y tal vez Australia en primavera.

Y aquí, por fin consigo juntarlos a todos en los camerinos del club y pongo a funcionar la grabadora

**- ¿Es Senseless Things vuestra primera banda?**

- Bueno, más o menos todos habíamos tocado en otros grupos anteriormente. Por ejemplo, yo (Marc) estuve en un grupo de influencias 60's, Byrds y tal, pero mi guitarra era demasiado heavy y lo deje en circunstancias un poco acaloradas, así que preferiría no hablar de ello

**- Yo pensaba que habíais formado parte de la escena punk...**

- Punk es una palabra tan fea... La verdad es que no tenemos demasiado que ver con ello, aunque cuando entramos a tocar nos movíamos por el circuito de pubs más o menos «chungos» de Londres, y allí coincidimos con todas esas bandas, eran unos conciertos explosivos, tio! (Marc)

**- ¿Creéis que parte de vuestro éxito -y el de otras bandas melódicas, como Mega City Four- se debe a que a finales de los 80 la gente ya estaba un poco cansada de bandas que llevaron el hardcore-punk a limites insoportables, como Napalm Death o Sore Throat?**

- No, no cansada, simplemente nosotros aparecimos como otra alternativa más. Hay gente metida en hardcore ultra-rápido a quienes también les gustamos nosotros, y también les pueden gustar Lush y otros grupos. Pero supongo que llegamos a un público más amplio que las bandas que mencionaste (Morgan)

**- Parece ser que las cosas no fueron muy bien con What Goes On, vuestro primer sello, ¿no?**

- Pues así es, fue una verdadera pesadilla. Después nos fuimos a Decoy, donde hicimos nuestros últimos discos, pero cuando llegó el momento de hacer un Lp nos reunimos con la gente del sello y decidimos que queríamos optar por algo más grande, con distribución mundial. Y así es, acabamos de firmar un contrato con Epic. Nos hemos ido a una multinacional, pero tenemos ciertas ventajas, como la posibilidad de hacer muchas giras por el extranjero. Ya tenemos un contrato en Japón, con Toshiba, pero además ahora podremos irnos a tocar a América, Australia... (Morgan)

**- ¿De qué hablan vuestras canciones?**

- Bueno, básicamente son canciones pop como las que hacían los Buzzcocks, son canciones que empecé a escribir hace ya varios años y que hablan de relaciones, de crecer y hacerse mayor, de cosas que me pasan. Y me agrada si la gente se puede llegar a identificar con ellas, pero sobre todo si se divierten con ellas (Marc)

- Sí, creo que sí, y cuando hagamos el álbum va a haber más cambios, ya sabes, desarrollando el sonido, dedicando más tiempo a ver lo que hacemos y cómo lo hacemos, sobre todo intentar reproducir el sonido del directo en el estudio, que es bastante difícil de lograr (Marc)

**- ¿Es cierto que estáis a punto de entrar en el estudio de nuevo?**

- Sí, la gira termina dentro de una semana y poco después empezaremos a grabar. Ya tenemos las canciones escritas, y como ya te he dicho va a salir en una multinacional. Y después ya sabes, a tocar en directo por ahí! Incluso nos han ofrecido seis fechas en Tailandia después de Japón (Marc)

Si quieres probar suerte e intentar pillarles en casa puedes hacerlo a través de la siguiente dirección: P.O BOX 80, Twickenham, TW1 3TE, UK

(En el momento de terminar este artículo se acaba de publicar en Inglaterra un minilp con temas de los primeros singles: «Up and coming», en way cool Records) ■ LUIS A. MAYO



foto Tony Woolgar



# MURDER IN THE BARN
# VERANO INDIO

Un disco que está dedicado a la memoria de William Faulkner, el extraordinario novelista americano, debería despertar el interés del oyente aunque sólo fuese por ese detalle. Si además el disco está repleto de buenas canciones, rock americano facturado por esta banda de Mallorca que sabe trascender el tópico y hacerlo personal, pues más a su favor. Murder In The Barn (nombre de una de sus canciones, sobre un suceso real referido al linchamiento de una pareja de negros sorprendidos haciendo el amor en un granero) es una banda con evidentes influencias, pero que sazona con otros referentes y enriquece con su personalidad insular. Toni Montserrat, voz y guitarra, me explica esa orientación: *«No sabemos si hay otros grupos españoles en nuestra onda porque en realidad no sabemos muy bien que onda llevamos (risas) Bueno, en todo caso, hacemos NRA. A mí me gustan bastante los EEUU, quizá sea por el mito, pero fui hace tres años y aluciné mucho. Mi interés es cultural, no sólo musical; he estudiado filología inglesa y me he interesado por la literatura y la historia americanas»*

La cosa, naturalmente, no es tan simple. Repasando el disco, se aprecian las influencias citadas (ya le hubiese gustado a Dream Syndicate componer temas como «Depths of Sin»), pero también despliegan una energía motriz que debe bastante a Ramones («Niño asesino», «Hay amores que amputan»). De esos insignes cazurros hablaremos más tarde, ahora vamos a contar un poco la historia de Murder In The Barn. Que comenzó en el verano de 1988, como trío (Toni Montserrat, Tomeo Bono -batería- y Nadal Miquel -bajo-) y ya con repertorio propio; al medio año ya están participando en el Concurso Pop-Rock de Palma, y aunque sólo quedan semifinalistas; la edición de una maqueta mucho mejor que otra primeriza, propicia que el Ayuntamiento les proponga grabar un disco a cambio de algunas actuaciones. El Ayuntamiento quería convertir la maqueta directamente en plástico, pero el grupo prefería intentar hacer un disco nuevo con el pequeño presupuesto que les daban. Toni convenció a Simó Vall (guitarra, entonces con BB Sin Sed) para que fuera a Mallorca a producir el álbum, y comenzaron a grabar en junio del 90, de manera accidentada porque el estudio estaba a tope de trabajo y sólo les concedía horas sueltas (además de no estar acostumbrado a grabar más que música folklorica)

Además de producir, Simó aportó una buena cantidad de guitarra en el disco. Cuando por fin se decidió a quedarse a vivir en Mallorca, Murder In The Barn se convierte en cuarteto de hecho y no provisional. *«Yo siempre había pensado en meter otro guitarrista, porque la base de nuestra música son las guitarras, y Simo era el ideal, y por fortuna al final se quedó con nosostros»* (Toni). El mismo Simó da su interpretación de lo que quería hacer con el disco: *«Se puede hacer un disco que suene mejor en directo, para intentar luego tocar más fuerte en vivo, o viceversa. Es mejor lo primero, si el disco es muy bestia te puedes cerrar puertas, si el sonido está mal cuidado despues puedes sacar más caña en directo. Hay grupos que graban el primer disco y ya van a saco, pero saben que así sólo van a llegar a gente que está igual de loca que ellos y nada más»* No quiere decir esto que el album les haya quedado flojo ni mucho menos; de hecho, Toni se muestra seguro al respecto: *«Yo estoy muy contento. No sé si el resultado final se corresponde exactamente con las intenciones que teníamos al entrar en el estudio de grabación, pero estoy muy satisfecho de cómo ha quedado. Si volviese a grabar ahora, quizá lo hiciera diferente, pero en aquel momento es lo que quería»*



Con todo, está claro dónde están sus preferencias. Toni: *«Yo prefiero el directo. En el estudio solo piensas en la música y ya está, en directo lo importante es la música y el espectáculo en general, es tocar las canciones y algo más, el contacto con la gente. Tampoco me gusta tocar en un escenario muy alto, prefiero sitios pequeños en los que yo pueda ver al público. Desde que empezamos, nunca nos planteamos el éxito como objetivo primordial, sino sólo tocar para divertirnos. Nunca he entendido a esos grupos que por haber grabado un disco ya van de estrellas, con lo fácil que es hoy en día grabar»*. Abundando en las mismas ideas, Simó añade: *«Como dijo el guitarrista de REM, los interesantes son los grupos de novatos, los que hacen gambas. A mí me gustan esos diamantes en bruto, cuando ya tienen un objetivo claro dejan de ser interesantes. Como en España es imposible vivir de la música, lo ideal sería un circuito europeo de salas pequeñas. Cuando en un concierto hay más de dos mil personas, ya no es un rock'n'roll ni nada, es basura»*

Se toman la parte de «negocio» con mucha calma, al estilo de la tranquila vida mallorquina. La distribución del disco la han hecho a nivel de prensa y radio, más interesados en que se conozca su música que en vender a toda costa. *«Hemos estado tocando sin parar desde que empezamos, no hemos estado un mes seguido sin tocar. Muchos grupos salen a raíz del Concurso, se juntan para hacer dos temas y desaparecen»* (Toni). *«Es que aquí si un grupo no gana el Concurso no ve nada de color, así que aspiran a ganarlo, sacar un disco y hacer bastantes galas ese verano por Mallorca, ven muy difícil ir a tocar a la península»* A ellos eso no les parece ningún obstáculo, han estado en Barcelona dos veces en poco tiempo con muy buena acogida, y tienen contactos para dejarse caer pronto por Madrid. *«Se trata de sorprender en directo también, como en un concierto totalmente acústico que hicimos en Palma y que gustó mucho a la gente que no se esperaba aquéllo»* (Toni). *«Primero que nada nos gusta sorprendernos a nosostros mismos»* (Simó)

En verano cogen la barca y se van a pescar, una de sus aficiones favoritas (a Toni también le gusta dar conferencias sobre Shakespeare, ahí es nada); ahora están organizando un equipo de fútbol americano y buscan un sponsor. *«No hay tiempo para hacer todo lo que te gusta, el enemigo es la TV. El demonio del siglo XX no es Hussein ni Bush, ¡es la TV! (risas) Lo peor de hacer música es hacer una actuación chunga después de haber estado ensayando dos semanas. No me consuela que la gente se lo pase estupendamente, si nosotros ahí arriba no estamos a gusto, no vale. Lo mejor es cuando después de currártela te sale de puta madre y ves que la gente responde»* (Toni). *«A veces lo peor es no poder hacer lo que tú quieres sin tener que dar explicaciónes o quedar mal con alguien»* (Simó)

De repente, los dos dejan de hablar y dicen a continuación: *«¡Todavía no hemos dicho nada de los Ramones! Tenemos una banda paralela que se llama Los Bramones, somos nosotros pero con peluca. Sólo hemos tocado una vez en Mallorca, únicamente repertorio ramoniano, y la gente acabó dándose de hostias, sangre por todos sitios, una pasada»* (más risas)

No sé cómo se lo harán en su encarnación de Los Bramones, pero en tanto que Murder In The Barn no tengo pegas que oponerles. Además de sus propias composiciones (las arriba citadas y otras tan buenas como «Al sur de la carretera de Manacor», «Negra pasión», «Indian summer» o «Dos corazones»), hemos podido oirles en directo rotundas versiones de «Keep on movin» y «Time ain't nothing» de Green On Red, la inefable «Dos cruces», una pulverizante lectura de «Blood and Roses» de Smithereens o una certera y rotunda interpretación del «Halloween» de Dream Sindycate (no en vano les gustaría ser producidos por un músico como Steve Wynn).

No les gusta nada la música británica, les cansa, no la pueden soportar. ¿A ti te pasa lo mismo? ■ JOSÉ BOIX



# ELVIS COSTELLO
# PASION INTELIGENTE

**Costello, la más brillante de las estrellas lejanas piensa continuar cantando incluso en Marte si fuera necesario, hasta que agote su voz.** Considerado en Inglaterra como el viejo estadista de la escena postpunk y portavoz de una generación, ha sobrevivido a las más variadas audiencias, y no porque su credibilidad haya sido puesta en duda, cosa que ya anunciaba en 1977 con «My Aim Is True», sino porque así lo ha demostrado a lo largo de 15 años de labor continuada produciendo música vigorizante y cicatrices hasta en los oidos más sordos

En Elvis, la madurez no implica dulzura, quizás porque continúa siendo realista o sólo porque no le afecta el éxito, el caso es que en cada nuevo trabajo suyo trata de llamar nuestra atención ofreciendo nuevos conceptos e imponiendo rupturas con lo anterior. Ha corroborado que su intencion iba en serio con pasion e inteligencia, fórmula que puede originar una música superior a la suma de ambas cualidades sin sucumbir hasta ahora.

El día 26 de Abril visitaba por primera vez Madrid, acompañado por su mujer Cait O'Riordan (ex-Pogues) y por un monumental atasco en plena Gran Via. El motivo de este viaje fué promocional. Anteriormente realizó su hasta ahora único y resfriado concierto en Barcelona hace más de 10 años. Si no se desvian las gestiones incluirá nuestro país en su próxima gira veraniega actuando en Madrid y Barcelona los dias 29 y 30 de Julio.

En su ajustada agenda figuran varias entrevistas dispuestas a demostrar que su fama de antipático y difícil con los periodistas está superada tras su conquista de los *States*. La nuestra se realiza en la azotea de un céntrico edificio, a pesar de su miedo a las alturas. Lleva un impecable traje negro, como de costumbre, y pelos por toda su cara que no ocultan sin embargo un blanquecino rostro como corresponde a un auténtico irlandés.

Su mujer sonríe tímida y cariñosamente a través de una ventana mientras él está con nosotros y ambos parecen divertirse con toda esta movida, tal vez vengan especialmente contentos tras algún revolcón en el Hotel Palace

**- Bienvenido a Madrid. Ya era hora ¿no?**

- No sé porqué no he venido antes, me gusta todo este caos y no pensaba que habia tanta gente aquí. Ojalá vuelva pronto, en serio, me encantaría

**- ¿Te molestan las entrevistas?**

- No. El problema es lo que puedan decir después y a veces resultan cansadas si sobre todo se trata de teorizar mucho con la música. Me resultan incomodas las cuestiones personales y ello ha causado malentendidos que no son necesarios y quizás sea porque todo lo que yo trato de comunicar está en mis canciones y esa es mi cara al público

**- ¿Queda algo de tus primeros años?**

- Bueno, aquellos años fueron muy importantes, hice lo que quería hacer y era muy joven. Me gusta ir hacia delante y ahora hago otras cosas.

**- ¿No crees que las modas imponen estilos que es necesario etiquetar?**

- Las modas se imponen, y en la música originan salvajes imitaciones que en la mayoría de los casos me aburren. Personalmente no creo que el encasillamiento sea bueno para la creatividad del músico pues es someterse a los condicionantes del mercado. Temo que la razón por la que todavía me encanta lo que hago es porque la música es humana y como tal individual. Lo de la moda es asegurarte la aceptación popular del momento, si está de moda no beber y tú has encontrado una buena razón para no hacerlo, estupendo, pero si solo lo haces por miedo al ridiculo...

**- ¿Por qué usas tantos seudónimos?**

- No hay que buscar razones especiales. No hay implicaciones psicologicas. Tengo la libertad para hacerlo, me parece divertido y porqué no, misterioso

**- A lo mejor se debe a tu afán innovador.**

- Puede ser, no es que necesite renovarme pero al crear nuevos personajes me divierto y no creo que haya mucha teoria en todo ésto

**- ¿Cada canción debe reflejar algo tuyo?**

- Sí, claro que no tienen porque ser situaciones reales. Se trata de contar algo personal en lenguajes pretendidamente poeticos

**- ¿Cómo fué trabajar con Paul McCartney en «Spike»?**

- Ambos componemos de forma diferente pero el contraste conseguido me gusta. Hemos escrito muchas canciones juntos, como 12 o así, y dos de ellas se incluyen en el nuevo trabajo aunque él no aparece. La gente se mete con Paul y dicen cosas como que su música está vacía. Creo que son afirmaciones gratuitas sobre lo que es y lo que representa, tienen miedo de que les guste y quizás sea por que lo ven demasiado familiar. Yo le admiro y pienso que es un gran bajista y magnífico cantante

**- ¿Tiene algo que ver el título de tu último disco «Mighty Like A Rose» con los Them?**

- No. Me han dicho que existe una canción de los Them con el mismo título pero es una coincidencia. En todo caso hace referencia a cierta tradición irlandesa. La rosa es un símbolo imponente que se ha utilizado mucho en poesía, en la política y a lo largo de la historia. Me gusta por lo que sugiere y sus contrastes fuerte, bella y con espinas

**- Desde 1986 en «Blood&Chocolate» no trabajas con los Attractions, ¿por qué?**

- Mantengo buenas relaciones con ellos y ahora prefiero hacer otras cosas sin sentirme limitado por un tipo de sonido que a veces puede resultar claustrofobico. Intento rodearme de los músicos que me gustan aunque muchas veces resulte imposible disponer de ellos al mismo tiempo. En las últimas grabaciones estoy muy satisfecho de sus colaboraciones y el resultado me parece enriquecedor

**- ¿Cómo es trabajar con James Burton, que ya tocaba con el otro Elvis?**

- Es un guitarrista tremendo, uno de los mejores. Hay un solo que interpreta exactamente al estilo de Ricky Nelson y el contraste conseguido parece que no podía ser de otra forma. Me gusta yuxtaponer algo propio de cada uno de ellos sin perder la continuidad. Además como persona es especialmente simpático, comentaba que lo mejor de Elvis era que verdaderamente creía que era el rey aunque por eso precisamente murió de forma tan jodida

**- Tu padre aparece tocando la trompeta...**

- Sí. Toca la trompeta desde hace años y ha sido muy gratificante hacerlo juntos. Puede que sea tradición familiar pues también mi abuelo tocaba la trompeta y mi hijo es un buen guitarrista

**- Se oyen rumores de que apareces en la última película de Jim Jarmusch.**

- ¿Sí? Es la primera noticia que tengo, pero me encantaría.

**- ¿Eres feliz?**

- No podría ser de otra forma. Lo difícil es exteriorizar estas cosas. Si te resistes a las implicaciones de la fama pueden llegar a decir que eres difícil o agresivo. Cuando tienes poca experiencia se aprovechan y te crean una personalidad infundada. Yo solo quiero hacer mi trabajo y no me importa que me conozcan o no, lo único que pretendo dar a conocer son mis canciones. Tengo todo el espacio que preciso para trabajar y disfruto con lo que hago ¿qué más se puede pedir? ■ MONTXO & CALA



● (Sthepan Balogh)



RIERA BAJA, 19. 08001 BARCELONA. TEL.: (93) 329 00 46. FAX: (93) 441 0775.

# DISCOS

### HARDCORE

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | Symphonies of sickness | 1.595 |
| [illegible] | Omnivore | 1.395 |
| [illegible] | [illegible] | 495 |
| [illegible] | These people | 495 |
| ANGRY SAMOANS | [illegible] from samoa | 495 |
| [illegible] | [illegible] | 295 |
| [illegible] | [illegible] better | 95 |
| [illegible] | [illegible] | 495 |
| [illegible] | [illegible] of a kind | 95 |

### GARAGE

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | We sell soul | 1.395 |
| [illegible] | [illegible] | 1.325 |
| [illegible] | Down the primrose | 1.495 |
| [illegible] | Live in Europe | 1.095 |
| [illegible] | Relics | 1.595 |
| [illegible] | [illegible] | 395 |
| [illegible] KINGS | [illegible] | 495 |
| [illegible] | [illegible] the lost | 495 |
| [illegible] | Salvation guaranteed | 395 |
| [illegible] | [illegible] | 395 |
| [illegible] | In sensurround | 595 |
| [illegible] | [illegible] hungry | 395 |

### SIXTIES USA Y U.K.

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | Lost album | 595 |
| [illegible] | Live in Stockholm 1967 | 1.795 |
| [illegible] | greatest hits | 1.[illegible]95 |
| [illegible] | [illegible] | 395 |
| [illegible] | [illegible] | 295 |
| [illegible] | [illegible] collection | 295 |
| [illegible] | [illegible] | 295 |
| [illegible] | [illegible] | 595 |
| [illegible] | Best of bubblegum | 1.395 |
| [illegible] | Collector series | 1.295 |
| [illegible] | Garage [illegible] | 1.195 |
| [illegible] | Somebody help me | 1.295 |
| [illegible] KINGS | [illegible] | 1.395 |
| [illegible] | [illegible]plete | 2.[illegible] |
| [illegible] | Featuring Van Morrison | 1.395 |
| [illegible] | [illegible] | 495 |

### USA EIGHTIES.

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | 395 |
| [illegible] | [illegible] | 495 |
| [illegible] | [illegible] | 295 |
| [illegible] | [illegible] | 295 |
| [illegible] | [illegible] | 395 |
| [illegible] | [illegible] | 495 |
| [illegible] | [illegible] | 95 |
| [illegible] | Fables of reconstruction | 1.395 |
| [illegible] | [illegible] | 195 |
| [illegible] | [illegible] | 95 |
| [illegible] | [illegible] | 895 |
| [illegible] | [illegible] | 495 |
| [illegible] | [illegible] | 495 |
| [illegible] | Change has come E.P. | 1.[illegible] |
| [illegible] | Burn it clean | 1.095 |
| [illegible] | [illegible] | 895 |
| [illegible] | [illegible] | 495 |

### AUSTRALIAN ROCK

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | 495 |
| [illegible] | [illegible] | 295 |
| [illegible] | [illegible] | 495 |
| [illegible] | [illegible] | 395 |
| [illegible] | [illegible] dead | 395 |
| [illegible] | [illegible] world | 495 |
| BORED! | Negative waves | 1.395 |
| NICK CAVE | The ship song | 1.095 |
| [illegible] | [illegible] wave | 695 |
| [illegible] | [illegible] | 325 |
| THE CHURCH | Gold afternoon fix | 1.695 |
| BHAGAVAD GUITARS | Head-nd | 1.495 |
| COSMIC PSYCHOS | Go the hack | 1.325 |

| | | |
|---|---|---|
| THE NEW CHRISTS | Distemper | 395 |

### PUB ROCK.

| | | |
|---|---|---|
| NICK LOWE | Pinker and prouder | 995 |
| GRAHAM PARKER | Human soul | 295 |
| [illegible] | The cutter | 395 |
| NICK LOWE | Rose of england | 095 |
| NICK LOWE | Nicknack | 295 |
| [illegible] | All wond do | 295 |
| GRAHAM PARKER | Howling wind | 95 |
| GRAHAM PARKER | Steady nerves | 995 |

### GRUPOS ESPAÑOLES.

| | | |
|---|---|---|
| LA SECTA | Blue tales | 1.380 |
| CANCER MOON | Hunted by the snake | 1.395 |
| THE PLEASURE FUCKERS | First abortion | 1.395 |
| SEX MUSEUM | Independence | 1.395 |
| MERMELADA | Seis y nueve | 1.325 |
| [illegible] RUEDAS | [illegible] | 295 |
| [illegible] | [illegible] | 295 |
| SUBTERRANEAN KIDS | Hasta el final | 395 |
| THE PLEASURE FUCKERS | [illegible] lubed and live | 375 |
| [illegible] | Idem | 350 |
| [illegible] SEX MUSEUM | MACANA LIVE AGABO | 325 |
| SEX MUSEUM/LOS MACANA | A side each one | 1.325 |
| LA SECTA | Our idols (maxi) | 1.195 |
| LAGARTIJA NICK | Hipnosis | 1.395 |
| JUANITO PIQUETE | Principio de locura | 1.195 |
| VARIOS | Munster dance hall fav'4 | 1.395 |
| THE DEL HOYO | The hole world | 1.395 |
| [illegible] | Sueños [illegible] | 395 |
| [illegible] | [illegible] | 395 |
| VARIOS | Munster dance hall fav two | |
| | [illegible] | 395 |
| [illegible] | Waiting for the [illegible] | 395 |

### R'N'R- ROCKABILLY

| | | |
|---|---|---|
| ROCKIN'R's | crazy baby | 1.495 |
| HANK WILLIAMS | rare tracks | 1.195 |
| JOHNNY CASH | unissued | 995 |
| [illegible] AL CASEY | [illegible] | 390 |
| GENE VINCENT | E.P. collection | 1.395 |
| THE CRICKETS | File 61 65 | 425 |
| VARIOS | Desperate rock and roll 12 | 1.395 |
| VARIOS | desperate rock and roll 1 | 1.395 |
| BOBBY FULLER | Memories of Buddy Holly | 1.395 |
| [illegible] | [illegible] | 495 |
| [illegible] | [illegible] | 995 |
| [illegible] | [illegible] | 95 |
| [illegible] | [illegible] | 495 |
| [illegible] | [illegible] | 495 |
| [illegible] | [illegible] | 995 |
| TAV FALCO | return of the blue panter | 1.495 |
| [illegible] | [illegible] | 95 |
| [illegible] | [illegible] session | 95 |
| [illegible] | [illegible] | 95 |
| [illegible] | [illegible] | 695 |
| [illegible] | terminal damage | 95 |

### U.K. EIGHTIES.

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] speech | 295 |
| MEGA CITY FOUR | Tranzophobia | 1.495 |
| VARIOS | Stoned again | 1.395 |
| THEE HEADCOATS | Earls of suavedoom | 1.395 |
| [illegible] | [illegible] | 195 |
| [illegible] | [illegible] | 995 |
| [illegible] | [illegible] | 195 |
| [illegible] | [illegible] | 395 |
| [illegible] | [illegible] | 295 |
| [illegible] | rare and unreleased | 395 |

| | | |
|---|---|---|
| SPACEMEN THREE | Recurrement | 395 |

### BLUES. SOUL. DOO WOP

| | | |
|---|---|---|
| BARRENCED WITHFIELD | Live | 295 |
| VARIOS | History of Doo wop [illegible] | [illegible] |
| SAM AND DAVE | Double dinamyte | [illegible] |
| MARVIN GAYE | Superstar | 295 |
| JOE TEX | Best [illegible] | 295 |
| BARRENCE WITHFIELD | Ow! Ow! Ow! | 395 |
| JOHNNY WINTER | [illegible] | [illegible] |
| RUFUS THOMAS | This woman's poison | 295 |
| GEOGE THOROGOOD | Bad to the bone | 1.395 |
| HOUND DOG TAYLOR | Beware | 1.595 |
| CLIFTON CHENIER | I'm here | 1.595 |
| GEORGE THOROGOOD | Move it | 95 |

### PUNK.

| | | |
|---|---|---|
| HUSKER DU | Zen arcade | 995 |
| MINOR THREAT | Out of step | [illegible] |
| [illegible] | Against the grain | [illegible] |
| ANGRY SAMOANS | Inside my brain | 495 |
| MDC | Millions of damn christians | [illegible] |
| THE VIBRATORS | Meltdown | 395 |
| POISON IDEA | Feel the darkness | 495 |
| TOY DOLLS | Fat bob feet | [illegible] |
| MISFITS | Evilive | 195 |
| MISFITS | Idem | 195 |
| FUGAZI | Fugazi | 395 |

### JOJO RICHMAN. FLAMIN'GROOVIES.

| | | |
|---|---|---|
| JOHNATAN RICHMAN | Johnatan | 395 |
| FLAMIN GROOVIES | Rockfield sessions | 195 |
| FLAMIN GROOVIES | One night stand | 195 |
| ELLIOT MURPHY | Twelve [illegible] | 1.325 |
| JOHNATAN RICHMAN | modern lovers 88 | 195 |
| JOHNATAN RICHMAN | Live | 95 |
| ALEX CHILTON | Feudavist Tarts | 295 |

### SEVENTIES ROCK.

| | | |
|---|---|---|
| CREEDENCE C.R. | The movie album | 195 |
| JIMI HENDRIX | Jimi Hendrix experience | 195 |
| VELVET UNDERGROUND | White heat white light | 295 |
| LOU REED | Hero and Heroine | [illegible] |
| NEW RIDERS | Aventures of Panama red | 495 |
| STEPPENWOLF | Steppenwolf | 195 |
| THE SOFT BOYS | Underwater moonlight | 195 |
| CANNED HEAT | Live in Australia | 295 |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| LYNYRD SKYNYRD | Pronounced | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] recordings | 195 |
| [illegible] | White summer | [illegible] |
| ALEXIS KORNER | The collection | 295 |

### CAJAS DE DISCOS.

| | | |
|---|---|---|
| FRANK ZAPPA | Joe's garage [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| VARIOS | Monterey pop festival [illegible] | [illegible] |

### SINGLES Y E.P.'S.

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | Burn my eye | 595 |
| CHESTERFIELD KINGS | Baby do[illegible] | [illegible] |
| SEX MUSEUM | Get lost | [illegible] |
| BORED! | My pal | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| LAGARTIJA NICK | [illegible] | 595 |
| POISON IDEA | [illegible] | 105 |
| IGGY POP | [illegible] singles | 895 |
| GENE VINCENT | [illegible] | [illegible] |
| VARIOS | [illegible] | 495 |

## LIBROS DE CANCIONES (Español/Inglés) PVP 795 Ptas.

## CAMISETAS/T-SHIRTS IMPORT PVP 1.650 Ptas.

[illegible] Drunk on The Pope's
[illegible]
[illegible]
[illegible] Waiting for the Sun
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Out of Our Heads
[illegible] White Light White Heat
[illegible]

## LIBROS, FANZINES, METODOS INSTRUMENTALES ETC... (Nacional e Import)

| | |
|---|---|
| ELVIS PRESLEY [illegible] | 2.400 |
| VIVA ZAPPA Biografía y Fotos (Import) | [illegible] |
| LYNYRD SKYNYRD Tour Program Oficial | [illegible] |
| REM - Green World Tour 89 (Tour Pr.) | [illegible] |
| THE WHO Royal Albert Hall (Tour Pr.) | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] |
| [illegible] (Import) | [illegible] |
| [illegible] Import | 500 |
| [illegible] Import | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] |
| [illegible] de todos los grupos del Rock (Donde, cuando y quienes) | 400 |
| [illegible] (Import) | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] |
| [illegible] más genuino de los USA | [illegible] |
| [illegible] (partituras) | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] |
| [illegible] sobre los 4 Fab. años 1986-87-88 cada ejemplar | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] |
| SUBTERFUGE Fazine de los Madriles incluye 7" con Vivoras Freeze Burn. Drops Bruts | [illegible] |
| GABINETE CALIGARI La Biografía, las Fotos y... | [illegible] |
| THE CLASH Biografía, Fotos y canciones | [illegible] |
| [illegible] | 495 |
| VAN MORRISON [illegible] | 495 |

## TRASH BOOKS

Deseo recibir el siguiente material (indica títulos de repuesta por si las referencias que pides están agotadas. todos estos discos son de existencias limitadas)

Nombre y Apellidos.............................................................
Domicilio.............................................................
Población....................................................C.................
Provincia..................................................Tel.................

Forma de Pago:
Contra Reembolso (más Gastos de envío),
Giro Postal nº....(adjuntar fotocopia + 75 ptas. gastos de envío),
Cheque bancario (75 ptas. Gastos de envío)
Envía tu pedido a PAPERMUSIK
Riera Baja, 19 08001 Barcelona. Tel.: (93) 329 00 46



# COOL JERKS
# LO NEGRO ES GRANDE

**El soul y el blues no son géneros que se deban** utilizar, única y exclusivamente, como simples elementos decorativos por su intachable cuerpo exótico y gran fibra emocional . Sin embargo son muchas las bandas que logran grandes éxitos gracias a una incongruente toma de posiciones frente a los relucientes ecos del soul. Lecturas superficiales donde no tiene acceso el verdadero y profundo sentido global de tan sublime sonido. El contraste, pues,está marcado en la actualidad por la actitud de Cool Jerks ante la demanda crossover del mercado, ardiente revulsivo a las leyes del markting y sus complices - las bandas - generando exclusivamente por el amor a la ortodoxia, a los marcos naturales y a los sentimientos más primitivos despojados de compromisos renovadores que puedan tergiversar el fondo de sus bases inpiradoras.

La critica no se ha hecho esperar. Las más sentidas y fervientes señas de admiración sobre el primer álbum de la banda. «Soul Teller», y sus conciertos se pueden contar ya por decenas en los distintos medios de comunicación existentes en España. Tal cantidad de vertidos enfáticos, siempre en tonos positivos, puedo asegurar que no son en absoluto gratuitos. Una audición de «Soul Teller» es sencillamente encontrarse con el axioma de todo lo publicado... aquí, por ejemplo, en el número de Mayo.

Es la primera banda en España desde Los Canarios que se erigen como fieles practicantes de la ortodóxia del soul en su estado mas denso y profundo. Cualquier rasgo de involucionismo (estricto revival) que se pueda percibir en «Soul Teller» es criticable en éste caso. Convencidos del género que interpretan y de su propia interpretación, apuntan rigurosa credibilidad por una incuestionable reverencia a las raices que nunca llegaron a conocer en su momento de mayor transcedencia popular, -salvo José Gomez (Guit.) de 30 años, la edad media del resto de los componentes gira en torno a los 20 y 22 años-. *«Yo no creo que porque algo no lo haya vivido no llegue nunca ha saber hacerlo»*, comenta Miguel Julián (Voz). *«Siempre me ha gustado Sam Cooke hasta que me harté cuando tenía trece años. Entonces, saltando a distintos cantantes llegué a encontrar mi verdadera inspiración en triángulo Sam Cooke, Rod Stewart (Faces) y Otis Redding»*. Clasificados exclusivamente como banda soul, Cool Jerks es un nombre de extraordinaria sensibilidad receptora, donde las influencias van mucho más allá de los inevitables maestros del género. Otis Redding puede discurrir perfectamente en el espacio atmosférico del disco, y fundirse suave casi imperceptiblemente, con Dylan y la fibra emocional de Willie Dixon. *«La palabra SOUL, «alma», siempre me ha gustado, por eso quise titular el álbum «Soul Teller», para abrir contundentemente, y se nos ha puesto esa etiqueta, cosa que no me molesta... para nada. Pero eso no quiere decir que dejemos de lado a Spencer Davis Group o a Johnn Lee Hooker. Te puedo decir que incluso el otro día compuse un tema de reminiscencias doo wop, y si escuchas «Til the Day I Die»... pues ese tema lleva una línea claramente cajun»*.

Completamente gratificados por la crítica y público en general que haya tenido la oportunidad de escuchar el disco ó presenciar su puesta en escena, Cool Jerks ya han podido también contrastar el fruto evidente de



un buen trabajo con el decepcionante dolor del aguijón industrial. *«Las relaciones con La Fabrica Magnética son tan malas que no me quiero ni acercar por allí. Hablar de la Fábrica es hacer el gilipollas. Servando se basa en tener a un grupo, poner un disco en el mercado y punto, si funciona vale, y si no... pasa. No lo promocionan. La Fábrica prefiere dejar el material en el almacen, y si pierde dinero, pues ha perdido, pero no se preocupan en decir, creo en este grupo, me gusta y voy a trabajar en él. Es una pena. Es una pena que Servando me quite el 50% de mis composiciones, una pena que «Soul Teller» casi se quede en el arcón, una pena que no te apoyen, una pena que vayas a presentar el disco, como el otro día, y a dos días te digan que no hay presentación porque no saben nada, cuando se ha trabajado en ello con su conocimiento durante todo un mes»*

Parafraseando el título de su primer single se puede decir que éste es su llanto: la frustración nacida de la impotencia ante la falta de escrúpulos del negocio. El mismo que en España tiene como principal y más urgente objetivo, el disuadir, incluso con métodos casi coactivos, el uso expresivo del inglés en sus bandas. *«Aquí el unico problema que hay, si me permites, es el inglés. Es el único impedimento para ganar dinero en este país. ¿Cómo puede ser tan importante el idioma para la gente?. Servando ya me lo dijo bien claro, en el segundo Lp quiere que metamos tres o cuatro temas en español para colocarnos en Los 40 y vender el producto. Yo me niego, no voy a cantar en español, ¿me entiendes?. El español es mucho más rico... bien, no lo niego, pero para mí el inglés es la forma autóctona de cantar blues, r'n'r y soul, que es en lo que el grupo se basa. Dice que si vendemos diez mil copias ahora, cantando en español y pasandonos a Virus, vamos a vender cincuenta mil. Pero no, tio. Yo me quedo con la guitarra, me coloco en la calle y pido, ¿entiendes?. NO CANTO EN ESPAÑOL»*

La loable independencia de Sex Museum, compañeros ahora de catálogo, y su actitud ante tan controvertida cuestión ya tiene escrita su versión soul. ¿Perseveraran éstos de la forma en que lo han hecho los primeros frente a la tentadora propuesta de Servando Carballar?. Particularmente creo que merecería la pena. ■ BENI

**LA ECLOSION DEL PUNK EN CALIFORNIA HIZO QUE LOS ANGELES VOLVIESE A SER UNA CIUDAD AGITADA. MIENTRAS JOHNNY ROTTEN SE CAGABA EN SU REINA, DARBY CRASH SE ATIZABA UN CHUTE EN PLENO CONCIERTO. LOS GERMS, THE WEIRDOS, CONTROLLERS, URINALS Y OTRAS BANDAS PIONERAS FUERON, CON EL PERMISO DE DEAD KENNEDYS, EL REVULSIVO MAS FUERTE QUE SE DIO EN LA COSTA OESTE A FINALES DE LOS 70. A CONTINUACION UN VIAJE, Y NO PRECISAMENTE PSICODELICO, POR ESTE BERENJENAL DE CHICANOS, ROCKABILLY CATS, FANS DE SID VICIOUS, ANTEPASADOS DEL CEBOLLON HARDCORE, PRIMOS LEJANOS DE JEFF DAHL Y OTRAS MALAS HIERBAS EMPEÑADAS EN BORRAR DEL MAPA A BARRY MANILOW.**

por IÑIGO MUNSTER

Memphis a mediados de los 50, Liverpool en los primeros 60, San Francisco durante la Era de Acuario, Detroit en el 69-70, Londres entre 76-79, Suecia y Australia durante los 80. Son algunos de los movimientos musicales (y sociales) con una delimitación geográfica específica que ha tenido el rock a lo largo de su historia. Todos ellos han sido reconocidos más o menos oficialmente, pero eso no significa que sean los únicos

Mientras a finales de los setenta la crítica bendecía el rollo neoyorquino (Blondie, Ramones, Dictators, Television, Electric Chairs, etc.) muy poca gente era la que se hacía eco de la oleada punk desencadenada en Los Angeles. Aparecido en 1977 y con unas consecuencias que llegarían hasta 1981, el punk angelino no contaba ni con la mitad de parafernalia que el londinense. Pero mientras en Gran Bretaña el asunto quedaba controlado establecido y comercializado en apenas un par de años, en L.A. se cocía un irreductible foco de rebeldía al margen de la ley (discográfica).

California no vivió unos años 70 especialmente gloriosos en lo que a R&R se refiere. Tras el esplendor experimentado en la década anterior la costa oeste quedaba sumida en una etapa recesiva de inactividad y aburrimiento. Claro que siempre hay excepciones, como Rodney Bingenheimer, un menda que desde la emisora KROQ daba cancha a toda la joven audiencia que seguía sus programas entre L.A. y Frisco, pinchando a elementos entonces minoritarios como los Ramones así como el más atrevido material británico del momento. Bingenheimer -que llevaba en el asunto desde que Kim Fowley iba en pantalones cortos- también se

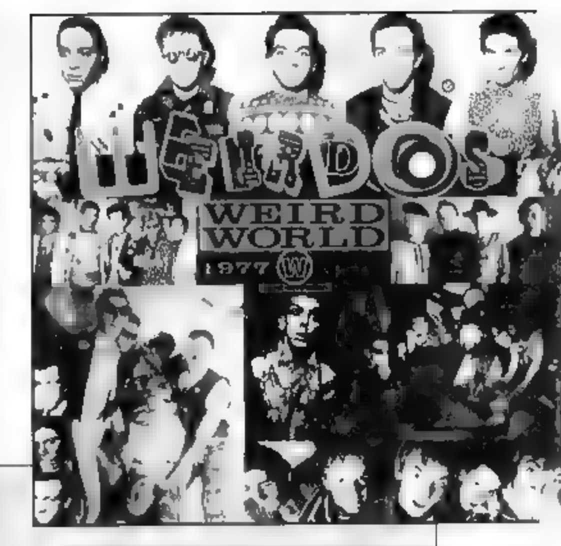


# INSURRECCION

## CRONICAS DEL L.A.

...zo cargo de un garito, el único, por cuyo roñoso escenario pasaban regularmente bandas locales del período pre-77 como Motels, Berlin Brats, Dogs, (Ron Asheton's) New Order y en especial los Nerves. Banda puntera de aquellos días, los Nervios se habían autoproducido un single, cosa muy poco frecuente todavía, abriendo la brecha para todos los que vendrían detrás suyo. Iniciativas privadas como esta y jaranas colectivas como las que los Pistols y los Damned habían despertado al actuar en L.A. y San Francisco empujaron a una toma de conciencia musical en aquellas latitudes. Lo único que faltaba era un órgano aglutinador de todo aquel colectivo que dispusiese de una perspectiva crítica propia. El nacimiento del fanzine Slash, con una entrevista a Damned en su primer número, cubrió este vacío. La bola de nieve creció y se derritió con la misma rapidez, pero, que carajo, fueron tiempos excitantes los que se vivieron en la época y de ello surgió una escena de grupos realmente acojonantes que hicieron temblar la falla de San Andrés. Años más tarde, gracias a su presencia, el terreno quedó pavimentado para grupos de tan diversa índole como Blasters, Gun Club, Black Flag, Circle Jerks, Adolescents, Dream Syndicate, Green On Red, o incluso Three O'Clock y The Long Ryders. Un período vital, pues, que dejó a la posteridad un buen número de artefactos memorables. Os puedo asegurar que buscarlos es cien veces más excitante y divertido que comprar el volumen 22 de «Pebbles» o dejarse los cuartos en piratas de los Stooges. Avisados estáis ■

*Nota: este artículo es una versión corregida y actualizada de «There's A Riot Going On L.A.», aparecido originalmente en La Herencia De Los Munster Nº 8 y 9.*






## TOP 14 VERSIONES DE LA EPOCA POR BANDAS ACTUALES

- «HOT WIRE MY HEART» (de THE CRIME) por SONIC YOUTH. En su LP «Sister»
- «ANOTHER DAY» (de CONTROLLERS) por CEREBROS EXPRIMIDOS. En su LP «Más Suicidios!»
- «NO VALUES» (de BLACK FLAG) por CEREBROS EXPRIMIDOS
- «HELIUM BAR» (de THE WEIRDOS) por THE RUMBLERS. En su LP «Punch Drunk»
- «WIMP» (de THE ZEROS) por THE SPANKS. En su maxi «Dog Food»
- «LAND OF TREASON» (de THE GERMS) por DIE KREUZEN. En su single «Pink Flag»
- «HOMOSEXUAL» (de ANGRY SAMOANS) por LA PERRERA. En su nuevo LP
- «JUST LIKE YOUR MOM» (de VOX POP) por PLEASURE FUCKERS.
- «LEXICON DEVIL» (de THE GERMS) por JANE'S ADDICTION. Maxi «Been Caught Stealing»
- «NAUSEA» (de X) por JANE'S ADDICTION. Igual que el anterior
- «THIRSTY & MISERABLE» (de BLACK FLAG) por BORED!




- «GET OFF THE AIR» (de ANGRY SAMOANS) por AMERICAN RUSE. En EP con el fanzine BIG BOSS
- «TOO DRUNK TO FUCK» (de DEAD KENNEDYS) por REAL COOL KILLERS. En EP Munster Records
- «LIFE OF CRIME» (de WEIRDOS) por LAUGHING HYENAS. En LP «Life Of Crime»



## DOCE BANDAS SIN PIEDAD

**THE WEIRDOS**

Empezaron casi al mismo tiempo que los Nerves y fueron de los más populares. Entre sus influencias citaban a Captain Beefheart y los Ramones, pero sus directos eran frenéticos, mucho más viscerales e intensos que los de la unidimensional familia de Long Island. En cuanto a vinilos tampoco se quedan cortos, especialmente con clásicos como el EP «Destroy All Music» que Bomp publicó en el 77. En sus siguientes trabajos, «Who, What, When, Where, Why» (EP Bomp-79), se muestran más compactos y personales y amartillan en un mismo yunque fragmentos de punk, psychobilly y gonzo rock. Localiza cortes como «Skateboards To Hell» o «We Got The Neutron Bomb», y si no «Action Packed» (EP Rhino-81), una de sus últimas grabaciones, donde aparece una anfetamínica y apabullante versión del «Break On Through» de los Doors.

**GERMS**

Otros pioneros. Con 16 años de edad media y un salvaje cartel en toda fiesta de Hollywood que se preciase, los Germs no tenían ni zorra de tocar pero su cantante Bobby Pyn (luego conocido por Darby Crash) se bastaba para llamar la atención. Era una alarmante combinación de la ferocidad vocal de Rotten y el instinto autodestructivo de Vicious... en homenaje a este último lo preparó todo para suicidarse frente al público con una sobredosis de jaco, pero le salió mal y la palmó despues del concierto. Fueron el primer grupo de L.A. con conciencia punk que grabó un disco. «Germicide» (Roir-82) es una cassette que contiene el primer bolo del grupo y puede oirse a Crash inmolarse con temas como «Sex Boy» o la profética «Suicide Madness», insultando obscenamente a la audiencia y convirtiendo el «Sugar Sugar» de los Archies en un esputo de bilis. Joan Jett les produjo «GI», una trituradora de fuzz-guitar-punk que vaticinaba el venidero movimiento hardcore, y su último disco fue el póstumo «What We Do Is Secret» (Slash-81), ya sin Crash y con la ayuda de DJ Bonebrake, batería de los X.

**ZEROS**

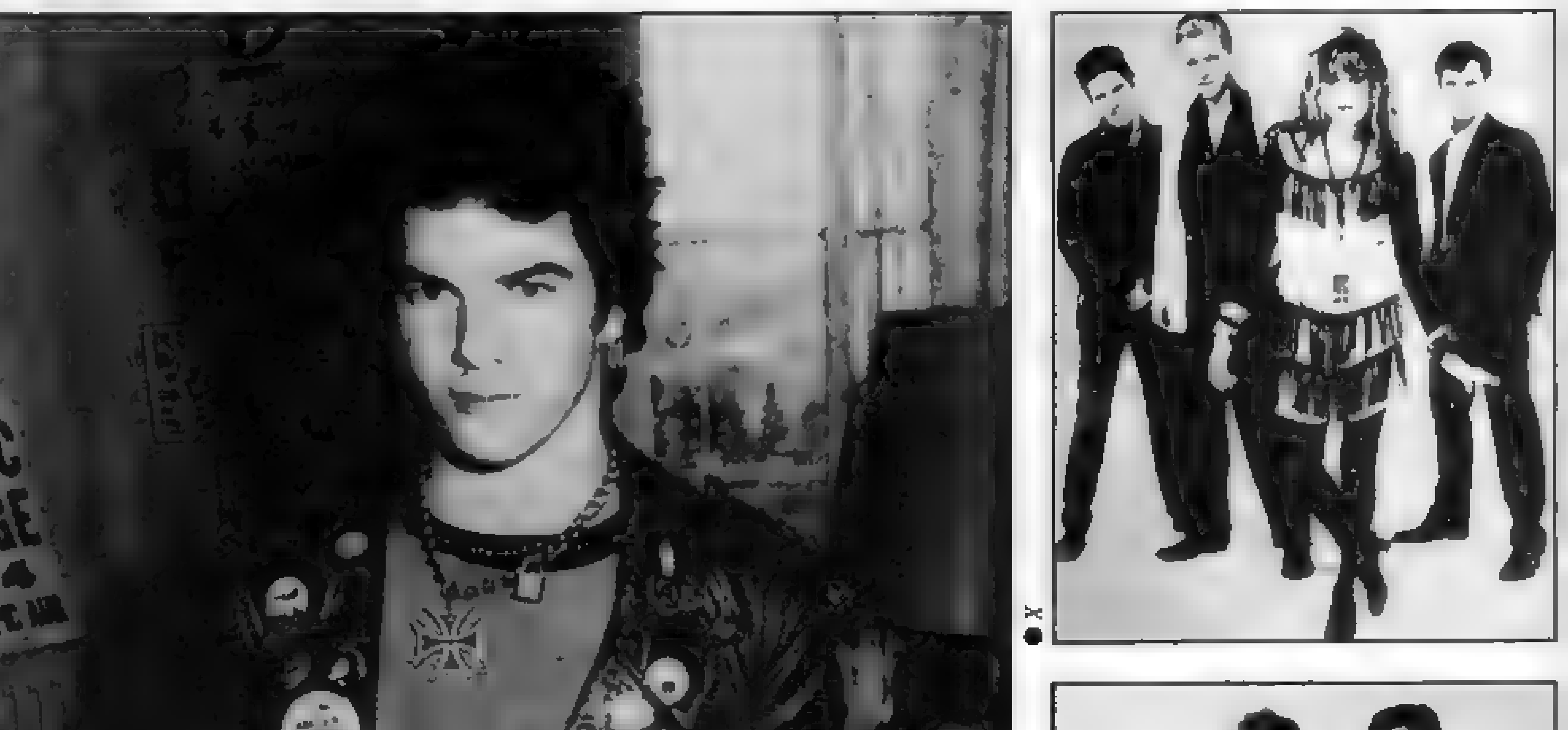
Joven cuarteto mejicano, después reducido a trio, acuartelado en San Diego y autor de joyas como «Hand Grenade Heart» o «Don't Push Me Round». Un grupo de subadolescentes con el don de machacar punk-pop puro a través de unas canciones contagiosas y mágicas. El grupo sólo vió editados dos singles en Bomp y otro más en un oscuro sello. Munster Records editó en España un EP con seis temas inéditos del 77. Hector Peñalosa, cerebrín del invento, fundó luego Flying Color, grabó un álbum en solitario y formó otro grupo llamado Electric Vampires del que llegó a correr una maqueta.

**THE ALLEY CATS**

Otros pioneros. Un trio fundado en el 75 y compuesto por John McCarthy (batería), Randy Stodola (guitarra, voz y compositor) y la bajista de origen hawaiano Dianne Chai. Su primer LP «Nightmare City» es difícil de ignorar, y su segundo single «Kill The Hippies» es todo un clásico. Siguieron grabando, para MCA, con intenciones más convencionales pero sin dejar de inyectar veneno.

**DILS**

Originarios de San Francisco pero instalados en San Diego y ocasionalmente L.A. llegaron a grabar un par de sencillos y un estupendo EP. Sus fundadores fueron los hermanos Chip y Tony Kinman, que más tarde formarían a los Rank & File en pleno apogeo del NRA. «I Hate The Rich» (7" What-77) es el primer pelotazo



Darby Crash (Germs)

X


The Plugz

hardcore de la historia, un feroz desparrame de velocidad. Los mismísimos Nomads, unos avezados prospectores de versiones, tocan siempre un tema de los Dils en directo

THE SCREAMERS

Fue una de las primeras bandas avant-garde de Los Angeles, antes incluso que los Residents. Ellos eran K.K. y Tomata Du Plenty, hacían un ruido de mil demonios con sus sintetizadores y hasta se atrevían a aporrear trozos sueltos de una batería

THE PLUGZ

Así es como hace diez años se llamaban los Cruzados. Esencial chicano-punk a cargo de Tito Larriba, Chalo Quintana y Tony Marsico. Su ascendencia latina les empujó a grabar en el 79 una de las más originales y speedicas versiones de «La Bamba» (naturalmente antes de que se pusiese de moda) Dylan llegó a utilizarlos de backing-band y cuentan con dos LPs de tex-mex hardcore. «Better Luck» (Fatima-82) y «Electrify Me» (Plug-79), que chorrean pachuco power por todos sus surcos

THE AVENGERS

La banda más poderosa de la bahía de San Francisco en 1978. Su primer trabajo, «The American In Me» (EP 12" White Noise-79), producido por Steve Jones de los Sex Pistols, les supuso palos a granel desde la prensa y cierta reputación de enfants terribles entre el público. Con el tiempo fueron refinando su crudo arte y llegaron a tallar perlas negras como «Car Crash», una oda explosiva a la ecuación velocidad + juventud = cadáver. «Avengers» (CD Present-83) reune su primer EP y varios inéditos de 1977

THE CRIME

Célebres por una actuación en el penal de San Quintín que casi acaba amotinando a los convictos. Sus canciones eran comprometidas y rugían como si acabasen de salir en un espumarrajo de las cloacas de Detroit. Una caótica alineación de guitarras eléctricas feroces, crudas y sobreamplificadas. Se desintegraron dejando tres legendarios singles que destilaban punk primario y sucio, «Murder By Guitar/ Frustration» (Crime-77) y «Hot Wire My Heart/Baby You're So Repulsive» (Crime-78)

URINALS

A principios del 81 se hacían llamar 100 Flowers y tocaban psicodelia seria, pero unos cuantos años antes los Urinals eran la monda. Empezaron en L.A. en el 78 siendo un quinteto que pretendía parodiar los sonidos punk, pero después se redujeron a trío y empezaron a grabar magníficas miniaturas de punk experimental -«Another» (EP Happy Squid-79), con la seminal «Soy Un Chinche», y «The Urinals EP» (EP Happy Squid-79)- atestado de sonidos salvajes y grabado en pésimas condiciones.

THE NUNS

Las Monjas, tío. Un grupo con ese nombre promete lo suyo. Tenían tres vocalistas y Alejandro Escovedo (luego en Rank & File y otras bandas del NRA) se hacía cargo de las guitarras. Su primer LP, «The Nuns» (LP Bomp-80), se editó con dos años de retraso en España. No te apures, lleva un siglo descatalogado.

X

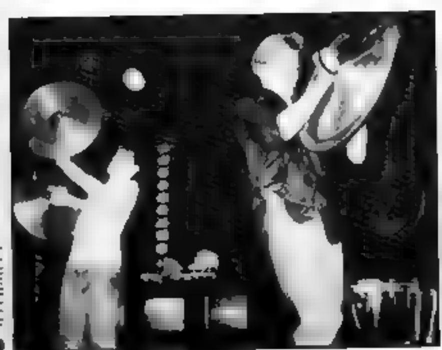
Sin duda los más conocidos en toda esa etapa. Sus primeros albumes -«Los Angeles» (LP Slash-80) y «Wild Gift» (LP Slash-81)- fueron producidos por Ray Manzarek (Doors) y son los mejores frutos de su cosecha. «Los Angeles» es otro de los discos claves de esta era... la rockabilly guitar de Billy Zoom, la restallante batería de DJ Bonebrake y las armonías vocales entre la misteriosa Exene y el bajista John Doe fueron las señas de identidad de este torrente de dramática energía que fue languideciendo pese a que Manzarek se los llevó a Elektra.



Crime




The Dils


Screamers

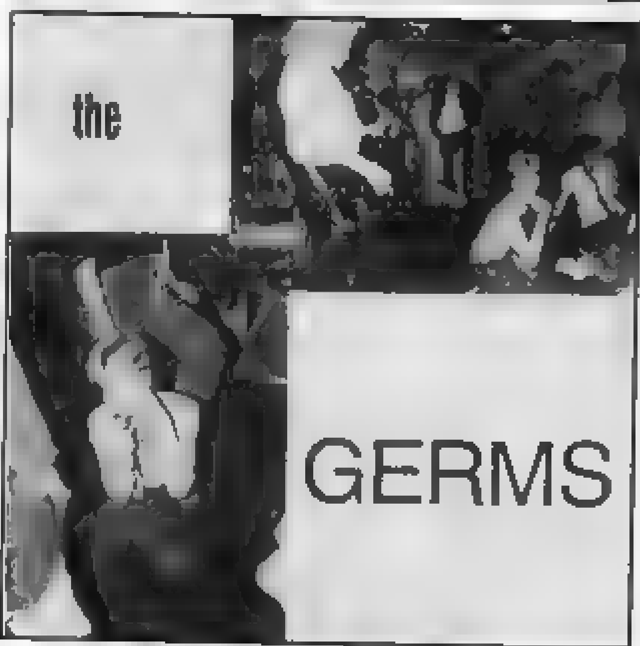

Zeros

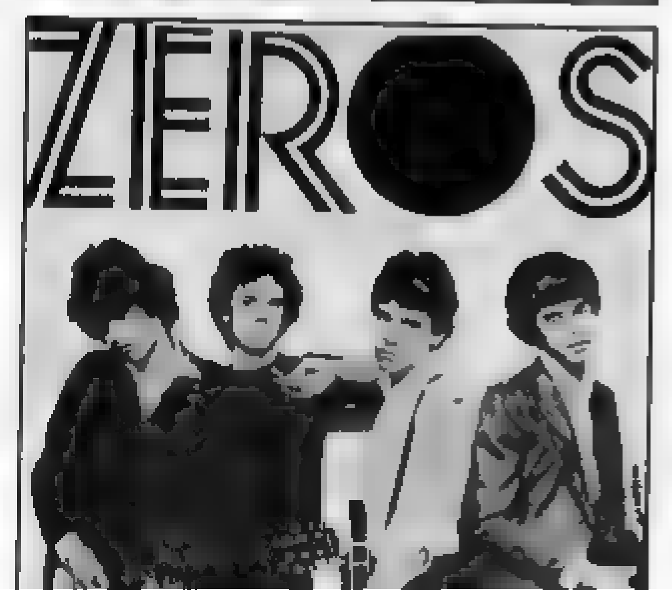



CRIME

hot wire my heart••baby you're so repulsive






## WEST COAST PUNK REVISITED

Conseguir la mayoría de los discos mencionados en este artículo puede convertirse en una inversión de tiempo y dinero solo comparable a la de encontrar piso en la capital. El valor medio de un single de estos puede oscilar entre las 5 000-10 000 pesetas. Es ahora cuando se han comenzado a reeditar discos de la época a precio mas que asequible incluyendo practicamente el mismo material. Por ejemplo los primeros LPs de Germs y X (disponibles en Slash) y los recopilatorios de Dangerhouse y What? Records, que contienen lo mejor de los mismos (Weirdos, Controllers, Germs, Eyes, X...). El hecho de no tratarse de ediciones originales puede condicionar a los coleccionistas a pasar del asunto, pero a todas aquellas personas a las que soltar más de 2 000 pelas por un LP DUELA profundamente, pueden sentirse contentos. Porque además de los citados, han aparecido dos 'antologías' de dos grupos más que fundamentales en esta movida.

Los Weirdos (raros, extraños...) no tardaron mucho en darse a conocer gracias a su especial concepto de la estética y además, por la increíble fogosidad de sus primeras grabaciones incluidas casi todas ellas en «Weird World 1977-1981» (Frontier), cuyas primeras copias van en vinilo rojo e incluyen una hojita con sus textos 'bizarros'. Lo mejor del disco reside tanto en las increíbles fotos de la portada como en la selección de los temas, realizada por los hermanos Dix y John Denney, líderes del grupo desde sus principios. Por cierto, están preparando un nuevo volumen en esta misma línea a la vez que vuelven a activo. Prueba de ello ha sido su gira del año pasado con Circle Jerks.

Los Zeros eran cuatro chicanos de Chula Vista cuya edad no superaba los 17 años de edad cuando empezaron a dar sus primeros bolos junto a los mencionados Weirdos, Germs, Nerves e incluso Damned y Clash. «Don't Push Me Around» (Bomp!) recoje los dos extraordinarios singles de Bomp y 8 temas mas, cinco de los cuales ya aparecieron en aquel ya mítico y super-buscado EP de Munster Records de 1989. El encarte interior cuenta con anotaciones del propio Javier Escovedo (cantante y guitarrista original) que, posteriormente, se vio envuelto en los True Believers, Will Sexton y en la actualidad The Lost. El resto de los miembros no han dejado pasar el tiempo en vano tampoco (ver La Herencia de Los Munster # 10 para mas detalles) y se rumorea acerca de una posible reunion del grupo original. Crucemos los dedos.

Otros discos recomendables: «The Avengers» (CD Products), «The Decline Of The Western Civilization» (Slash) con cortes en vivo de Black Flag, X, Fear, Germs, Bags... y los recopilatorios «Killed By The Death» (piratas con bandas de todo el mundo del mágico período 76-81), «Year Of The Rats» (idem al anterior, con cortes de Crime y Urinals), «Tooth And Nail» (con temas clásicos de Flesheaters, Germs y otros) y «Los Angelinos» (centrado en bandas chicanas entre las que cuentan The Brat y The Plugz). ■

## TOP 13 CALIFORNIA PUNK SINGLES

O lo que es lo mismo, trece ejemplos de lo que un 7" debe de tener para convertirse en clásico. Algunos de los aquí presentes podrían estar incluidos perfectamente en la lista de los 100 mejores artefactos 7" de todos los tiempos.

● THE AVENGERS «WE ARE THE ONE» *(Dangerhouse)*
Caracterizados por la especial personalidad y voz de Penelope Houston. «We are the one» tal vez fuera su mejor canción, y sin duda una de las mejores piezas de la época. Se dice que si hubiesen sido ingleses hubieran podido haber alcanzado (y tal vez superado) el estatus de unos Clash o Pistols.

● THE ALLEYCATS «NOTHING MEANS NOTHING ANYMORE» *(Dangerhouse)*
Fue todo un hit en aquellos años, dos minutos y pico de furia y sana rebeldía.

● THE DEAD KENNEDYS «CALIFORNIA UBER ALLES» *(Fast)*
¿Que se puede decir a estas alturas de los Kennedys Muertos que no haya sido repetido hasta la saciedad?, pues tan solo que las versiones aquí recogidas de estos temas tan reconocidos son infinitamente superiores a las aparecidas posteriormente en LP.

● THE DICKIES «GIVE IT BACK» *(A&M)*
El único sencillo aparecido en multinacional destacable en esta sección es lo mejor de los pioneros del hardcore-pop, con una insuperable versión de «Paranoid», Black Sabbath, al reverso.

● THE WEIRDOS «NEUTRON BOMB» *(Dangerhouse)*
Este sencillo contenía, al mismo tiempo, las guitarras y los textos más explosivos grabados hasta aquel entonces en la costa oeste... Su otro single en Bomp! («Life Of Crime») tampoco es moco de pavo.

● VOX POP «JUST LIKE YOUR MOM» *(Bad Trip)*
Acojonantes pepinazos de punk rock de esta fun-band formada por ex-miembros de Angry Samoans, Germs, 45-Grave.

● THE NUNS «BARBARO (WILD)» *(Ariola)*
Edición nacional (!!!) de los dos mejores temas del primer LP de esta especie de asimilación de Blondie. Superior -por momentos- a la original.

● BLACK FLAG «NERVOUS BREAKDOWN» *(SST)*
Primera referencia del descomunal catalogo SST que incluye tres temas de la mejor banda de hardcore de todos los tiempos... al menos la formación que los grabó, con el portorriqueño Ron al micrófono.

● CRIME «BABY, YOU'RE SO REPULSIVE» *(B Square)*
Influencia esencial en todo el post-hardcore o ruido que llegó a partir de 1985 (Sonic Youth, Meat Puppets, Butthole Surfers...). The Crime eran cuatro provocadores que tuvieron una visión del futuro poco menos que acertada. Hoy en día siguen sonando nuevos.

● THE GERMS «LEXICON DEVIL» *(What?)*
La primera banda de hardcore de todos los tiempos. De ella beberían desde Black Flag hasta los X (en la contraportada de un pirata de los Germs se puede ver a toda esta basca en 1ª fila). «Lexicon Devil» suena infra-producida, cutre, mal... más tarde la mismísima Joan Jett la produciría soberbiamente en el primer (y único) LP de The Germs.

● THE ZEROS «DON'T PUSH ME AROUND» *(Bomp!)*
Otros pioneros en un debut no menos clásico, dos temas que sintetizan el espíritu punk, como ellos mismos lo definían: *«ser punk es simplemente la manera de sentirse cuando eres joven»*.

● THE DILS «I HATE THE RICH» *(What?)*
Una de las primeras bandas punks americanas inequívocamente marxistas. No solo dialecticamente, musicalmente sabían herir también. En este grupo se encuentra la semilla de Rank & File.

● X «WE ARE DESPERATE» *(Dangerhouse)*
Menudo grupazo, la máxima expresión del espíritu punk. Una de las mejores bandas americanas de los 70 (especialmente en sus dos primeros LPs). La guitarra de Billy Zoom escupía riffs del más puro estilo Chuck Berry/Johnny Thunders a lo largo de sus temas, y el duo vocal de Exene y John Doe, extremadamente melódico, ponía los pelos de punta a todos los fans de esta clase de sonidos. Estos dos temas son buena prueba de ello.

# OFERTAS RUTA 66

## EXCITACION AUDIOVISUAL A PRECIOS DE RISA

**CASSETTES**

(grabados en cintas Basf de cromo)

● «26 BIG CRAZY CRUSHERS»

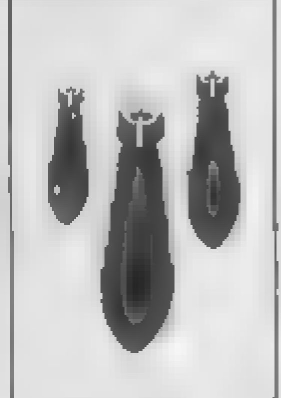
Los más salvajes fragmentos del rockabilly serie-B de los 50. Música cruda y chisporroteante, aullidos hillbilly de ultratumba, pasiones sexuales desbordadas y analfabetismo musical. Con los grandes autistas del R'n'R: BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, JOHNNY AMELIO, FLASH TERRY, ALLEN PAGE y otros dementes sin solución. 700 ptas.

● «SPANISH BOMBS VOL I»

Recopilación ya histórica de nuevas bandas españolas. Los más afortunados y solventes ya están camino del disco de oro. RUTA 66 los descubrió y ahora todo el mundo los adora. Spanglish rock patipatuprima, colegui. Con las primeras grabaciones de CEREBROS EXPRIMIDOS, BICHOS, BOMBARDEROS, CLAVOS, FABIOLAS, 100.000 PROFILACTICOS, EL CLAN, DEPARTAMENTO B, THE LOADS, BEAT CLUB, INVISIBLES, etc. Incluye bonus-track inédita sorpresa. 700 ptas.

● «COOL TRASH VOL I»

Maravillosa chatarra de los 50 y 60. Feed-back guitars, novelty hits, rarities from outer space, fantabulous shit for the Ears. Traduciendo al cristiano: destellos dorados y ecos lejanos de la Edad de Oro del Trash. Con las singulares creaciones sonoras de THE PHANTOMS, DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, THE CRESTONES, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, CONNY AND THE BELLHOPS, THE MARTIANS y otros. 700 ptas.





● «50 SKID WATTS RECORDS BIG BLAST!»

Recopilación de cortes inéditos, versiones alternativas y demás rarezas pilladas por los pelos en los archivos secretos del sello americano 50 Skidillion Watts (también responsables de la Velvet U. Apreciation Society). Todo un universo cultural alternativo al alcance de tus orejotas. Puro genio capturado en cinta magnética. ¡Underground a tope! Con las aplaudidas intervenciones de MAUREEN TUCKER & THURSTON MOORE AND CO, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR y los desternillantes BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

● «CRIPTOLOGY»

Lo más crudo y aberrante del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por el majareta Timoteo Guarren en un sublime momento de enajenación menstrual. Regresa a la infancia de golpe y húrgate las narices junto a RALPH NIELSEN, PINETOPPERS (hey, OTIS REDDING), OUTSIDERS, SWAM RATS, BILLY CHILDISH con HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, RAUNCH HANDS, GRAVEDIGGERS, DEVIL DOGS y otros. 700 ptas.

● «SPANISH BOMBS VOL II»

¡Vuelven a petición del público! Y hasta superan el nivel cualitativo y ruidoso de la primera entrega. No dejes que nadie te venda el presente del rock nacional dentro de seis meses, entérate antes que tus vecinos con esta vibrante prospección sonora. El bombardero lo pilotan BLUE BUS, BUMPERS, PENELOPE TRIP, EL DESVAN DEL MACHO, MALDITOS, EL REGALO DE SILVIA, LA JUNGLA, JOSI Y LOS JAVIS, FARTONES, MAQUINAS y otros. Imprescindible. 700 ptas.

---

**WHAT GOES ON NUMERO 4**

Casi cinco años han pasado desde la última entrega de la única revista del planeta exclusivamente dedicada a desentrañar todos los enigmas alrededor de The Velvet Underground... y por fin está aquí el esperado monográfico Moe Tucker, una extensa entrevista con la reina del garage-beat realizada a lo largo de diez años. Todo acerca de la banda que más te apasiona contado por alguien que lo vivió en su propia piel. Además, reportajes en profundidad sobre las actuaciones de John Cale y Lou Reed en homenaje a Warhol, y sobre la ya histórica reunión de la formacion original en París hace un año. Y un recuento minucioso de todo lo que han hecho los componentes desde la última entrega de la revista hasta ahora (discos, CDs, bootlegs, films, publicaciones, etc.) Todo acompañado por fotos en color y b/n, y un flexi-disco con declaraciones de Reed, Cale, Tucker & Morrison después de su reencuentro. ¡Existencias ultralimitadas! 850 ptas (incluyendo gastos de envio). Rellena el cupón y haz tu pedido ya.



---

**LIBROS**

● «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

Todavía insuperado. Un libro rock hecho en España que ha cruzado las fronteras para ser apreciado en Londres, París, Amsterdam, Nueva York, Los Angeles y Tokyo. Existe una traducción al inglés, pero este es el original editado por RUTA 66: texto en español, más de 100 fotos raras, entrevistas exclusivas, discografía completa oficial y pirata, y un explosivo flexi-disco de regalo (live 1969). Lo más completo publicado hasta la fecha de un grupo fundamental. Gran formato (33 x 24), cien páginas, edición de lujo. ¡Existencias limitadas! Apresúrate a hacerte con un trozo esencial de la historia del rock. 1.200 ptas.



**DISCOS**

● «A SHAKIN' EXPERIENCE»

Un LP editado en exclusiva por RUTA 66 con una selección de lo más notable del catálogo del prestigioso sello parisino New Rose. Una edición limitada y numerada para coleccionistas con una fantástica portada de original diseño, fotos de todos los artistas y notas sobre cada uno de los temas. Con ROKY ERICSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, PRIMEVALS, FORTUNE TELLERS, DRAMARAMA, THE COUNT y otros. ¡Sólo por 900 ptas.!



**CUPON DE PEDIDO**

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/ Aribau 282 284 7º 3º Barcelona 08006

- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 2» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Watts Records Big Blast!» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
- ☐ LP «A Shakin' Experience» (900 ptas.)
- ☐ libro «Feedback» (1.200 ptas.)
- ☐ revista «WGO» (850 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envío) lo haré efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL .................. por valor de .................. ptas. ..........

NOMBRE Y APELLIDOS ..................................................

DIRECCION ..................................................

POBLACION .................. COD. POSTAL ..................

PROVINCIA .................. TELEFONO ..................



SPACEMEN 3

# HIPERESPACIO

**(Misa en los funerales de un grupo de rock como pocos. Oficia el Reverendo Pennyman.)**

**BIENVENIDOS AL CALIDO INTERIOR DE LA FELIZ PESADILLA GALACTICA. SUBTERRANEOS MANTRICOS RECORRIDOS POR SONIDOS FEBRILES, ECOS FUNEBRES, VIBRACIONES NEGATIVAS. LAS ENTRAÑAS DE LA AERONAVE ORGANICA RAJADAS Y VUELTAS DEL REVES. ALIENS.**

por RAFA CERVERA

«Hermanos...

... Pureza. Amor. Suicidio Precisión Revolución. Parece simple, pero es así como definieron Spacemen 3 su universo mental en 1989, cuando instalaron este póquer de palabras en la portada del elepé «Playing with fire». Ellos, sus guitarras rugientes, sus pirámides, sus relajantes mantras, su pasión tradicionalista. Cuesta trabajo hacerse a la idea de que ya no existen como banda.

Lo que comenzó hace una década como una aventura entre amigos del instituto ha terminado muy mal. Bueno, ya estamos acostumbrados a que las formaciones de rock más especiales acaben precipitándose al vacío por los mismos motivos que les llevaron a ser únicos e inimitables. Con Spacemen 3 es todavía más trágico; habían adquirido un punto de distraída perversión que, a partir de ahora, se habrá de buscar en las próximas entregas discográficas de Sonic Boom y Spiritualized. El porqué de tanta morriña por ellos lo revelaremos ahora. Todo su magnetismo, su pasaporte a la posteridad y su hipnótica red se reduce a una simple cuestión de pureza-amor-suicidio-precisión-revolución».

(PUREZA) Sonic Boom -nombre real, Peter Kember- pertenece a una hacendada familia de Rugby, Inglaterra. En la escuela pública de su ciudad ratificó que lo mejor que le podía ocurrir es que lo expulsaran Recopiló tal cantidad de suspensos que sus deseos no tardaron en hacerse realidad «Aquello fue lo más horrible que pude hacer, me tiraron del colegio y de casi todas partes. A mis padres les horrorizaba mi actitud, tenían puestas todas sus esperanzas en mí. Ahora les parece muy bien lo que hago aunque en aquellos momentos creo que hubiesen deseado estrangularme»

La escuela de arte es el refugio típico para todos los outsiders con alma de rock y pavor a las paparruchas que se promulgan en los centros de enseñanza, y que me excusen los maestros, pero es que es así. «En esos institutos, gran parte de los estudiantes lo que quieren es montar un grupo de rock. Allí encontré a Jason (Pierce, la cara oculta del grupo), inmediatamente formamos Spacemen 3». Desde luego, aquel colegio no era lo que yo había imaginado, estaba lleno de pajeros»

Si uno ama el rock & roll, ama inevitablemente a Jerry Lee Lewis, los Velvet, Stooges y todas sus consecuencias posteriores. Peter y Jason tenían eso y más en común. Si el rock en estado candente es la quintaesencia de la pura expresividad, de los puros sentimientos que crecen con el adolescente, entonces las drogas son sus mejores propulsoras Por supuesto, la pareja nunca hizo ascos, ya de jovenzuelos, a ninguna de ellas. Un mundo paralelo acababa de nacer

No hace falta obligarles al sacramento de la confirmación para detectar la pureza de Spacemen 3. Su actitud es pura (se trataba de abogar por un life-style) y su música también. Han cogido como referencia vital a todos aquellos que han marcado su cerebro con notas y palabras. Es más, ni siquiera pienso que hayan podido escoger: esas cosas ocurren: una vez ha ocurrido difícilmente tienen remedio. Kemper y Pierce no escogieron mal John Lee Hooker, Velvet, Stooges, MC5, 13th Floor Elevators y Suicide. El estilo de todos ellos -y otros, aunque con menor intensidad- aparece en sus discos como si de las mismas Caras de Bélmez se tratara. No hay afán expropiador. Sencillamente, hacen lo que más les gusta, sin más planteamiento que ése

Conscientes o no, se convirtieron en minimalistas desde el primer día de ensayos. Musicalmente, se han valido del feedback, la repetición, los drones, los tremolos y las nanas narcóticas. Alan Vega le dijo en una ocasión a Peter que los 3 eran tan minimalistas como Suicide, dejando claro que lo mínimo es lo máximo «Estaba en lo cierto; los MC5 podían hacer que una canción basada en un sólo acorde sonara realmente complicada Brian Wilson dijo que la definición de genio vale para todo aquel que consigue que lo complicado suene simple. Estoy convencido que lo mejor es trabajar en ambas direcciones»



## INTERESTELLAR OVERDRIVE

Podría ser su[redacted]nitario perfecto [redacted] Keats [redacted] Touch With Your Mind» (LP y CD), es un testamento casi definitivo pa[redacted] banda más influyentes de los 80. [redacted]es de Mr. Sonic Boom. Dos [redacted] en 3 recolectados [redacted]es alternativas pri[redacted] rarezas, libreto con algunas [redacted] inéditas, portada de lujo, notas interiores a cargo de un prosaico Greg Shaw y discografía completa. Todo un tratado [redacted] penetrar en el espacio ante[redacted] Tres, ha sido el mayor agujero negro psicodélico de esta pasada década. La quintaesencia del garage filtrado entre volutas de hipnosis y espirales de minimalismo involuciones [redacted] «At The Gates Of Dawn» pasado por [redacted] hiperespacio desafiando las leyes de la grav[redacted] rando la capa de ozono y restituyendo al ro[redacted]ción de ritual pagano. ■ ROD SERLING III

Spacemen 3 es un gigantesco monumento naif que niega cualquier vínculo con el mundo real, a pesar de basarse en él. El espacio que se han construido es tan alienígena como pueden serlo los de Robyn Hitchcock, Julian Cope o Rocky Erikson. No es coincidencia a todos les encantan las drogas. Pero eso mejor dejarlo para más tarde Dice Sonic: «Optimismo es un término que prefiero a naif. La psicodelia te ayuda a renacer mentalmente. A los niños también podría gustarles nuestra música».

Tomad nota: Sonic Boom recibe a sus entrevistadores en su habitación, un cubículo decorado con cientos de juguetes, posters de sus ídolos y discos por doquier. Un jardín de infancia galáctico. «Los juguetes me ayudan a recuperar mi niñez, una época en la que lo único que hacía era andar por los suelos y balbucear».

El último vestigio de pureza conocido en los 3 es su religiosidad. ¿Es posible creer que un exheroinómano y un fan de Stooges tengan fe religiosa? Rastread por las carpetas de sus discos («Walking with Jesus», «Lord can you hear me») y empápate de sus plegarias Su contacto con las divinidades sagradas es la culminación de las posibilidades de su música. «Podría ser religioso/ Pero no es lo suficientemente bueno»: «Creemos en ciertos conceptos, en lo que hacemos y en su pureza. Cuando citamos a Jesús es una forma de apelar a alguien, de conjurar a alguien que podría entendernos»

(AMOR) Ah, los jovenes tradicionalistas. ¿Qué puede haber más puro que el amor ? Da igual que el objetivo sea Dios, una chica o la música de Suicide. Todas y cada una de las composiciones del fenecido grupo rezuman amor. Por sus maestros y lo que representan : «Queremos retomar las posibilidades que dan dos acordes, hacer lo que hacía John Lee Hooker, un material muy cercano a ciertas músicas tribales africanas. El rock & roll psicodélico y primitivo está a un paso de todo eso En esa línea indescifrable nos movemos nosotros»

«Lo que nos atrae del gospel, y en especial de los Staple Singers, es su energía y su fe Cuando les escuchas cantar «Jesus is my friend» da la sensación de que son vecinos suyos. Tiene tanta fuerza que no puedes dejar de creer en lo que cantan Nosotros sustituimos las palmadas y los coros con zumbidos y feedback, guitarras repetitivas, olas concéntricas de sonido. El objetivo es el mismo. la

## DISCOGRAFIA

CUANDO LA PIRAMIDE ENCUENTRA AL OJO (SALMOS INTERESTELARES)

• «SOUND OF CONFUSION» (Lp, Glass, 1986; reeditado por Fire Records) Aunque Jason y Sonic habían unido fuerzas oficialmente en 1982, la oportunidad de registrar sus canciones no llegó hasta 1986. «Sound» es la consecuencia de todos esos años de conspiración eléctrica. Un documento de rabia adolescente y pánico ante un mundo feo como el sólo. Los flirteos con las drogas capitanean la andadura. Cercanos como nunca a Stooges y marcados por su amor a los sixties (la portada es todo un homenaje al EPI de Warhol/V U )
Un mantra zumbante coronado por cánticos llegados desde el aire liquido. Un trance decibélico surgido de la colisión de guitarras distorsionadas a través del cual reescriben «Rollercoaster» (Erikson), «Little doll» (Pop) y «Mary Anne» (Juicy Lucy). Hawkwind le choca los cinco a MC5, y ningún indicio de porqué se tardó tanto en reconocer lo tremendas que eran «Losing touch with my mind», «O.D. catastrophe» y «2.35»

• «THE PERFECT PRESCRIPTION» (LP, Glass, 1987; reeditado por Fire) Más allá de los límites de la química Resurgidos y mejorados respecto al anterior álbum, «Prescription» continuó la invasión del wha wha que vino del otro mundo. Empiezan a manifestarse sin rubor las mil posibilidades del dúo. «Call the doctor» proviene de los Stones de «Exile on main street»; «Ode to Street Hassle» ensalza las posibilidades crónicas de un relax turbulento. Entra en juego Philip Glass y se desvela el lado espiritual y laxo de los 3 con la magistral «Walking with Jesus» Por primera vez se establece el balance entre lo celestial y lo violento. Las cosas ya no volverían a ser así nunca.
Reeditado posteriormente por Fire, «Prescription» cuenta en formato CD con el epé «Transparent radiation», el plástico que antecedió al elepé. Cinco cortes entre la mística del minimalismo horizontal, alguna de ellas ya disponibles en «Prescription». También cuenta con la cara B del single «Take me to the other side».

• «PERFORMANCE» (LP, Glass, 1988; reeditado por Fire) En directo eran apoteósicamente crueles con los cerebros de alrededor. Puede que fuera más fácil apreciar su precisión en el estudio. «Performance» es un documento incendiario que pone en evidencia el lado salvaje de un grupo salvaje ya de por sí. Hacen sus versiones favoritas entre chirridos y nubarrones sonicos. El autentico sonido de la confusión es éste

• «PLAYING WITH FIRE» (LP, Fire Records, 1989) Aproximándose al máximo a la cohesión Se desvanece el collage anímico de «Prescription», aunque no las intenciones «Playing with fire» es lo que su nombre apunta. un arriesgado movimiento sobre tesituras lánguidas. Una alfombra de flores sobre un suelo de cardos borriqueros. Las guitarras se disparan como fuegos de artificio en la plática de «Revolution» Casi todo lo demás busca el trance hipnótico de «Big science», Kraftwerk y los Velvet más inocentes. Sintetizadores que vibran sobre mantos invisibles de quietud Voces en estado de hipersensibilidad «Suicide» es el instrumental que rinde homenaje a los padrinos de Nueva York, la otra conexión con los asaltos aurales de obras anteriores. Es la última y definitiva muda de piel de Spacemen 3.

• «RECURRING» (LP, Fire Records, 1991) La noche más hermosa, la cumbre total de su obra. Se registró cuando la crisis entre Jason y Peter era irremediable, así que cada uno se ocupa de sus asuntos. «Recurring» nos trae un Sonic Boom urdiendo paraísos artificiales de felicidad y amor en una enciclopedia escrita con etérea belleza. Se cruzan las influencias de la música disco europea («Big city») con la euforia veraniega de Brian Wilson, ritmos de Bo Diddley. En lo que a Jason se refiere, manda la espiritualidad. Gospel del siglo XXI. Un testamento y un anuncio de futuro. Por supuesto, el CD lleva consigo la versión de «When tomorrow hits» (Mudhoney) y algunas remezclas e injertos de algunos cortes de «Recurring»

**12':**

• Walking with Jesus (Sound of confusion)/Rollercosater/Feel so good (Ist version) GLASS, 1986.
• Transparent radiation/Ecstasy symphony/Transparent Radiation (flashback)/Tings Il never be the same/Starship GLASS, 1987 Take me to the other side/Soul I/That's just fine (instrumental). GLASS, 1988
• Revolution/Che May the circle be unbroken. FIRE, 1989
• Hypnotized/Just to see you smile (Honey pt 2)/The world is dying. FIRE, 1989
• Big city Big city (Waves of joy) Demo/Drive. FIRE, 1991
• Big city (Remix)/Drive (Remix). FIRE, 1991

Singles:

• Excerpt from «Evening of contemporary sitar music» (Cheree)
• Revolution/Che (Fire)
• Hypnotized/Just to see you smile (Fire)
• Transparent radiation/Honey (Forced Exposure)
• Take me to the other side (Munster)
• When tomorrow hits (Sniffin' Rock)
• Big city (edit)/Drive (Fire)

**Temas en recopilatorios:**

• «50.000 GLASS FANS CAN'T BE WRONG» (Glass) Versión demo de «2 35»
• «DANCE HALL FAVOURITES, VOL. 3» (Munster). Versión demo de «Big city»
• «SHELTER COMPILATION» (Shelter). Versión larga de «Rollercoaster»

**Rarezas:**

• «TAKING DRUGS (TO MAKE MUSIC TO TAKE DRUGS TO...)» Father Yod, LP Demos grabadas en Northampton.
• «DREAMWEAPON» (LP, Fierce, 1990) Se trata de tres extensas piezas basadas en las teorías repetitivas de La Monte Young.
• «LOSING TOLCH WITH YOUR MIND» (LP, ?, 1991) Recopilatorio de rarezas, demos, tomas alternativas. Excelente presentación y extensa discografía, así como liner notes y fotos inéditas
• «THREEBIE 3» (Minielepé, Fire) Sólo disponible adjuntando cupón pedido. Temas en vivo (la misma localización de «Performance». Holanda, febrero de. 88) y uno en estudio: «Live intro theme».
• También existe un single distribuido con el fanzine Sniffin Glue que incluye «When tomorrow hits»

fe. «Sound of confusion» era un elepé muy religioso, aunque parezca extraño. Capturaba la confianza que sentíamos por nuestra música, nuestra autosuficiencia. Es como una droga, como el gospel. Es estático y onírico».

Demasiado amor para tan poco espacio. Spacemen 3 siempre ha sido el vehículo de Sonic y Jason, el resto de los componentes jamás han llegado a imbuirse totalmente de su filosofía extasiada. Ambos eran uña y carne hasta que el amor se convirtió en odio. Ya, casi siempre son las caras de la misma moneda, por eso me permito incluir aquí esta faceta póstuma del dúo:

«Había un resentimiento general por el hecho de que todo el mundo sabía que Sonic Boom estaba en Spacemen 3; pero casi nadie se acordaba de los nombres de los demás componentes. Es un problema común a muchas otras formaciones.» (Sonic)

«Peter nunca se consideró líder de nada hasta que algún cabronazo escribió en algún artículo. Sonic Boom, líder de Spacemen 3...» (Jason)

«Jason empezaba a ponerse celoso. No tuve más remedio que escribir mis canciones sin él. Siempre ha querido aprovechar lo que yo hacía Si le contaba que había escuchado a Mozart, el iba y se compraba un disco de Mozart. Si daba con un efecto o alguna manera especial para aplicarlo, Jason lo copiaba. Por eso nuestras grabaciones suenan tan iguales.» (Sonic)

«Pete y yo siempre nos hemos complementado, ninguna canción pertenecía exclusivamente a uno de los dos. No sé si la culpa fue de las drogas pero empezamos a distanciarnos, hasta que descubrimos que no nos necesitábamos para seguir haciendo música.» (Jason)

«Las drogas siempre me han inspirado. Se han edificado muchos tabús sobre el tema. Si estás colgado parece que tienes que ir arrastrándote por los callejones. Son los malditos estereotipos La gente piensa que el alcohol no es peligroso, que las anfetaminas están bien, pero temen a la heroína. Un médico te diría que es mucho más peligroso el alcohol y el speed que el caballo». (Sonic)

«Siempre hemos escrito sobre cosas que nos atañen Pero aun así, si eres adicto a la heroína, no creo que sea necesario convertirlo en el aspecto más relevante de tu vida. No se puede hacer de éso un motivo único». (Jason)

«Mi opiáceo favorito es la heroína, y no es gratis que yo sepa. Soy consciente de sus efectos. Puedo metérmela cada día y aquí estaré. Conduzco mi coche, hablo con coherencia, grabo discos, doy conciertos. Un alcohólico nunca sería capaz de hacerlo». (Sonic)

«...y Peter comenzó a meterse conmigo en las entrevistas. Jamás pensé que llegaría al grado de exponer nuestros trapos sucios, pero así fue. Supongo que a los lectores les hará mucha gracia, pero nosotros nunca hemos deseado ser divertidos Al menos no de ese modo». (Jason)

«William Burroughs, todavía toma metadona, tiene casi 80 años y nunca ha dejado de escribir. Puedo dejar mi adicción cuando lo desee. Jason es un alcohólico» (Sonic)

(En el verano de 1990, poco después de aparecer «Spectrum», el debut solista de Boom, la prensa anunció que éste había sido expulsado de los Spacemen, y que Jason inauguraba su propia banda, Spiritualized. Lógicamente, Sonic se rebotó y lo negó...La ruptura no llegó a hacerse hasta la salida de «Recurring». Ya para entonces, tanto uno como otro se negaba a dirigirse la palabra)

(SUICIDIO) Salvo las posibles conexiones con la adicción a las drogas, el suicidio más unido con Spacemen 3 es el urdido por Vega/Rev. Sus construcciones obsesivas y el uso destartalado de los sintetizadores han germinado en la música de los Rugby. Eso sí, Peter y Jason han preferido suavizar las emanaciones sónicas, corregirlas y limpiarlas. Sus teclados suenan más a Moroder/«Heart of glass»/Kraftwerk/Laurie Anderson. Por el contrario, las guitarras recogen de lleno esa desesperación urbana y la tratan de tú a tú.

En cuanto al suicidio físico, algunas canciones lo toman como eje para desarrollar relajantes narraciones de hastío. No son suicidios violentos, más bien salmos de aceptada resignación ante el cansancio. Más existencialismo naif

(PRECISION) Las canciones de Spacemen 3 no dejan espacio para ambigüedades. Son lo que expresan:«Nuestra música siempre ha querido capturar las sensaciones más bajas y más altas Queremos lograr un balance perfecto. Hay temas que se basan en celebraciones de alegría respecto a las drogas, su uso. O sobre sus peligros»

Su discografía presenta dos caras: la eufórica y la de las lamentaciones. Lo complicado es discernir cuando se trata de una y de otra. «Big city» tiene aspecto de elegía, de dulce epitafio narrado y dibujado con tristeza. Para Peter, su autor, es un tema optimista, una alternativa a las costumbres de Manchester, los raves. Las tenues risas de «I've got the key», responden a un moribundo deseo incumplido. «Recurring» es un disco alegre, aunque tiene mucho de la tonalidad depresiva de «The perfect prescription». «Supe lo que quería hacer desde un principio, no quería mezclar optimismo y tristeza. Por esa razon grave «Spectrum», para exorcizar todos los fantasmas oscuros y hacer

un disco a lo «Berlin». Los sentimientos negativos están ahí, no en «Recurring». «Spectrum» es como cortarse las venas».

«Down for you is up», que decía aquella canción de los Velvet.

(REVOLUCION) Desde su perspectiva de cadetes del espacio, Jason y Peter han pretendido devolver una música muy especial a un determinado tipo de gente. Una hoja promocional que Fire Records elaboró sobre ellos decía: «Pueden estar hablando de «Revolution». Pueden referirse a la «Transparent radiation». Seguramente hacen mención a ambas cosas. Su revolución es un concepto sagrado fomentado en el sueño imposible del paraíso en la Tierra»

El rock levitante de Spacemen 3 sintetizó sus ambiciones de cambio concienciado en el tema «Revolution». Fue la canción que, en 1989, les abrió definitivamente las puertas de la fama underground. Hasta entonces habían tenido que transigir con que otras bestias de su condición les adelantaran en la carrera hacia la posteridad (Jesus & Mary Chain), e incluso que se les tomara como referencia secreta (My Bloody Valentine, Loop) cuando nadie parecía tolerarles. «Revolution» fue el navajazo sónico que les lanzó desde las tierras del olvido independiente a la cultósfera de la modernidad británica.

A pesar de que al principio fomentaban una política de compañerismo con Loop, el dúo astral les mira de otro modo desde hace años: «¿Qué si existe alguna relación entre ambas formaciones? ¿Cómo no va a existir, si cada vez que sacan un disco o conceden una entrevista se escuchan nuestros sonidos y nuestras ideas? Son diferentes a nosotros, claro, pero no lo suficiente como para que nos preocupe. Ahora hacen una mezcla de nuestro sonido y el de Butthole Surfers. Eligen bien, aunque sería reconfortante oírles algo que no se haya hecho antes. Claro que, en su caso, igual es pedir demasiado»

La revolución, según Pedro I del Santo Chute «Como banda pensamos que existen toda una nueva generación intentando cambiar viejas actitudes a través de los alucinógenos. El éxtasis es una droga revolucionaria, con ella vives experiencias psicodélicas muy comedidas. Los años 60 me recuerdan mucho a lo que está ocurriendo ahora mismo. Especialmente el año 66 y todo aquel período hippy. Tanto estos años como aquellos estaban dominados por la alta tecnología y la mentalidad materialista. Cuando la sociedad pasa por esas etapas de comodidad y avaricia, las personas acaban descubriendo que lo único que ganan es una máscara que oculta su verdadera identidad. Entonces llega la necesidad colectiva de abrir camino a nuevas experiencias. Es cuando aparecen en escena las drogas alucinógenas»

Parafraseando a Gil Scott-Heron, la revolución no será televisada. La historia de Spacemen 3 ha sido un sueño intenso y archivado en una memoria colectiva minoritaria que les adorará siempre por haber vuelto a abrir la puerta secreta a la tercera dimensión del rock & roll

Planteándolo desde un punto de vista positivo, la cosa no es tan trágica. «Recurring», al fin y al cabo, ya no era un disco de Spacemen 3, puesto que Jason y Peter trabajaron aisladamente en cada una de las caras a ocupar. Ahora, desde sus respectivos púlpitos, predicarán lo mismo, pero por separado. Sus pulsantes mantras seguirán cruzando el aire, elevando nuestros espíritus. Llegarán desde dos puntos diferentes del espacio. Nuestos héroes hace siglos que andan perdidos por allí. ■

## TRES ERAN TRES

Con el rompecabezas roto, no queda más remedio que seguir la pista de los niños astronautas por separado. A partir de ahora, la ciudad de Rugby es el cuartel general de Sonic Boom, Spiritualized y The Darkside. Estos últimos fueron fundados por Pete Beng y Roscoe, antiguos miembros de Spacemen 3. Darkside es una banda completamente dominada por las influencias de los 60 «La música de garaje y la psicodelia es lo que nos alimenta. Y los discos de Stax y Motown. Esos fueron los sonidos que hicieron caer las barreras musicales». Con dos singles y un elepé («All that noise») en el mercado, cuesta trabajo no relacionar su estilo con las andanzas de Sonic y Jason

La etapa solitaria de Sonic Boom es ya conocida por los fans. «Spectrum» es uno de los mejores discos de la pasada decada, un momento depresivo atrapado entre los surcos del vinilo. Bad trip music que no puede evitar atraer, como las bombillas a las mariposas. También tiene un maxí, «Angel», con versión larga del mismo tema y algo de relleno. En las primeras copias de «Spectrum» -que también salieron con una portada opartiana- se adjuntaba un cupón para adquirir -sólo por correo- un 10": «Octaves»/«Tremolos», la cara B esta de nuevos disponible en un single lanzado por Sympathy For The Record Industry, «Drone Dream EP». En sus últimos conciertos se repartian gratis copias del sencillo «(I love you) To the moon and back»/«Capo waltz»

Kember tiene su propia discográfica (Be Bop A Sonic) con artistas com Silver Chapter. Ha producido a Beautiful Happiness, Flamehead, European Sons, Electrahead, La Secta y The Sirens of 7th Avenue; también ha colaborado con su amigo Jazz Butcher

En cuanto a Jason, es ahora artista exclusivo de la subsidiaria de RCA Dedicated, con Spiritualized. Se espera elepé en breve (títulos posibles: «Frown», «Smile») Aparecieron con una aclamada versión de Troggs (el maxi «Anyway that you want me») y su nuevo plástico es «Feel so sad»



# LA SAL DE LA TIERRA




por KOLEGA

**MODESTOS Y EFICACES, DESLUMBRANTES COMO UN RELAMPAGO EN LA NOCHE, REPRESENTARON LA SOLIDEZ ROKANROLERA FRENTE A LAS DIVAGACIONES JIPIS. POCAS BANDAS HAN RESISTIDO EL PASO DEL TIEMPO CON TANTA VEHEMENCIA. ESCUCHAR SUS DISCOS ES REGRESAR A LOS GLORIOSOS Y PANTANOSOS ECOS DE UN PASADO QUE TODAVIA ILUMINA EL PRESENTE. TENIAN... LO QUE HAY QUE TENER.**

¡Qué fácil es borrar las huellas pero que difícil se hace caminar sin pisar el suelo! Profundas como pocas fueron las que dejaron y todavía no he conocido a hijo de madre decente capaz de reducirlas a ceniza. Y aunque mucha verdad hay en frases como las que adornan los umbrales de los cementerios, *«Lo que sois, fuimos nosotros; y lo que somos seréis cuando menos lo penséis»*, lo que fueron, son y serán la Creedence solo se puede comprender cuando, a bordo de un Chevrolet, encaras la autopista que une Baton Rouge y Nueva Orleans ¡HEY, BAYOU COUNTRY! Te parecerá pedante pero, ¡¡TE JURO!, que no es lo mismo escucharlos a bordo de un R-5 de segunda mano yendo, por la carretera de la costa, desde Bilbao a San Sebastián que hacerlo en la América profunda o en las costas californianas. Que tanto da el lugar porque si de una cosa no te libras, cuando alquilas un karro en IUESEI, es de escuchar a la Creedence Clearwater Revival (¿se puede poner a un grupo, el nombre de Fe en el Retorno del Agua Clara si no se está de tripi?) que, junto a Led Zeppelin y The Doors machakan las ondas con matemátika precisión. Lo que fueron, son y serán no podemos vendértelo nosotros porque la música se escucha, no se lee. Pero de lo que no nos vamos a privar es de hacer unas risas a costa del que fuera mayor baluarte del rock kateto hecho en la California jipi. Por cierto, ¿no te parecen mucho más reivindicables las camisas de cuadros que lucían, que toda la parafernalia floral de la que hacían gala sus compañeros de viaje en el tiempo y en el espacio? Sus huellas son imborrables y con sus incombustibles road-songs son capaces de hacer levitar hasta los camiones.

¿Y dónde puede estar el secreto del poderío que transmiten cuando han pasado ya 20 años desde que las canciones fueran grabadas?. John Fogerty (Berkeley, 28 de mayo del 47), que siempre supo que a veces es conveniente cerrar un ojo pero nunca los dos, lo vió claro desde el principio: *«Buscamos música simple, básica. Me gusta la sencillez, por eso prefiero el rock»*. Con la regla de todo buen comunicador en la cabecera de la cama -«la exquisitez no es patrimonio de la masa»-, pero con la inteligencia suficiente como para saber que la autosatisfacción, además de necesaria, es más importante que la satisfacción, el hermano pequeño de Tom Fogerty (Berkeley, 9 de noviembre del 41), a la sazón constructor del esqueleto sónico del grupo, nunca desvió un ápice su creencia; *«Musicalmente trato de mantenerme siempre puro y hacer canciones sobre las que ejerces un control total. Canciones que te gusten a tí y NO las que gustarían a tu vecino»*. ¿El resultado?: un repertorio populista, simple como el mundo que describen (la America de la tradición), y vigoroso a fuerza de concentrarse sobre el lado más descriptivo del rokanrol y obviar ornamentaciones innecesarias. Exentos, el grupo y su trabajo, del toque de distinción con el que la «intelligenzia» distinguía a los forjadores del nuevo orden que, se suponía iba a salir de la generación del Vietnam (eran contrarios, incluso, a las drogas... o al menos, públicamente, así lo manifestaban), su fuerza estaba en su razón. Aunque ésta, eso sí, estuviera demasiado cargada de elementos como fé y honestidad (*«Son los dos valores que me gustan acompañados, quizás, por el respeto»*) que pudieran parecer reaccionarios aunque sus mensajes no lo fueran (*«No soy hijo de militares/no soy de los afortunados»* clamaban en «Fortunate son» hablando de los señores de la guerra). Doble valor el suyo por cuanto sus temas llegaban allí donde no lo hacían, por ejemplo, los de Country Joe & The Fish, cuyas proclamas antibelicistas raramente salían de los cenáculos estudiantiles.

Robustos por primitivos y directos por ausencia de complicaciones, la Creedence mantuvo viva la esencia del viejo rokanrol cuando, finales de los 60, lo que privaban no eran sino las pajas mentales y cuanto más retorcidas mejor recibidas. Prolíficos como pocos, hubo un año en el que editaron 3 elepés, su obra ha quedado como piedra angular de la música de los pantanos aunque su absorción por el entorno sureño no venga dada por el conocimiento físico que los Fogerty Brothers tuvieran de sus coordenadas, sino por la cantidad de horas perdidas (¿perdidas?) en audiciones de grabaciones de bluesmen del Delta tales como Muddy Waters o Howlin' Wolf. Mientras sus compañeros de escuela jugaban a canicas ellos se dejaban seducir por el encanto que a todo disco del Mississippi NEGRO se le supone. Y al igual que les ocurre a los ex-recolectores de algodón con sus obras ellos, de mayores y con el grupo, consiguieron discos cargados de futuro porque éste se encuentra en las obras cargadas de tradición... ese es el secreto que la Creedence esconde.

## BRITISH INVASION GENERA AMERICAN TRADITION

**Y hablando de tradición lo suyo sería empezar la historia desde el** principio. Donde aparece, por cierto, El Cerrito, que no es ningun monte pequeño sino un pueblo de la bahía de San Francisco, situado entre Albany y Richmond siendo todo area de Berkeley, en el que John F. conoce a Doug Clifford (Palo Alto, California, 24 de abril del 45 y batero) y Stu Cook, (Oakland, California, 25 de abril del 45 y bajista), cuando iban los 3 con los libros bajo el brazo a asimilar la teoría de la relatividad de Einstein y a que les contasen la historia esa tan estúpida de Newton, su siesta a la sombra de un árbol y la manzana. Lo vieron tan aburrido que deciden formar una high-school-dance-band con la que tirar de Jerry Lee Lewis, Elvis P., Carl Perkins, que esos sí que eran divertidos. Se mueven como trío por todo party local que se les pusiera delante hasta que se les suma Tom F. (a quien John ya conocía porque vivía en su misma casa). Dada la mayoría de edad del recién llegado se bautizan como Tom Fogerty & the Blue Velvets, corría el año 59, anagrama



bajo el cual estarían durante 6 largos años en los que se dedicaron a recorrer la zona hasta que no hubo rincón que no supiera de su existencia. En el 64 deciden presentarse en las oficinas de la Fantasy Records, label mayormente dedicada por aquel entonces al jazz, después de haber visto un documental televisivo en una estación local cuyo título, «Anatomy of a hit», desarrollaba en 3 partes el éxito que para la discográfica había supuesto una canción llamada «Cast your fate to the wind» de un tal Vince Guaraldi a quien, lo siento, no tengo el gusto. Quienes sí gustaron fueron ellos y estampan su firma inmediatamente. Ese mismo invierno entran en el estudio y en el 65 sacan su primer single «Brown eyed girl»/«You better be careful» del que consiguen vender 10.000 copias. Se habían convertido en The Colliwogs (Muñecas Grotescas) y durante dos años en los que llegaron a grabar 7 singles, pasearon su imagen (salían con pelucas postizas y atuendos estrafalarios) y curtieron su estilo hasta conseguir el concepto de lo que se conocería después como CCR *trademark*. Cuando Tom se unió al trío primigenio asumió el liderazgo vocal y así estuvieron hasta que empezaron a centrar sus contenidos, que abarcaban un abanico tan amplio como el que va desde la surf music hasta el beat británico. Recuerdos de aquellos tiempos: *«Fue muy difícil para nosotros encontrar un camino original, un camino realmente propio. Eso es lo que he perseguido* (habla John F.) *desde que empezamos como The Blue Velvets. Conseguirlo supuso tener que absorver lo que se nos puso por delante y en lo que más nos fijabamos era en la british invasion.»* Con el tiempo, John comparte la labor de dar la jeta al frente del micro de tal modo que, cuando la vida de The Golliwogs llegó a su fin, de los 7 singles que dejaron como legado, el futuro vocalista de la CC Revival había dejado su impronta en 3 de ellos. Mas recuerdos de aquella época: *«Cuando mi hermano Tom me oyó cantar llegamos a la conclusión de que mi voz era tan simple que resultaba eficaz. Probamos a repartirnos el repertorio y comprobamos que la gente reaccionaba mucho mas espontáneamente cuando era yo la voz principal. Así que llegado el tiempo de la CCR decidí asumir la responsabilidad vocal»*

Dicho tiempo vino cuando un empleado de la compañía, Saul Zaentz, se hizo con ella en el 67 y, buscando en el fondo del catálogo, se fijo en el grupo de los Fogerty. Renegocio con ellos el nombre, y decide relanzarles como Creedence Clearwater Revival en un momento especialmente difícil para ellos: estaban al borde de la disolución por causa de un estilo que se daba de hostias con el pregonado por los hijos de la flower-power. John F. había terminado el servicio militar ese mismo año, y cuando regresa decide hacerse con las riendas de un grupo que debe su nombre a un amigo (Creedence era

# CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

el apelativo por el que se le conocía) y a una cerveza (Clearwater Revival eran dos palabras que aparecían en un anuncio de un jugo de cebada, cuyo consumo era recomendado por llevar en su composición, ?????, agua clara). Esto ocurría en diciembre del 67 y, acto seguido, la CCR se encierra en estudio para, en cuestión de días, a principios del 68, facturar frescura vinílica de la mano de un antiguo jit que Dale Hawkins encaramó en las listas en los albores del 57. «Suzie Q» se encargó de barrer las ondas hasta el punto de hacer del disco que la contenía, «Creedence Clearwater Revival», un redondo de oro a fines de año. Cuando los elefantes luchan, la hierba es la que sufre... de la misma manera que cuando las condiciones son adversas, el ingenio se desarrolla. A John, su infancia no le trajo estudios por lo que los recursos que todo ser humano lleva dentro los desvió hacia otras artes que no necesitaban intelecto: a sus 12 años tuvo la primera guitarra y antes de ingresar en el ejército dominaba el manejo de, ¡sorpréndete!, el órgano, el piano, el saxo, la armónica, el dobro, la batería y el bajo. Dedos tenaces acompañados, por si fuera poco, de un sentido de la composición exquisito y un gusto inusual para elegir las canciones no firmadas por él que iban a completar sus elepés. En su debút, y ahí nos habíamos quedado, «Suzie Q».

## ¡VIVA EL SESENTA Y NUEVE!

**Pero no fue esa la única canción que tiró del disco. Su segundo single** fue otro tributo, «I put a spell on you» de Screamin' Jay Hawkins, al que escoltaba la revisión del «Casi cien» (Ninety-nine and a half) de Steve Cropper and Wilson Pickett. Entre las tres configuraban un panel de intenciones, raíces profundas frente a nuevo mundo, que distaba mucho de la ideología anarco-jipiosa aunque, a pesar de lo cual, fueran invitados a participar en el Woodstock-evento del que, ¡sano cinismo!, guardan un recuerdo imborrable: *«¡Oh sí, tío! Fue fabuloso. Un atasco de tráfico de 50 millas. Sin comida. Sin agua. Sin poder dormir. Sin techo. Durmiendo en barro a causa de la lluvia. ¡Fue fantástico, tío!».*

La maquinaria se había puesto en marcha y la Cridens, ajena a la letra pequeña del contrato que habían firmado con el judío Saul que les privaba de derechos tan básicos como lo puedan ser los royalties, entran en su año dorado El 69 vió en las tiendas tres de sus discos a cada cual más potente y con el sempiterno riff de guitarra en cada una de las 26 canciones que los componían. Desde «Proud Mary» -versioneada magistralmente por gente como Solomon Burke, Arif Mardin o Ike and Tina Turner- a los casi 9 minutos de blues-rock tenso y contenido que significa «Graveyard train». Ambas en «Bayou country». Desde «Lodi», una de sus grandes obras y con las que comenzarían una saga de medios tiempos autobiográficos *(«Hace un año que salí a la carretera/buscando fama y fortuna, buscando una olla de oro//las cosas se pusieron mal, las cosas se pusieron peor/imagino que ya habéis oído esa canción/¡Oh señor, atascado en Lodi otra vez!»)*, hasta ese sonido metálico y primitivo que John F. extrae de su seis cuerdas en «Tombstone shadow». Ambas en «Green river». O desde el retrato del músico callejero que esculpen en «Down on the corner», de cuya letra están sacados la portada y el título del tercero en discordia en el 69 *(«A media tarde/a la hora de cenar/junto al palacio de justicia/empiezan a entonarse/cuatro tipos en la esquina/intentan levantarte el ánimo/Willy comienza la canción/y sopla su armónica/En la esquina/en la calle/Willy y Los Chicos Pobres están tocando/trae un níquel, mueve tus pies»)*, hasta la lindante con el rokanrol, «It came out of the sky», en un disco que no abandona sus tintes campestres y sus aires provincianos más que en éste tema. Ambas en «Willy and the Poorboys». Desde hasta o hasta desde, que tando da, los tres discos y sus 26 canciones constituyeron en su tiempo la BIBLIA para todo aquel que no quiso perderse en la empanada mental que significó la psicodelia. La Biblia del rock básico quiero decir, la BIBLIA de un rock and roll que amenazaba con perderse en disquisiciones grandilocuentes, producto de un tiempo en los que primaba la expansión de la mente sobre otro tipo de consideraciones más terrenales como lo pueda ser el nudo en el estómago, tú me entiendes, que se te forma con tres minutos de simple y sencillo rokanrol. LA BIBLIA fueron estos tres discos y John C. Fogerty CRISTO BENDITO. No es de extrañar que su aparición en Woodstock no se viera reflejada en ninguno de los dos discos que del acto se plastificaron· demasiado paletos y poco complicados. ¡VIVA EL 69!... el año.

## WHO'LL STOP THE RAIN: EN SU CASO, NADIE

Si quieres conocer el valor del dinero, no tienes más que pedir un préstamo. Ignoro si la CCR tuvo que pedirlo por aquellas fechas, año 70, pero ya se dieron cuenta de que estaban metidos en un negocio de buitres en el que, si no espabilabas, te degollaban. Lee: *«Hemos decidido empezar a managearnos a nosotros mismos porque no hemos conseguido encontrar a nadie que sea capaz de darnos el servicio que nosotros queremos. Confiabas en la gente que te montaba el equipo, por ejemplo, y te prometían que todo iría ok y que todo estaría chekeado para cuando tú llegases a la ciudad. La verdad era que, cuando lo hacías, comprobabas que el sonido era un auténtico desastre. Todo el mundo está a la caza del dólar fácil... quieren envolvernos en spots televisivos, películas y cualquier cosa que pueda significar dinero. Pero nosotros estamos más interesados en labrarnos una carrera».* ¿Se pasa la Cridens al atletismo?... ejem, pienso que a lo que se referían era a lo de edificarse un porvenir y no ser flor de un día, ¿no crees?. Pues van los tíos y sacan «Cosmos Factory», un disco con el que colorean, vease discografía, su repertorio (el teclado que sirve de cortina al «Before you accuse me» es AUTENTICO VICIO NEGRO), y con el que hacen la competencia al hombre del tiempo *(«Hasta donde puedo recordar siempre ha habido lluvia/nubes de misterio vaciando su confusión sobre el campo/hombres buenos a través de los siglos intentando encontrar el sol/y yo me pregunto, todavía me pregunto/¿quién detendrá la lluvia?»)* con una lujuriosa balada, «Who'll stop the rain».

Un edificio sin fisuras con el que hubieran tenido el futuro asegurado hasta la vejez sino hubiera sido por la mosca que, tras la oreja del mayor de los hermanos, revoloteaba en forma de ego herido por no poder desarrollar su talento compositivo. A Tom F. no le quedaba hueco por donde meter sus canciones ya que John había convertido a la CCR en una máquina de éxitos, a la que le llovían las nominaciones como banda del año desde multitud de países. Cierran el año con la edición de «Pendulum», su último álbum (a su siguiente entrega, bajo formato de trío, me niego a reconocerle la paternidad reclamada por el logotipo que lucía: cómo no, CCR), y tres meses después, febrero del 71, se produce la anunciada deserción. *«Chica infiel, ¿no querrás caminar conmigo?/chica infiel, vamos, grita conmigo/chica infiel, llévame a dar una vuelta»* («Pagan baby» es su última gran canción). El disco, pasto experimental en el que aparecen vibráfonos tergiversando un pelo la esencia de quien pasaba por ser orgullo de raza, acoge otros tres pequeños diamantes en bruto: «Hey tonight», rokanrolito pegajoso que diría Pepe Burning, «Have you ever seen the rain?» (balada marca de la casa a base de acústica y órgano en la que John F. vuelve a dar la matraka con la lluvia, elemento casi bíblico), y «Molina», ejercicio soulero con saxo pegajoso, y que funcionó de maravilla en Europa como single (curiosamente la edición española peca de un error de bulto importante: aparecen en la portada como trío cuando todavía estaban al completo).

## SWEET HITCH-HIKER: FIN DE TRAYECTO

***«El resultado no fue el esperado. Fue realmente violento para todos y cada*** *uno de nosotros. Yo me sentí crispado porque no tenía libertad y encima me sentía culpable. La tensión alcanzó su punto culminante en «Mardi gras», aunque el tema no era escabroso solamente para mí, también para los demás. Eramos conscientes de que las cosas se tornaban más y más frágiles. Me sentía condenado hiciese lo que hiciese, seguir aguantando o romper la baraja. Pero las tres opiniones en las que terminó convirtiéndose el grupo terminaron confluyendo en una sola idea: era preciso dar carpetazo a la banda».* Declaraciones hechas por John en el 73 y que hablaban del ambiente enrarecido que se creó cuando, después de la infidelidad de Tom, Stu y Doug reclamaron participación en la CCR y métodos de trabajo compartidos. Que querían componer, vaya. Que no estaban conformes con que la banda fuese el vehículo de John F. Que... bla,bla, bla. Craso error el cometido cuando cedió a sus pretensiones ya que su nivel, a la hora de escribir, era realmente mediocre. El resultado fue un disco, «Mardi gras», en el que, ¡cágate lorito!, con solo seis canciones que componen se cargan toda una vida y todo un concepto (me resulta difícil elegir cual de las 6 es la peor). Pero es que, encima, masacran el «Hello Mary Lou»: sí que tenía que estar el ambiente enrarecido para que unos de sus fuertes que radicaba en los covers, aquí G. Pitney, saliese tan malparado. A pesar de ello, a John todavía le quedaban fuerzas suficientes como para componer gemas del tamaños de «Sweet hitch-hiker», su última oda de carretera *(«Dulce autoestopista/¿no quieres cabalgar en mi tren?»)*, llevada al vertiginoso ritmo al que su guitarra nos tenía acostumbrados. Ritmo que se estancó en octubre del 72, fecha de la desbandada. *«Si tuviera un dólar por cada canción que he cantado/y por cada vez que he tenido que tocar ante borrachos/ya sabéis, tomaría el tren de vuelta a donde yo vivo»* («Lodi», una de sus obras maestras). *«¿Quién cogío el frío de las montañas/¿quién tomo el alma de la tierra?/¿quién cogió las hojas y las hizo crecer en el árbol?/¡venga, tío!, no fuimos ni tú ni yo»* («Don't look now (it ain't you or me)», otra de sus genialidades). Volvieron a casa pero, aunque lo nieguen, ellos fueron los culpables de que al árbol le saliesen hojas, y bien hermosas. Entiéndase por árbol al R&R y por hojas sus discos. Creedence Clearwater Revival, amor de muchos y obra de uno. ¡QUE JEVI QUE FUISTE JOHN! ■

# ESTOS FUERON SUS HIJOS

A.- SINGLES PARIDOS CUANDO ERAN THE GOLLIWOGS

(1).- «Brown eyed girl/You better be careful»

(2).- «Fight fire/Fragile child»

(3).- «Walking on the water/You better get it»

(4).- «Porteville/Call it pretending»

(5).- «Don't tell me no lies/Little girl»

(6).- «Where you been/You came walking»

(7).- «You can't be true/You got nothin' on me»

Excepto las dos contenidas en (4), que lo fueron por los 4, todas las demas canciones fueron compuestas por los dos hermanos

B.- ... AGRUPADOS EN FORMA DE SOLIDO ELEPE

(8).- «THE GOLLIWOGS...PRE-CREDENCE» *(1975 Fantasy Records)*

*«Hasta que encontramos nuestro propio camino, tratábamos de copiar a los grupos que admirábamos... especialmente a The Beatles».* Y vive Dios, ¡viva la Virgen por darle vida!, que lo conseguían «Don't tell me no lies» o «You came walking» dan el pego hasta el punto de parecer apéndices naturales del repertorio de los de Liverpúl. Pero es que en el resto y hasta que encontraron su norte, «Walkin' on the water» aparecería en su debút a 33 como CCR y Richard Hell con sus Void-Oids se encargó de revisitarla en su «Blank Generation», no se iban mucho más lejos en cuanto a referencias cruzadas. British invasion allá por donde lo mires desde el Swinging London («Little girl») a la Newcastle «Animals» Connection («You can't be true» o «Brow eyed girl»)

¿Y qué decir del resto? Pues que si el más largo aprendizaje de todas las artes es aprender a ver, la CCR nunca perteneció a las filas de la ONCE: rokanroles como «Porterville» y mestizajes souleros como «Call it pretending» son indicativos de que siempre lo tuvieron CLARO como el AGUA. Clearwater

C.- SINGLES ALUMBRADOS A LA SOMBRA DE CCR

(9).- «Suzie Q (Parts I & II)» *(1968. Fantasy Records)*

(10).- «I put a spell on you/Walk on the water» *(1968 Fantasy R.)*

(11).- «Proud Mary/Born on the bayou» *(1969. Fantasy Record.)*

(12).- «Bad moon rising/Lodi» *(1969. Fantasy Records)*

(13).- «Green river/Commotion» *(1969. Fantasy R.)*

(14).- «Down on the corner/Fortunate son» *(1969. F Records)*

(15).- «Travellin' band/Who'll stop the rain» *(1970 Fantasy R.)*

(16).- «Up around the bend/Run trough the jungle» *(1970. F R.)*

(17).- «Lookin' out my back door/Long as I can see the light» *(1970. Fantasy Records)*

(18).- «Have you ever seen the rain/Hey tonight» *(1971 Fantasy R.)*

(19).- «Sweet hitch-hiker/Door to door» *(1971. Fantasy R.)*

(20).- «Someday never comes/Tearin' up the country» *(1972. F R.)*

De los 12 singles 8, los comprendidos entre el (11) y el (18) ambos inclusive, lo fueron de oro. Aunque, curiosamente, ninguno de ellos llegara al top one. Los lugares alcanzados por todos y cada uno en las listas amerikanas, y respetando el orden cronológico, van como siguen. 11, 58, 2, 2, 2, 3, 2, 4, 2, 8, 6, y 25

D.-... A LOS QUE CCR DISEMINO A 33 R P M

(21).- «CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL» *(1968. Fantasy R.)*

Lo que los hombres quieren, de hecho, no es el conocimiento, es la certeza. John F. lo conocía, el buen camino, pero no fue hasta éste el primer disco del grupo en el que supo que era necesaria una cierta determinación para sobrevivir por encima del conocimiento. Y esa determinación no es otra que la de convertir a la CCR en SU grupo. Excepto las 3 versiones, comentadas en el artículo, y las dos canciones recuperadas de su anterior etapa («Porterville» y «Caminando sobre el agua»), todo el resto es de su propia cosecha. Buena uva, tío, tuvo que ser porque el vino obtenido calienta pero no quema. Terciopelo para estómagos con cirrosis, vamos. Prisas bluessys («Get down woman»), caricias psicodélicas («Gloomy») y tifones desatados («The working man») Todo ello bajo el paraguas de una guitarra omnipresente y punzante, anuncio de su reinado futuro sobre vasallaje tan variopinto como el que va desde el truck-driver hasta el motor-biker. Amerika es grande y el menor de los Fogerty comenzaba a captar su espíritu y encerrarlo en vinilo









(22).- «BAYOU COUNTRY» *(1969. Fantasy Records)*

Si es verdad aquello de que lo que no se sabe expresar es porque no se sabe, a John C. Fogerty, cuyo vicio declarado es la velocidad, se le quedan pocas cosas en el tintero. De voz inimitable (áspera como la lija del 7 y nasal hasta el punto de parecer fruto de un potente costipado), con la pluma más fácil de toda California (y no es que fuera julapa sino que a lo que me refiero es a su capacidad para construir, sobre cuatro minutos de canción, historias que encerraban toda una vida de la cotidianeidad yankee), y con la lucidez necesaria como para no sucumbir al fenómeno imperante (*«Lo de la CCR eran los temas cortos y con gancho porque, a fin de cuentas, no éramos sino un grupo de baile ¿Tune in, turn on, drop out? no, gracias»*), su segunda entrega le sale redonda

*«Cleaned a lot of plates in Memphis/Pumped a lot of pain down in New Orleans/But I never saw the good side of the city/Till I hitched a ride on a riverboat queen».* O sea *«Limpié la hostia de platos en Memphis las pasé putas en New Orleans/pero nunca ví el lado bueno de la city/hasta que no me di un «voltio» en una barcaza».* («Proud Mary», considerada por Dylan la mejor canción del 69). Costumbrismo localista escrito a distancia, si John F. hubiera estado en New Orleans hubiera sabido que para conocerla lo que NO tendría que hacer es darse un paseo en bote, pero interpretado con la inmediatez de quien lo ha mamado hasta en el desayuno. ¿Cómo, si no, entender la vigorosa lectura que se marcan del «Good golly mis Molly», o los dos munutos largos que J F. se tira soplando la armónica en «Keep on chooglin'» emulando a los negros de morros kilométricos?. Eso, por no hablar de la chulería explicitada en «Penthouse pauper» *«Si yo fuese jugador/sabes que nunca perdería»* Tradición chulesca, amor por los clásicos, respecto a las raíces, retratos asimilables en entornos concretos y escritos para consumo específicamente amerikano del norte, no sud. Si lo propio de los genios es proporcionar ideas a los necesitados 20 años más tarde, «Bayou country» nunca morirá. ¿De dónde crees que ha bebido toda la generación del Nuevo Rock Americano?

(23).- «GREEN RIVER» *(1969. Fantasy Records)*

¿Significan los límites de tu lenguaje los límites de tu propio mundo?. Pues seguramente pero en el caso de John F. su poca capacidad para romper las barreras del mundo que le alimenta deviene en virtud. *«No creo en los grupos que andan buscando nuevas fórmulas y nuevos sonidos. No hay nada que inventar».* Con semejantes postulados, lo dijo en el 70, pudiera parecer que a su discurso tendría que llegarle el agotamiento aunque solo fuese por repetición de parámetros. Pero, ¿sabes una cosa?. Ni para metros ni para kilómetros

«Green river» está hecho para soportar carros y carretas, además de distancias bastante más largas que las terrenales. A la CCR, o sea a John F., le sale un disco FAN-TAS-TI KO con solo ahondar un escalón más en el foso de la tradición ésta vez le toca el turno al country. De cuya vertiente de carretera sobresalen «Cross-tie Walker» y «Bad moon rising», y a quienes acompaña el homenaje acostumbrado (¡¡que coros y que ritmo más tirao, ralentizao o sea, consiguen en el «The night time is the right time»!!) además de una de sus obras M-A-E-S-T-R-A-S

¿LODI go o no LODI go?. Passsso de todo. Poco más o menos como John F. que no se quita la camisa a cuadros ni para mear. Y tú, qué ¿meas o no meas? Que si me has entendido con lo de la obra maestra. Pues eso Mucho Cridens hay en éste disco

(24).- «WILLY AND THE POOR BOYS» *(Fantasy Records. 1969)*

Si la indiferencia hace sabios, la insensibilidad genera monstruos. A John F., quien de lo primero era un rato largo y no por indiferente sino por consecuente consigo mismo, le había llegado la hora de no convertirse en lo segundo. Lo que consiguió girando el sentido de sus letras a las que barnizó de tintes sociales («Effigy»), recubrió de consideraciones vitales («Don't look now») e insufló de tesis antimilitaristas («Fortunate son»). Aunque parezca increíble éste era el tercer álbum que publicaban en un mismo año, y ni su vena creativa se resintió lo más mínimo ni su habitual olfato a la hora de recuperar oldies traicionó su gusto. Exquisito oiga: la tradicional «The

midnight special» y la inconmensurable «Cotton fields» (¡Hey, Leadbelly... el rostro pálido no se olvida de ti!), nadaban, sin ahogarse, por entre oleadas de robustos rokanroles («Down in the corner» o «It came out of the sky») y elegías a los buenos viejos tiempos que John F. creyó debieron ser los reflejados en su colección de discos de la Sun («Poorboy shuffle»). Passssssión negroide advertida en esa rústica guitarra que, más que tocar, dibuja en el aire los acordes de «Feelin' blue»... FEELIN' ALLLLLRIGHT

(25).- «COSMO'S FACTORY» *(Fantasy Records, 1970)*

A[illegible] reputación esforzándote en ser lo que quieres parecer. ¡OOOOBY DOOOOOOBY! Y qué puede hacer un country boy-thanks god-para demostrar al mundo su talento y ser aceptado como lo que quiere parecer? Muy sencillo: PEDIR AYUDA A LOS NEGROS. De Arthur «Big Boy» Crudup electrifica su «My baby left me», [illegible] rokanroliza su «Before you accuse me», y al tema que popularizara Marvin Gaye («I heard it through the grapevine») le pega un revolcón de no te menees [illegible] se me habían hecho más cortos. Y es que como dice Juliá, Ig, en el RUTA [illegible] en la tensión y el enfrentamiento de ideas que en la [illegible] igual de efectivos que cuando sintetizan sus temas en formato [illegible] OOOOOOBY DOOOOOOOOBY!

[illegible] quintaesencia de la filosofía ON THE ROAD («Travelling band» [illegible] modus operandi, a lo que hacen no se puede llamar vivendi, de los [illegible] guitarras), y paradigmática lección de cómo sacar partido de los [illegible] *Ob, Dios!.. Fue una pesadilla»* nos cantan en «Run through the jungle» [illegible] A que, a diferencia de las anteriores, que hieren, mata). OOOOOOBY DOOOOOOOOBY! Lo había conseguido, con ayuda de los negros eso [illegible] seguramente [illegible] parecerse. John C. Fogerty no alcanzó reputación [illegible] este disco, una joya, no de la corona sino, de la UNION. OOOOOOBY DOOOOOOBY

(26).- «PENDULUM» *(Fantasy Records, 1970)*

[illegible] perros hacen de ella una realidad. Y [illegible] de la CCR que hicieron de éste disco, además del [illegible] entidad consolidada, una obra de carácter. Por vez [illegible] instrumentales alucinan («Rude awakening nº 2» parece [illegible] de las puertas de la percepción, ¿me entiendes?) y no desdeñan [illegible] presencia («(Wish I could) Hideaway»). Aunque, [illegible] de «Pagan baby» demuestran cuan sobrado de [illegible] para haber hecho de la CCR un tren de largo recorrido. [illegible] reparto de poderes en beneficio de la democracia me [illegible] en éste caso. Aquí, AQUI, murió el grupo, hasta [illegible] las riendas. Sueños húmedos, [illegible] de cronista del sueño americano y los nuestros, de eso [illegible] las mejores crónicas sobre ese sueño jamás [illegible] pues en éste disco estalló la tormenta, [illegible] John C. Fogerty no hay quien le haga sombra. [illegible] EL [illegible] CCR

(27).- «MARDI GRAS» *(Fantasy Records, 1972)*

NO ME DA LA GANA. [illegible] la sección del Correo si opinas [illegible] TODA la obra de un grupo. Es posible que razón [illegible] tiempo con semejante porquería [illegible] esos seres enfermos. NO ME DA LA GANA.

(28).- «LIVE EN EUROPE» *(Fantasy Records, 1974)*

*[illegible]* Qué es lo que diferencia a este Live, grabado en septiembre del [illegible] NADA, excepto que sus ejecutores son CCR con TODO lo que eso significa. Sin Tom Fogerty en sus filas. Con ardor guerrero en sus venas. Grandes éxitos [illegible] Imprescindible en cuanto a la edición de conciertos [illegible]

(29).- «THE CONCERT» *(Fantasy Records, 1980)*

[illegible] después de que nos intentaran vender la moto de que se trataba de un concierto en el Albert Hall londinense cuando la realidad demostró que la grabación pertenecía a unas actuaciones del 70 en Oakland. Consecuentemente se retiró el disco del mercado y se cambió su título primigenio. Desapareció lo del «Live at the Royal Albert Hall» y se quedó en «The concert». Y aunque cuenta con la presencia de Tom en la [illegible] que, si estás ahorrando pa un pisito, te gastes los cuartos en [illegible]sssssssto. Bastante más carnívoro, tú

**E.- RETRATOS ANTOLOGICOS**

(30).- Con mención especial para el «CHRONICLE VOL I» (doble AN-TO-LO-GI-CO), [illegible] que yo conozca, recopilaciones no desmerecen un ápice: «CHRONICLE VOL II» (asimismo doble), «CREEDENCE GOLD» y «MORE CREEDENCE GOLD». Las que no conozco («CREEDENCE 69», «CREEDENCE 70» y «CREEDENCE COUNTRY») no pueden ser malas

**F.- PIEZAS SUELTAS**

(31).- «Molina/Sailor's lament» *(España, Marfer 1972).* Single que no aparece referenciado en su discografía americana y que aquí, recuerdo, fue himno de salas de billar y pieza obligada en todo guateque que se preciara.

(32).- «Tombstone shadow/Commotion» (single de uso exclusivamente promocional que salió en España en el 74 como adelanto del «Live in Europe»)

(33).- «I heard it through the grapevine/????». En el 76, con motivo de la edición del «Chronicle Vol I» apareció en single una versión reducida a [illegible] minutos y pico del tema de Norman Whitfield, que alcanzó el top 43 en Yankeeland. Ignoro su cara b pero, por cierto, ¿sabías que a pesar de que la popularizara Marvin Gaye existe una sublime versión de Gladys Knight and the Pips? ¤

## LA SAGA FALCON CRIDENS

**Cuenta la leyenda que la CCR tuvo su Yoko Ono particular. De nombre Tricia Glapper fue la segunda esposa de Tom Fogerty, con el que contrajo matrimonio en el año 80 (él ya estaba usado y llegaba al evento en calidad de marido de segunda mano). Con complejo de culpa, dicen, por haber [illegible] a Tom hasta el punto de hacerle abandonar el grupo por ella, [illegible] que tocaran en el fiestorro del enlace y así lo hicieron, constituyendo esa su primera aparición pública desde que colgaron la chapa (¡QUE BONITO!). La segunda y última tuvo lugar en el año 83 en un party de antiguos alumnos de El Cerrito (¿recuerdas su pueblo natal?)**

Vamos con la sección de ritmo. Stu Cook (bajo) y Doug Clifford (batería) [illegible] sus servicios a diversas agrupaciones [illegible] Así con la Don Harrison Band se lo hacen en el [illegible] Doug Stuart participan en «Groover's Paradise». De «Don Harrison Band» [illegible] cieron del «Sixteen Toons»

Antes de llegar aquí Doug había probado fortuna en solitario («Doug Clifford» fue su lp del 72 para Fantasy), y después de la experiencia con Don Harrison, Stu Cook hizo sus pinitos en tareas de producción (la más conocida [illegible] Roky Erikson & the Aliens en el 79). También tiene una [illegible] con la que aparece homenajeado al pirado de Rocky en [illegible] álbum [illegible]

Llegamos a Tom Fogerty. A su nombre registró [illegible] para Fantasy («Tom Fogerty», 72; «Excalibur», 73; «Myopia», 74; «Zephyr» [illegible] desaparece y pasa una temporada en Hawai [illegible] Cuando regresa al continente forma un grupo llamado Ruby [illegible] discos sacaron y de los que yo tengo tres que son MAS MALOS QUE PEGAR A UN PADRE. A medio camino entre el mazak [illegible] AOR [illegible] demuestran a qué grado de estreñimiento mental [illegible] se pueden encontrar a 20 pavos en cajones de segunda mano y sus títulos son «T. F. & Ruby», «Ruby» y «R&R madness». También [illegible] su mejor aportación la tuvo en «Heavy Turbulence», un trabajo de Merl Saunders en el que colaboraban, entre otros, Jerry García y los Hawkins Singers. [illegible] 91 [illegible] descanse en paz que bastante guerra dio en vida.

A porta espíritu de la CCR. Rota la banda John Fogerty se embarca en [illegible] en el que se lo hace de multiinstrumentista. Lo llama «Blue Ridge Rangers» (Fantasy 73), una colección [illegible] de oldies [illegible] que los habían inspirado a la CCR: 12 temas [illegible] Hasta [illegible] de Saul Zaentz, la emprende contra él través de los tribunales pero [illegible] ser cuando tras el contrato se encontró con que la Fantasy tenía [illegible] OCHO! más de sus álbumes. La situación [illegible] Asylum Records que pone [illegible] dólares a condición de repartirse los derechos de edición de su siguiente obra. Que lo es «John Fogerty» (Asylum Fantasy 1975) [illegible] del [illegible] country [illegible] le hace justicia un adjetivo. INDISPENSABLE [illegible] Su siguiente paso sería un aborto «Hoodoo» Asylum Fantasy [illegible] que nunca llegó a publicarse a pesar de estar grabado, pero corre por ahí en forma de bootleg. Al cabo [illegible] el que la pipa de un indio decide retirarse a un rancho en Oregón y dedicarse a la vida contemplativa, en compañía de su otro hermano Bob [illegible] muchos de sus discos como autor de las fotografías que los [illegible]

Diez años de retiro discográfico en los que tuvo la satisfacción de ver como la [illegible] a su favor en dos ocasiones. La primera obligaba a la Fantasy a indemnizar al grupo, por royalties no satisfechos, con 8 [illegible] de dólares) de los cuales 4 y pico correspondían a John y 1,5 a cada uno de los otros 3. La segunda le otorgaba la carta de libertad a cambio, eso sí, de renunciar a todos los derechos que las futuras reediciones de su obra pudieran devengarle. Su primera aparición [illegible] se produce el 31 de enero del 85 (con Albert Lee y Booker T.), el 27 de agosto del 86 se embarca en su primera gira después de 14 años de ausencia de las carreteras, y 10 meses después, el 4 de julio del 87, interpreta sobre un escenario remakes de las [illegible] de la CCR, lo que no hacía desde su disolución (ver RUTA 29). La vuelta discográfica se produce de la mano de WEA que, hasta nuestros días, le ha publicado dos elepés: «Centerfield» (85), incisivo aún a pesar de que se valga de recursos electrónicos, y «Eye of the Zombie» (86), obra menor de quien nos tiene acostumbrados a contar sus obras por maestras. ¿Conclusión? Muy fácil: si la honradez no fuera un deber, debería ser un [illegible]. Y John, para ser un chico sin estudios, ha hecho la cuenta perfecta. ¡QUE JEVI QUE SIGUES SIENDO... CAGO EN LA LECHE!! ■

¡HA LLEGADO LA HORA DE PREPARAR LAS HAMBURGUESAS Y LAS LATAS DE CERVEZA, DE OLVIDAR POR UNOS MOMENTOS CUALQUIER ASOMO DE CALIDAD CINEMATROGRAFICA! ESTAMOS A PUNTO DE CRUZAR EL UMBRAL QUE SEPARA AL BUEN AFICIONADO DEL MERO Y DEGENERADO DEVORADOR DE BASURAS CON FORMA DE CELULOIDE.
UN ATENTADO VISUAL PARA CUALQUIER CRITICO QUE SE PRECIE, UNA GOZADA PARA LOS CAZADORES DE GENUINOS SUBPRODUCTOS. LA TOXICA CIUDAD DE TROMAVILLE HA ABIERTO SUS PUERTAS. ¡¡TRASH POWER!!

# ¡¡BIENVENIDOS AL BASURERO!!

por MANUEL VALENCIA

## TROMA

Troma es, sin lugar a dudas, la productora y distribuidora independiente más famosa de todo el mundo El totém sagrado para todos aquellos amantes del cine de serie Z

Muchas cosas se pueden decir de alguien que ha inundado el mercado con títulos tan delirantes como «Viejecitas Rabiosas», «Los Freaks Chupadores de Sangre», «Yo Fuí un Joven Terrorista de la Televisión», «Los Pollitos Cuchillo en la ciudad Zombie» y otras indecencias por el estilo. Troma es conocida, sobre todo, por sus barbaridades y desmanes sangrientos, rodados con poco presupuesto, sobrada imaginación y destinados a un tipo de gente muy específico. Pero no todo es gore en esta productora neoyorkina de la novena avenida. Han tocado temas tan dispares como la comedia, el thriller, la exploitation, el docudrama, el panfleto ideológico, la denuncia social siempre bajo una perspectiva de pura evasión y contando, inevitablemente, con la complicidad de su público

### 17 ANOS DE TROMA MOVIES

Todo empezó cuando dos tipos llamados Lloyd Kaufman y Michael Herz (presidente y vicepresidente respectivamente) estaban cursando estudios en la Universidad de Yale recién estrenada la década de los 70's. Por aquél entonces nuestros muchachos todavía mamaban del cine de un tal Roger Corman, que por esas fechas ya firmaba sus últimos manifiestos («Mamá Sangrienta» y «Gas-s-s-s!» en el 70, «El Barón Rojo» en el 71), y alucinaban con aquellas baratas produccióneс realizadas en unos apretados días que no funcionaban nada mal en taquilla (léase «La Pequeña Tienda de los Horrores», «El Hombre con Rayos X en los Ojos», «Not of this Earth» y tantas otras). Buen maestro para empezar a aprender el oficio de productor, director y todo lo que hiciese falta para llevar a cabo una película

Kaufman practicaba sus teóricos conocimientos como asistente de John Avildsen (antes de lograr la fama con «Rocky» y «Karate Kid» todavía hacía cosas decentes, algún blandiporno y otras menudencias por el estilo), y le sirvió para ir conociendo los entresijos y la puerta de atrás de Hollywood.

Con «The Battle of Love's Return» (1971), la historia de un tipo que intenta reinsertarse en la sociedad después de haber sido acusado de agresión sexual a una vieja, Kaufman debuta en la dirección, ejerciendo además de actor, creando la música y escribiendo el guión

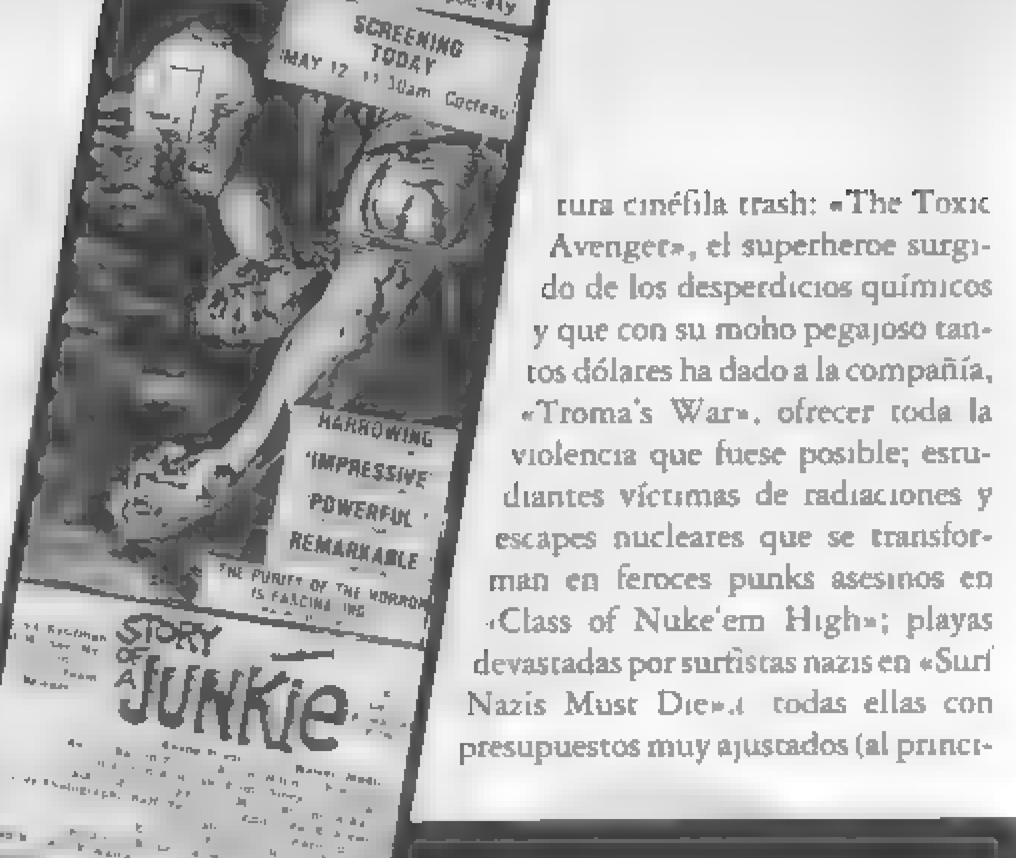
Convencido de que era posible hacer cine de forma independiente y cansado de que las majors no le hiciesen el menor caso, Kaufman decide fundar su propia productora, la Troma Inc., junto a su inseparable Michael Herz (ambos han dirigido y escrito más de un tercio de los títulos de la compañía), para de este modo poder ejercer el control sobre sus propios films. Eran tiempos divertidamente pobres: las oficinas se reducían a una pequeña habitación sin ventanas, con una sola silla y un teléfono, pero nadie podía quitarles de la cabeza a estos dos locos la idea de seguir haciendo cine

Llegan las primeras producciones de aquél minúsculo holding: «The Nymphoteens», «The Divine Obsession»,

«Atomic College» y «The Secrets Dreams of Mona Q» (los primeros pinitos del hermano de Lloyd, Charles Kaufman, con un softcore), todas ellas del 74

Adoptan una política decantada primordialmente hacia las comedias adolescentes con bastantes dosis de sexo, siendo seguramente los precursores de esta lacra que tanta baboseria nos ha hecho tragar. Buen ejemplo son «Waitress!» y «Stuck on You!», ambas de Michael Herz y Samuel Weil, pero sobre todo, «Squeeze Play» (Samuel Weil, 1978), una comedia de beisbol lanzada a un público juvenil y que iba en la misma línea que «Desmadre a la Americana». «Squeeze Play» reportó sustanciosos dividendos y permitió explotar un filón hasta ese momento ignorado Las multisalas empezaban a proliferar, y la demanda fue ampliamente satisfecha

Los 80's suponen la absoluta confirmación de la firma como la independiente que más factura durante la temporada. Llegan los títulos que iban a elevar el nombre de Troma al puesto más alto de la cultura cinéfila trash: «The Toxic Avenger», el superheroe surgido de los desperdicios químicos y que con su moho pegajoso tantos dólares ha dado a la compañía, «Troma's War», ofrecer toda la violencia que fuese posible; estudiantes víctimas de radiaciones y escapes nucleares que se transforman en feroces punks asesinos en «Class of Nuke'em High»; playas devastadas por surfistas nazis en «Surf Nazis Must Die»; todas ellas con presupuestos muy ajustados (al princi-




## LLOYD KAUFMAN: El Señor de las Bestias

Aunque comparte responsabilidades con su inevitable Michael Herz, es Lloyd Kaufman el auténtico y único cerebro de la Troma De él parten las decisiones más importantes que se toman, y siempre que hay que dar la cara a los medios informativos, es el primero en acceder a tan monótona labor Al contrario de lo que muchos puedan creer, no es un vicioso rastreador de los programas más nauseabundos que pueden ofrecer las mas oscuras salas de Nueva York, ni tan siquiera es un furibundo especialista en el cine basura. Ha procreado una inimitable jauría de vengadores tóxicos, surfistas nazis, estudiantes mutantes y aguerridos zombies, y sin embargo, admite sin el menor prejuicio su absoluto desconocimiento y desinterés por el género terrorífico A él lo que realmente le interesa es ofrecer diversión y hacer pasar un buen rato a todos los chalados que siguen fielmente sus películas

A esta entrevista exclusiva que nos concedió a su paso por Madrid, el bueno de Kaufman apareció ataviado con unos horteros calcetines naranjas (a juego con la bolsa de plástico que llevaba), unos impresentables pantalones verdes y una corbata de colores

Después de más de una hora de charla, acabamos tomandonos unas reconstituyentes cervezas y divagando acerca de los movimientos de cámara de un Sam Reimi, los primeros años de correrias por Cannes y nuestras aficiones cinéfilas

**- Sinceramente, a nivel de espectador, ¿te satisfacen los productos Troma?**

- Sí, sí Cuando Michael Herz y yo hacemos cine nos lo tomamos muy en serio Nos cuesta casi dos años preparar cada proyecto

**- Y como director que eres, ¿quiénes son tus preferidos?**

- El numero uno para Herz y para mí es sin duda Mizoguchi, el mejor de toda la historia Luego están John Ford, Charles Chaplin y Buster Keaton a un mismo nivel. Con el actual proyecto del Vengador Tóxico estamos metiendo muchas influencias de Preston Sturges para recrear la ciudad de Tromaville Nos basamos en la concepción que tenía Sturges de la pequeña sociedad americana, muy al contrario que la que se refleja en «Superman», poco realista. Recientemente, un crítico americano comparó algunas películas Troma con el particular mundo de Dalí ¡y era un artículo serio y profundo! ¿Tú que opinas? ¿Ves algún tipo de relación?

**- Pues sinceramente no**

- Yo tampoco,. cuando ojeé por primera vez aquél reportaje me creía que se referían a Dolly Parton, pero nunca creí que nos podrían comparar con Salvador Dalí.

**- Supongo que habrás encontrado multitud de problemas a lo largo de tu experiencia en el campo de la producción y la distribución.**

- A nivel de productor, el mayor problema ha sido mi extraña personalidad, porque soy alguien muy difícil. A nivel de distribución,el inconveniente es luchar con las *majors*, porque todo está controlado y es más fácil ver «Batman» o «Dick Tracy» que, por ejemplo, la *masterpiece* de Jodorowsky, «Santa Sangre»

**- ¿Y con la censura?**

- Existen dos niveles, la Warner puede exhibir a Clint Eastwood pegando tiros a la gente, pero nosotros con el Vengador Tóxico... ¡tijeras, tijeras, tijeras! En Canadá, que se supone que es parte de América, sólo me cortaron 30 segundos del primer Vengador Tóxico, y en Estados Unidos me censuraron 20 minutos... ¡en el país donde yo pago mis impuestos! Sin embargo, cuando Spielberg produce «Gremlins» para la Warner, los de la MPAA crearon una nueva calificación, para que los niños pudiesen ir a verla . quizás yo esté equivocado. . quizás este mecanismo de censura es maravilloso. Ahora en Hollywood se han dado cuenta de que el porno da dinero y por eso han creado otra nueva calificación, pero la gente no ha aceptado esto, y los dueños de los cines no van a pasar esos films

Nosotros tenemos problemas con «Class of Nuke'em High 2», y por ejemplo, «Pretty Woman» o «Jungla de Cristal 2» que son mucho más perniciosas que la nuestra, no tienen ningun tipo de trabas. «Pretty Woman» la pueden ver los niños hasta en los aviones. ¡!!! y lo que verdaderamente importa es el mensaje! Es mucho más perjudicial que te falseen el mundo de la prostitución y que lo presenten como algo maravilloso, cuando las prostitutas de verdad están tiradas en la calle, tienen el Sida y sus chulos las maltratan. Es mejor mostrar un pene introduciéndose en una vagina real que no una falsa imagen sobre un tema tan crucial Eso es malo para el sistema.

**- ¿Cómo has conseguido estar 17 años en la brecha como independiente y estar en tu momento más dulce? ¿Larga vida a Troma?**

- Bueno, hemos creado una forma característica de hacer cine Cuando la gente ve el logotipo de Troma sabe qué es lo que va a ver, sabe a que se exponen Además, el Troma Team, como nosotros nos denominamos, tenemos una forma muy particular de trabajar; todos colaboramos y si tenemos que decir algo sobre algun tema se dice Es una forma de trabajar muy activa, donde todo el mundo participa, por eso nos denominamos el Equipo Troma

**- ¿Porqué se hizo «Redneck Zombies» en formato vídeo?**

- A mí personalmente me gusta el cine cine, nada de video ni televisión, pero Pericles Lewnes que era un gran admirador de Troma y un contrastado creador de efectos especiales quiso rodarla en vídeo y se hizo Aquello fue un fallo, porque es una gran película y tenía que haberse estrenado en grandes salas Un fallo tan grande como el realizar «Screamplay» en blanco y negro, pero Rufus Butler se empeñó, y eso cortó la marcha comercial del film, ya que muy pocos cines quieren exhibir películas en blanco y negro. El hecho de tener muchos éxitos que den dinero nos permite correr ciertos riesgos con trabajos más complejos y menos comerciales como «Screamplay» o «Wild Rose» Algo parecido ocurrió con «Def by Temptation» Nadie quería poner el dinero, ni Warner, ni Columbia, ni la New Line... nosotros fuimos los últimos a los que recurrieron y corrimos el riesgo de producirla

**- ¿Y os ha dado dinero?**

- Estamos perdiendo mucho dinero, pero da igual, porque aunque en ella sólo hemos sido productores ejecutivos, Herz y yo la consideramos como la mejor película Troma

**- ¿No será que el público tiene una idea predeterminada de la Troma y cuando hay un producto que se sale de la línea no responde?**

- El problema no es del publico, sino de los dueños de los cines, que no quieren distribuirla, y son los que controlan la industria, y además son idiotas El film ha tenido mucho exito en donde se ha pasado

**- ¿Porqué has firmado muchos títulos con el pseudónimo de Samuel Weil?**

- Bueno, Sam Weil era mi abuelo

**- ¿Cuál es la auténtica realidad económica de la Troma?**

- Al contrario que la Cannon o la Metro que piden dinero y se lo quitan a los huerfanos y a las viudas, nosotros no pedimos a nadie

**- Leí en una entrevista tuya para el «Samhain» que tenías previsto hacer una adaptación muy personal de Shakespeare. ¿Es cierto?**

- Tenemos pensado hacer ya un Troma western, luego una revisión modernizada de Mark Twain y después una adaptación de una comedia de Shakespeare

**- ¿Pero es ya un proyecto sólido?**

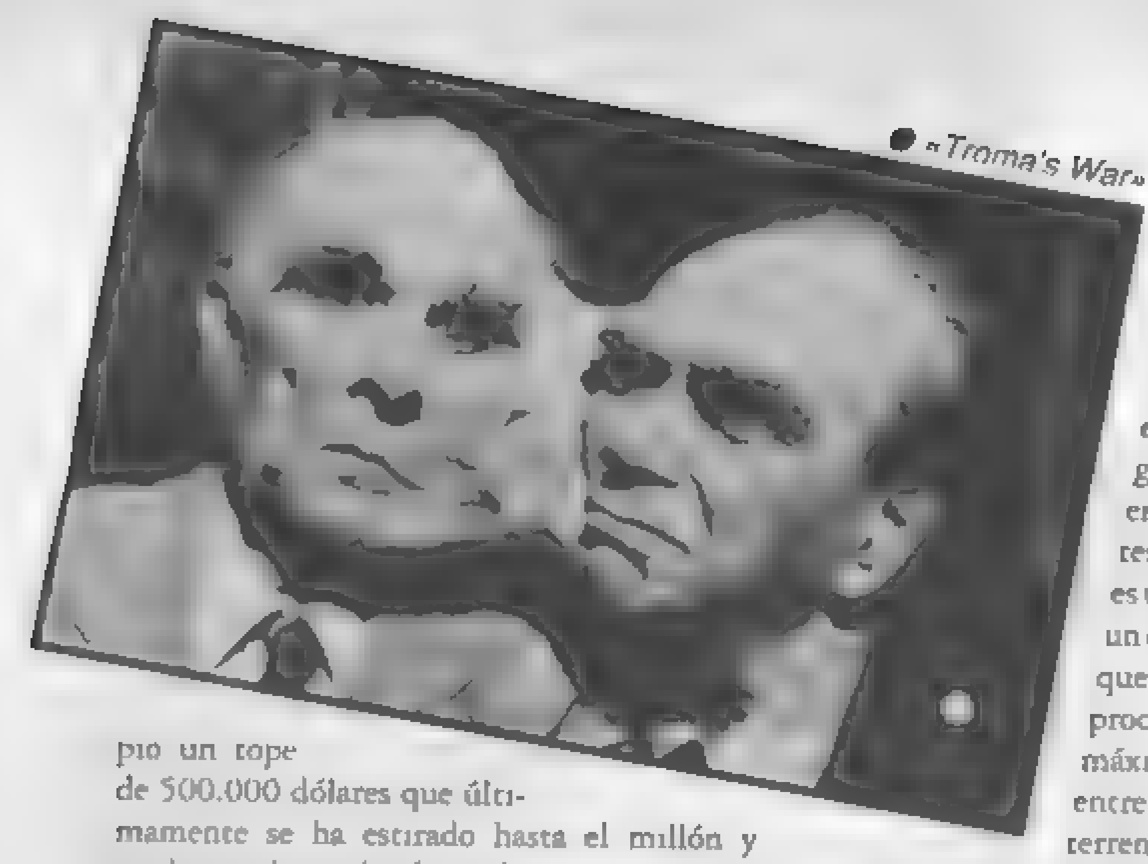
- Tengo ideas, pero no es algo tan seguro como el western Probablemente sea una comedia de heroes. Tengo que hablar con Michael Herz sobre el tema, y yo creo que dará el visto bueno.

**- Avanzanos algo del «Toxic 4»**



- El Vengador Toxico se vuelve viejo No es como otros superheroes tipo Batman o Superman, que siempre tienen la misma edad Toxic ha crecido conforme a las secuelas se han ido sucediendo. En la primera era un joven. En la segunda ya era un adulto, y en la tercera se había casado y era un yuppie En la cuarta parte podremos ver a un Toxic metido en política y a punto de tener un hijo ■

(Nota: Esta entrevista fue realizada conjuntamente con Carlos Durban)



● «Troma's War»

pio un tope de 500.000 dólares que últimamente se ha estirado hasta el millón y medio), rechazando ofertas de compra por parte de las grandes productoras, y explotando el mercado más amplio posible (desde los 14 hasta los 40)

### AROMA RESIDUAL

**En bastantes ocasiones se ha discutido amplia**mente si los films Troma poseían algún tipo de trasfondo ideológico o si encerraban algún mensaje y todas esas quisquillosidades que algunos sesudos estudiosos se empeñan en ver por todas partes. Precisamente, Kaufman no es un chico tonto, al contrario, es un excelente hombre de negocios que sabe vender muy bien sus productos, y no duda en sacar el máximo provecho a lo que tiene entre manos y entrar a saco en el terreno de las exploitations, trasladándolo a cuestiones de relevancia social como la liberalización de la mujer, el poder nipón y americano, la problemática del pueblo negro y la contaminación nuclear en films como «Wild Rose», «Sgt. Kabikiman N.Y.P.D.», «Def by Temptation» o «Class of Nuke'em High». Cine coyuntural que respeta la fórmula sagrada que tiene la llave del éxito, la precisa combinación de sexo, gore, humor y violencia, que permite flagelar al espectador con cualquier depravación que luzca el inconfundible logotipo de la Troma, un cine que da más importancia al fondo que a la forma, porque a fin de cuentas, en el cine trash todo está permitido, desde abuelas que se meriendan a sus nietos («Rabid Grannies»), a peces gigantes que hacen lo propio con los incautos pescadores («Blood Hook»), pasando por madres que se regocijan viendo como sus hijos violan y matan a inocentes excursionistas («Mother's Day»)

Huelga comentar el cortocircuito mental que a más de un crítico les habrán producido este tipo de subproductos, si es que han podido aguantar hasta los créditos finales

Pero cuando hay asegurada una cartera comercial en cierto modo estable, que permite cuanto menos la amortización inicial, poco puede importar el despotrique en una columna del New York

## DE MOCHOS JUSTICIEROS, ZOMBIES MUTANTES, MOSTRUOS EN LOS ARMARIOS Y OTRAS TOXICIDADES

España no se ha distinguido, precisamente, por ser un país en donde se puedan encontrar multitud de productos Troma. Para cualquier incondicional productora, el rebuscar y poner patas arriba todos los video-clubs de su agenda puede llegar a convertirse en una labor desesperante

En el formato video apenas han sido distribuídos una veintena de títulos. Esta escasez sera paliada en breve, ya que la Troma esta de moda, y posiblemente, sus creaciones proliferen más a menudo en fechas no demasiado lejanas. Además, el último certámen del Imagfic se sumó un buen tanto con ese comentado homenaje, Antena 3 llegó a un acuerdo con Lloyd Kaufman para la compra y pase por TV de cinco películas, e incluso se rumorea que TVE tambien compró un lote con las tres entregas del Vengador Toxico.

Si ya se te han puesto los dientes largos solo de pensar en las burradas que te esperan en tu pequeña pantalla, para que vayas haciendo boca aquí va una selección de Troma movies que a buen seguro habrás podido saborear si has sido un chico tan inquieto como nosotros. Al alcance de tus sucias manos

● «VIDEO VIXENS!» *(Ronald Sullivan, 1974)*

Una de las primeras comedias desenfadadas de la casa, que narraba la entrega de premios que otorgaba un programa de televisión a las mejores películas porno del año. Partícipe del caótico estilo televisivo que años más tarde propugnase «Amazonas en la Luna», «Video Vixens!» se ríe de los críticos pudorosos y de la labor del Gobierno en lo concerniente a temas sexuales (*...«Quieren matar el sexo desde Washington» «quieren convertir a los hombres en maricas y a las mujeres en lesbianas»* ..), introduce buenos insertos de los hardcores galardonados («El loquero que me amó», «Azotes y leches»), y brillantes spots («Polvos por correo», «Coños sin olor», «Arbitro: el desodorante masculino para tus huevos»), y no se descarta el vocabulario explícito cuando la ocasión lo requiere *(Alba Video)*

● «SARDU» *(aka «Bloodsucking Freaks» y «El Teatro del Miedo», Joel M. Reed, 1977)*

Seguramente, lo más parecido a una *snuff movie* que vas a poder ver por estas tierras. Sus tétricas y terriblemente impactantes imagenes (amputaciones de extremidades, un doctor que arranca todos los dientes a una desdichada para que le haga una fellatio, agujereamientos de cabeza con un taladro y posterior sorbida de sesos, torturas, canibalismo ...) a buen seguro quedarán marcadas a fuego en tu retina y te haran olvidar por completo la poca calidad cinematográfica del film. Las sesiones de un TEATRO nocturno que ofrece a su público las sensaciones más fuertes que jamás se han visto da pie a que «Sardu» participe de todas las características de las oscuras películas de la muerte (placer-dolor-voyeurismo-clandestinidad) y se recrea en la concepción de las truculencias más explícitas. Naturalmente, no llega al grado de angustiosisdad que puede ofrecer una autentica *snuff*, pero puede darte una idea bastante aproximada del subgenero más terriblemente cruel que ha parido la mente humana. *(TriStar Video)*

● «MOTHER'S DAY» *(El Día de la Madre»; Charles Kaufman, 1980)*

Producida por Kaufman y Herz, y dirigida por el hermano del primero, Charles Kaufman ( y con otro miembro del clan familiar, Stanley en un pequeño papel), no presenta nada nuevo para el aficionado. Esas amigas de camping de fin de semana, esa casucha que rezuma podredumbre por todas partes y esa panda de desquiciados matarifes ya loshabiamos visto en la inolvidable «La Matanza de Texas» de Tobe Hooper. La violencia mas pura como respuesta a la misma violencia también fue sombriamente tratada por Craven en «La Ultima Casa a la Izquierda». Y esa madre posesiva es la consecuencia de llevar a la «Mamá Sangrienta» de Corman a sus límites mas irracionales posibles, secundada por sus dos niños queridos (un indeseable mellado con un casco de piloto de la I Guerra Mundial, y el otro con una especie de saco a modo de máscara). Además, abundan los tópicos y defectos del género, y la música parece robada de una barraca de feria. Pero no sé si porque no se toma en serio a sí misma, o por esos toques de humor negro, o por esa incontenible brutalidad que acaba perdida en los innumerables fundidos en blanco; este catalogo materno no se hace tan indigesto como otros muchos productos yankees, llegando a convertirse en algo simpático *(Video Cien)*

● «STUCK ON YOU!» *(«Pegado a ti»; Michael Herz y Samuel Weil, 1982)*

El ángel Gabriel es enviado a la Tierra para evitar el divorcio de Bill y Carol. Adoptará la apariencia de un juez bastante guarro y sermoneará a la pareja hasta convencerles de que la separación es algo totalmente inútil. Otra comedia con cierto aire juvenil que permite al tándem realizador presentar lo que ha sido el conflicto de sexos a través de historia, empezando en la Edad de Piedra, pasando por la Francia de Napoleón y terminando en la época actual. Buenos *gags* (uno genial de unas gallinas a las que les pasan una película porno para que aumenten la producción de huevos), ínfimos números musicales, actores exagerados (sin llegar a discernir si porque así se les requiere o porque no dan más de sí) y el cameo del inclito Charles Kaufman. *(PolyGram Video)*

● «WHITE ELEPHANT: BATTLE OF THE AFRICAN GHOSTS» *(El Elefante Blanco: La Batalla de los Fantasmas Africanos», Werner Grusch, 1984)*

¡Cuidado! No te dejes llevar por ese título tan rimbombante ni por esa pasada de carátula. «White Elephant» a buen seguro que provocará diarreas cerebrales a todos aquellos que se acerquen a ella esperando recibir una buena dosis de gore o trash, ya que este aburridísimo film adquiere casi la maldita categoría de documental, al recoger de forma exasperante pausada los paisajes típicos del lugar (Kuwasi-Ghana) y las costumbres y cultura de sus aldeanos. Lenta y pesada, con menos acción que un mamotreto de Ingmar Bergman, acompañada en algunos instantes por música clásica, nos cuenta los anodinos quehaceres de un occidental enviado a una región africana para instalar una fábrica. *(TriStar Video)*

● «STORY OF A JUNKIE» *(«Historia de un Junkie», Lech Kowalski)*

Un paseo por el neoyorquino barrio «Gringo», auténtico nido de colgaos que pululan desesperados por las sordidas callejuelas cuando cae la noche, nos revela de forma cruda y precisa ese particular universo de los drugotas

Un recorrido demasiado realista, con algunas secuelas rodadas en forma sigilosa desde lo alto de edificios o con cámara oculta, perdiendo gran parte de su interes cualitativo y ganando en veracidad y sobriedad. Mera exposición de los hechos, sin tomar partido por ninguno de los lados ni ahondar en las causas. *(Ivex Video)*

● «THE TOXIC AVENTER» *(«El Vengador Tóxico»: Michael Herz y Samuel Weil, 1984)*

*«La ciudad de Nueva York, capital de la cultura y la industria. Aquí, entre los rascacielos, la civilización está guiada por las maravillas del progreso y de la tecnología, pero por todo este progreso industrial hay que pagar su precio: la contaminación, el subproduct inevitable de la sociedad de hoy en día. Cada año, millones de residuos venenosos y sustancias químicas radioactivas se depositan en ciudades cercanas tales como Tromaville, la capital de los residuos toxicos del mundo»*

Toda una declaración de principios para el film más celebrado de la Troma, el que les ha otorgado la gloria y la fama. La historia de un tipejo llamado Melvin que después de sufrir una putada en el gimnasió local y caer de bruces en un tonel lleno de líquido tóxico, se transforma en un mostruoso ser de dos metros y medio, el Vengador Tóxico, el defensor de las causas perdidas que imparte justicia entre los 15 000 habitantes de Tromaville

Kaufman & Herz dieron en el clavo con la creación del superheroe basura por excelencia, un sujeto que no era tomado

Post o del Hollywood Reporter (no os creáis, han recibido bastantes elogios, no todo iban a ser palos de juntaletras mojigatos y retrógrados)

Estos últimos años han sido testigos de la implacable ascensión de la Troma, llegando a extender sus garras y poderío hasta el mismísimo imperio del Sol Naciente, firmando varias producciones con fuertes empresas japonesas como Gaga Communications, Namco Limited y Marubeni, que además de impulsar de forma potente nuevos poyectos como «Class of Nuke'em High 2» o «Sgt Kabukiman N.Y.P.D.», aseguran importantes retribuciones en la distribución de los productos de los americanos en los circuitos amarillos

Los festivales han dedicado diversos homenajes a los de New Jersey, en parte reconociendo la ingrata labor de estos francotiradores de basuras y su relativa notoriedad comercial. Desde el «Salute to Troma» dispensado por el British Film Institute, al «Aroma du Troma- The Sweet Smell of Excess 16 Years of Tromatic Movies» del American Film Institute, con más de una docena de perlas presentadas en el Kennedy Center, sin olvidarnos del imprescindible homenaje que nuestro Imagfic les brindó en su última edición, proyectando por primera vez en España en pantalla grande, y con muy buena acogida popular, siete títulos «When Nature Calls», «The Toxic Avenger», «Troma's War», «Screamplay», «Monster in the Closet», «Def by Temptation» y «The Toxic Avenger 3».

Y por supuesto, la cita anual que tienen en Cannes, a la que acuden desde tiempos inmemoriales, y en donde no desaprovechan la oportunidad para vender y realizar sustanciosas adquisiciones («Zombie Island Massacre», «Sardu», «Rabid Grannies»...) para su explotación en el mercado internacional

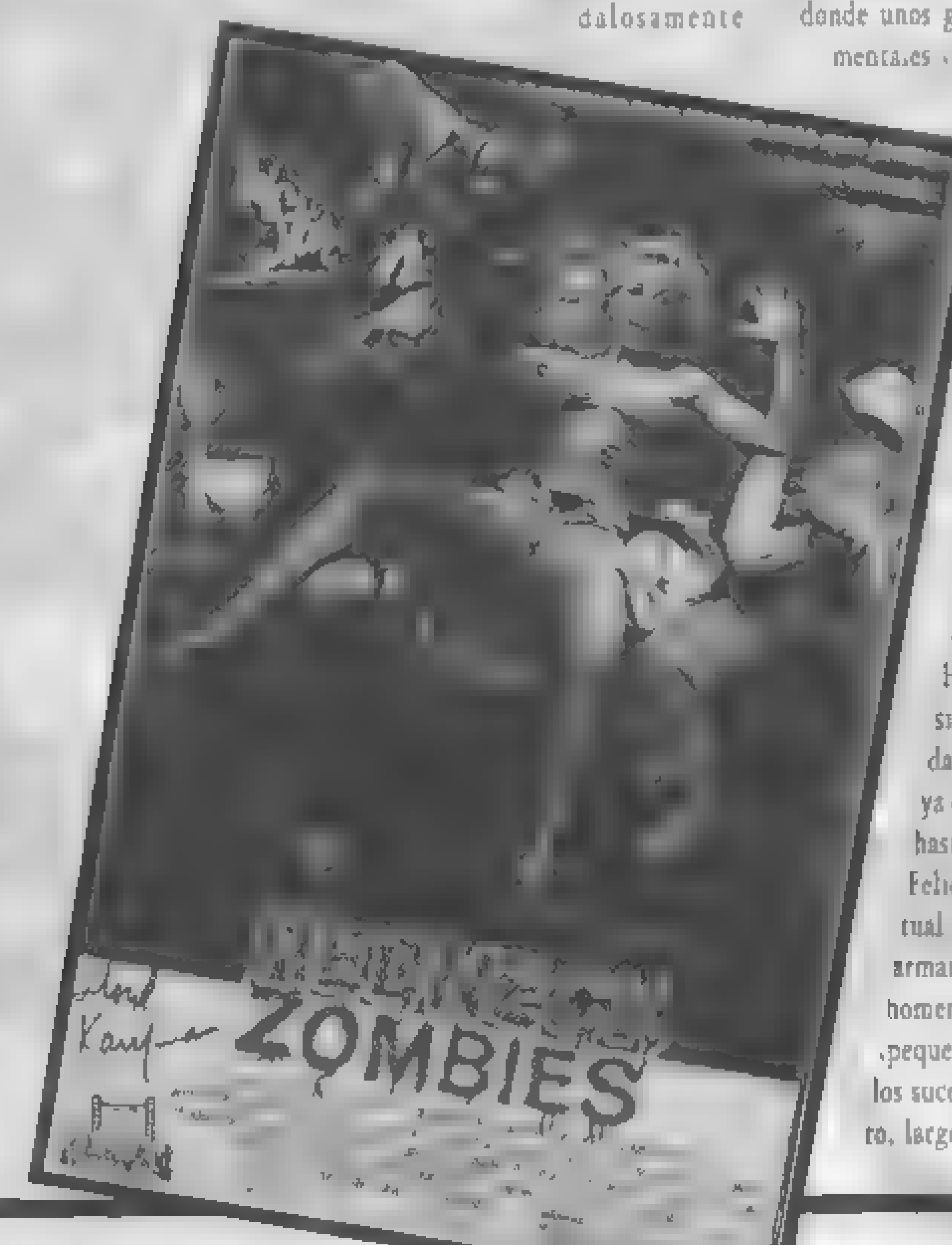
Aquel ruinoso despacho de hace 17 años se ha convertido en un centro de producción propia, un sofisticado edificio con más de treinta empleados y delegaciones por New Jersey, Los Angeles y Londres. Se ha potenciado el merchandising de la compañía como segura fuente de ingresoso: juguetes de Toxic fabricados por Playmate Toys (los mismos que hacen los de las «Tortugas Ninja» y «Dick Tracy») serie de dibujos animados sobre el

en serio y que iba vestido con una ridícula y corroída malla de ballet, y utilizaba un mocho pegajoso con el que limpiaba toda la corrupción de la ciudad Un film que basa su éxito en una complicada pero precisa poción que mezcla ingredientes como la comedia teenager, los excesos gore (la caza de inocentes niños perdidos por la calle, extracción de ojos, aplastamieto de cabeza...), cine de puñetazos, algo de denuncia social (delincuencia y corrupción política), y el amor entre una ciega y un ser deforme Todo ello bajo un prisma netamente paródico y regado con música babosa, esculturales chicas y sana cinefilia (referencias al «Hombre Elefante», «Frankenstein», «El Fantasma de la Opera» y «La Naranja Mecánica»)

Hilarante y sangriento, sin duda uno de los mejores films de la historia del trash *(Cristal Video)*

● «SURF NAZIS MUST DIE» *(Peter George, 1986)*

En un futuro no muy lejano, las playas de una California devastada por un terremoto son pasto de la anarquía y el pillaje de los surfistas nazis, que quieren controlar las costas de todo el mundo. Una sugestiva idea escandalosamente desaprovechada, adoleciendo de una increíble falta de ritmo narrativo, realizando una irrisoria apología del nazismo y con una alarmante carencia de escenas violentas (lo único decente es el momento en que una vieja le vuela la tapa de los sesos al jefe de los chicos de la esvástica) Uno de los títulos más soporiferos de la factoría. *(CNE Video)*




● «REDNECK ZOMBIES» *(«Los Zombies Patetos», Pericles Lewnes, 1987)*

Posiblemente, uno de los más desmadrados gores, que hará babear a todos aquellos energúmenos pirados por las exhibiciones gratuitas e injustificadas de tripas, sesos, sangre, explosiones de cabezas y despieces a troche y moche, confiado a un veinteañero Pericles Lewnes (afanado FX master que se ha prodigado mucho en los trabajos con la Troma), que experimenta con las posibilidades que le ofrece el medio elegido, el video

Partiendo de un hecho real (un barril de 50 kg de residuos químicos que se extravió en 1986 por algún lugar de Maryland), la acción se sitúa en los bosques norteamericanos, donde unos granjeros la mar de patetos (gordos, retrasados mentales y maricas que se pirran por los dibujos de Pixie y Dixie) extienden la contaminación nuclear por toda la región, trasformando a los habitantes en salvajes y voraces zombies

Un cutrerío inolvidable aunque sólo sea por sus apocalípticos 20 minutos finales, que atufa a LSD y que puede acabar desquiciando al personal que todavía mantenga algo de cordura. Imágenes al ralentee, voces distorsionadas, música minimalista, guiños al Fangoria y a «La Matanza de Texas» y muy ocurrentes chistes privados *(TriStar Video)*

● «MONSTER IN THE CLOSET» *(«El Monstruo del Armario», Bob Dahlin, 1987)*

Hasta la fecha, y con seis millones de dólares, ha sido el mayor despilfarro de la Troma. Afortunadamente, los resultados bien ha merecido la pena ya que sin duda goza de una entidad como film que hasta entonces no se había conseguido.

Felicísima combinación del tono desmadrado habitual (un horrible monstruo que se esconde en los armarios, desde donde aniquila al personal) con el homenaje a las películas de horro de los 50's y 60's (pequeño pueblo de San Francisco que se moviliza ante los sucesos). Repleta de referencias a clásicos del género, largos clímax, buenos chistes (el de John Carradine de ciego y repartiendo bastonazos a mansalva es mortal!!), un prologo insuperable y las ya acostumbradas disgresiones entre científicos, religiosos y militares *(Vicitecor S.A. Video)*

● «STREET TRASH» *(«Violencia en Manhattan», Jim Muro, 1987)*

Un mugriento viaje por el mundo de vagabundos y medigos, con cementerios de coches como telón de fondo, y toda una fauna de freakies urbanos: prostitutas, mutilados, esquizofrénicos ex-combatientes del Vietnam

La inenarrable contundencia de sus pocos y espaciados efectos (a cargo de Scott Coulter y Jennifer Spinall, éste último también presente en «The Toxic Avenger») harán ver la luz a más de uno (cuerpos que se derriten cuando se bebe un extraño licor que un comerciante sin escrúpulos ha puesto a la venta) Jim Muro llega a aburrir al personal, pero avisa de que habrá que contar con él en un futuro no muy lejano, ya que si se depura a conciencia puede ofrecer momentos inolvidables al buen aficionado, de los que aquí ya se anticipa algo *(Spring V)*

● «TROMA'S WAR» *(Michael Herz-Samuel Weil, 1986)*

Considerada por Kaufman como su auténtica obra maestra por ser aquella que reune todo lo que hay que decir sobre la vida, «Troma's War» es la desdichada odisea de unos turistas yankees que sufren un accidente aéreo y van a parar a una isla donde unos mercenarios se preparan para conquistar los Estados Unidos. Un divertimento no demasiado salvaje para lo que nos tiene acostumbrado la Troma, concebido desde su óptica más llana y simple, un fácil cuento de tiros y saltos desde el vacío que no soportaría el menor y más superficial de los análisis, pero a estas alturas... ¿a quién le importa eso?

● «THE TOXIC AVENGER 3: THE LAST TEMPTATION OF TOXIE» *(Michael Herz-Lloyd Kaufman, 1989)*

La Apocalypse Inc contrata los servicios de Toxic y le ofrece la cantidad de dinero necesaria para que su chica pueda ser operada de la vista (Yummm, yummm!!, una Phoebe Legere que en todo momento está abierta de piernas, arff!! arff!!) siendo esto una mera tapadera para que el diablo en persona tenga bajo su dominio a nuestro grasiento heroe

Esta tercera entrega de las aventuras de Toxic es bastante menos cruda que la inolvidable versión del 84, pero sigue manteniendo vivo ese espíritu divertido y teenager, lo que satisfará plenamente a los más insaciables. Para aquellos que puedan llegar a disfrutarla, que no se escandalicen cuando vean al guarro de Toxie vistiendo Lacoste o leyendo el Washington Post Al fin y al cabo, todos alguna vez hemos soñado con ser unos despreciables yuppies. ■

superheroe del mocho, la Marvel ha diseñado también los comics de sus aventuras, y por supuesto, toda suerte de chapas, pegatinas, camisetas y derivados. Y en su catálogo, más de un centenar de títulos inconfesables que generan dólares desde sus pases en cines, televisión, vídeo y televisión por cable

Ahora, ya se anuncian a bombo y platillo sus nuevos y más pringosos lanzamientos: «A Nymphoid Barbarian in Dinosaur Hell» de Brett Piper, que pasa por ser un indisimulado cruce del «Teenage Caveman» cormaniano del 58 y el «Hace un Millón de Años» con la Raquel Welch de troglodita. Ninfas prehistóricas, cavernícolas mutantes y dinosaurios conviviendo en los restos de un planeta arrasado por una catástrofe nuclear.

También se espera con gran impaciencia «Sgt Kabukiman N Y P.D.» (Kaufman - Herz), la historia de un sargento del departamento de la policía de Nueva York que adquiere poderes mágicos Todo un despiporre de cuatro millones de dólares. Y como no, ya se nos hace la boca agua sólo de pensar en esa cuarta parte de nuestro ex-limpiador de mierda favorito, «The Toxic Avenger 4: Mr Toxic Goes to Washington», en donde el apestoso del mocho se plantea su futuro como político

No te impacientes demasiado, y recuerda que siempre que estés en peligro sólo tienes que mirar al horizonte, y quizás, sólo quizás, divises al Vengador Tóxico que acude en tu ayuda. ■


● «Lust For Freedom»

## TROMAGRAFIA

-«ADVENTURE OF THE ACTION HUNTERS» *(Lee B[illegible]*
-«A NYMPHOID BARBARIAN IN DINOSAUR HELL» *(Brett Piper, 1990)*
-«ATOMIC COLLEGE» *(Richard W Haines-Lloyd Kaufman.)*
-«BIG GUSS, WHAT'S THE FUSS»
-«BLOOD HOOK» *(«Carnada», James Mallon, 1987)**
-«BREAKIN' IN THE USA»
-«CARPOOL»
-«CLASS OF NUKE EM HIGH» *(«Mutantes en la Universidad»: Richard W Haines-Samuel Weil, 1986)**
-«CLASS OF NUKE'EM HIGH 2: SUBHUMANOID MELTDOWN» *(1990)*
-«CHOPPER CHICKS IN ZOMBIETOWN»
-«COMBAT SHOCK» *(Buddy Giovinazzo, 1984)*
-«CROAKED FROG MONSTER FROM HELL»
-«CRY UNCLE»
-«CURSE OF THE CANNIBAL CONFEDERATES» *(Toni Malanowski 1987)*
-«THE DARK SIDE OF MIDNIGHT»
-«DEAD DUDES IN THE HOUSE»
-«DEADLY DAPHNE'S REVENGE» *(Richard Gardner 1987)*
-«DEATH TO THE PEE-WEE SQUAD»
-«DEF BY TEMPTATION» *(James Bond III 1990)*
-«DEMENTED DEATH FARM MASSACRE» *(«Días de Horror y muerte»: Fred Olen Ray 1987)**
-«DREAMS COME TRUE»
-«EAST AND HUSTLE»
-«ELLIE» [illegible]
-«EVIL CLUTCH» *(Andreas Marfori, 1989)*
«FAT GUYS NUTZOID»
-«FEELIN' UP»
-«FEROCIOUS FEMALE FREEDOM FIGHTERS»
-«FEROCIOUS FEMALE FREEDOM FIGHTERS 2»
-«FERTILIZE THE BLASPHEMING SLUT» *(1990)*
-«FORTRESS OF AMERIKKKA» *(Eric Louzil)*
-«GAMMA 693» *(Joel M Reed, 1976)*
-«GIRLS SCHOOL SCREAMERS» *(«Gritos de Agonía», John P Finegan)**
-«HOLLYWOOD ZAP»
-«HOT SUMMER IN BAREFOOT COUNTRY»
-«HUNTED TO DEATH»
-«INSIDE OUT»
-«I MARRIED A VAMPIRE» *(Jay Raskin,*
-«I WAS A TEENAGE TV TERRORIST» *(Stanford Singer)*
-«IGOR AND THE LUNATICS» *(«Igor y los Lunáticos», Billy Parolini)**
-«JAKARTA» *(Charles Kaufman)*
-«LUST FOR FREEDOM» *(Eric Louzil 1987)*
-«MACHO WOMAN»
-«MONSTER IN THE CLOSET» *(«El monstruo del Armario» Bob Dahlin 1987)**
-«MOTHER'S DAY» *(«El día de la Madre»; Charles Kaufman,* [illegible]
-«MY SEX RATED WIFE» *(Louis Su 1974)*
-«NIGHTMARES WEEKEND» *(Henry Sala*
-«OCEAN DRIVE WEEKEND»
-«PLAY DEAD»
-«PREACHERMAN»
-«RABID GRANNIES» *(Emmanuel Kervyn, 1989)*
-«REBEL LOVE» *(Milton Bagby Jr)*
-«RECORDED LIVE»
-«REDNECK ZOMBIES» *(«Los Zombies Paletos»: Pericles Lewnes, 1987)**
-«ROCKIN' ROADTRIP»
-«SANTA SANGRE» *(Alejandro Jodorowski, 1989)*
-«SARDU» *(«Bloodsucking Freaks», «El Teatro del Miedo»; Joel M. Reed, 1977)**
-«SCORING FREAKS»
-«SCREAM BABY SCREAM» *(Joseph Adler)*
-«SCREAMPLAY» *(Rufus butler Seder 1985)*
-«SGT. KABUKIMAN N Y P D.» *(Michael Herz-Lloyd Kaufman, 1990*
-«SHADOWS RUN BLACK»
-«SIZZLE BEACH USA» *(Eric Louzil*
-«SPLATTER UNIVERSITY» *(Richard W Haines)*
-«SQUEEZE PLAY» *(Samuel Weil, 1978)*
-«STRANGEST DREAMS: INVASION OF THE SPACE PREACHERS»
-«STREET TRASH» *(«Violencia en Manhattan»: Jim Muro,* [illegible]
-«STAR WORMS 2: ATTACK OF THE PLEASURE PODS» *(Lim Stenn, 1988*
-«STORY OF A JUNKIE» *(«Historia de un Junkie»; Lech K[illegible]*
-«STUCK ON YOU!» *(«Pegado a Ti»; Samuel Weil-Michael Herz, 1982)**
-«STUDENT CONFIDENTIAL» *(Richard Horian 1987)*
-«STUFF STEPHANIE IN THE INCINERATOR» *(Don Nardo-Peter Jones, 1989,*
-«SUGAR COOKIES» *(1981)*
-«SURF NAZIS MUST DIE» *(Peter George 1986)**
-«THAT'S MY BABY» *(Edie Yolles-John Bradshaw)*
-«THE BATTLE OF LOVE'S RETURN *(Lloyd Kaufman, 1971)*
-«THE DIVINE OBSESSION» *(Louis Su, 1974,*
-«THE FIRST TURN-ON» *(Michael Herz-Samuel Weil*
-«THE G.I. EXECUTIONER» *(Joel M. Reed)*
-«THE LOVE THRILL MURDERS» *(1988*
-«THE NYMPHOTEENS» *(Louis Su 1974,*
-«THE SECRET DREAMS OF MONA Q» *(Charles Kaufman, 1974)*
-«THE STABILIZER»
-«THE TOXIC AVENGER» *(«El Vengador Tóxico», Michael Herz-Samuel Weil 1984)**
-«THE TOXIC AVENGER 2» *(Michael Herz-Lloyd Kaufman 1988)*
-«THE TOXIC AVENGER 3: THE LAST TEMPTATION OF TOXIE» *(Michael Herz-Lloyd Kaufman 1989)*
-«THE WEDDING PARTY» *(Brian de Palma, 1963)*
-«TROMA'S WAR» *(Michael Herz-Samuel Weil 1988*
-«TRUCKER'S WOMAN»
-«VIDEO DEMONS DO PSYHCHOTOWN» *(Michael A de Gaetano)*
-«VIDEO VIXENS!» *(«Video Vixens!», Clifford Bradley, 1974)**
-«WAITRESS!» *(Michael Herz-Samuel Weil,*
-«WELCOME HOME»
-«WIZARDS OF THE DEMON SWORD»
-«WHEN NATURE CALLS» *(Charles Kaufman, 1985*
-«WHITE ELEPHANT: BATTLE OF THE AFRICAN GHOSTS» *(«El Elefante Blanco. La Batalla de los Fantasmas Africanos» Werner Grusch 1984)**
-«WILD ROSE» *(John Hanson,*
-«ZOMBIE ISLAND MASSACRE» *(John M Carter)*
** Títulos editados en vídeo en nuestro país*
*(Nota: Algunos de estos títulos tan sólo han sido distribuidos por Troma)*

## APUNTES TOXICOS

-Cuando era joven y desconocido, Lloyd Kaufman acudía al festival de Cannes acompañado de su hermano, y como no tenían un duro para pagarse un hotel, se quedaban a dormir en la playa

-En el 86, pusieron anuncios en los periódicos recomendando a los miembros de la Academia de Hollywood que votasen a «Surf Nazis Must Die» para que estuviese nominada al oscar a la mejor película

-El decrépito John Carradine realizó dos breves cameos para deleite de los más cinéfilos en «Monster in the Closet» y «Demented Death Farm Massacre»

-Otros cameos de interés son e. de James Lorinz, el divertido doctor Franken de «Franxenhooker», en «Street Trash»: Pat Tallman (la absoluta protagonista de la interesante revisión de «La Noche de los Muertos Vivientes» por Tom Savini) haciendo de aguerrida dama medieval en «Stuck on You!», y las andanzas de un joven Kevin Costner en «Sizzle Beach USA» y «Shadows Run Black»

-Entre diversas curiosidades adquiridas para la distribución («The Wedding Party» de De Palma por ejemplo), podemos encontrar alguno de los pornos de la inolvidable Traci Lords

-El traje del diablo en «The Toxic Avenger 3» se pintó de verde porque resultaba más barato que hacerlo de rojo

-En «Video Vixens!», y muchos años antes de dirigir segundas y terceras partes del psychokiller Jason Voorhes y otras menudencias como «House» y «Warlock», Steve Miner hacía ya labores de editor asistente

17 juny -
4 agost

# ROCK & CINEMA




por JAIME GONZALO

**LA BANDA MAS DINAMICA DE PITTSBURGH SIGUE DEMOSTRANDO QUE EL PUNK ROCK NO CONOCE EDAD NI CATEGORIAS. NACIDOS EN PLENO REVIVAL GARAGERO LOS CYNICS SE ZAFAN DE LA ETIQUETA FACIL, BURLAN LA DICTADURA DE LAS MULTINACIONALES DESDE SU PROPIO SELLO (GET HIP) Y REBASAN LOS DOGMAS DEL SIXTIES PUNK QUE LES DIO VIDA CON VINILOS NUCLEARES, CONCIERTOS INCANDESCENTES, CRITERIOS PANORAMICOS Y UNA ARRASADORA FILOSOFIA DE FUZZ, ADRENALINA Y CYNISMO.**

Una constatación afortunada. Los Cynics no son mal negocio en España. Su promotora en territorio nacional reconoce que disponen de un importante poder de convocatoria. Ni siquiera el desgaste sufrido por el garage punk americano de los 80s evita que llenen conciertos o vendan discos. Por lo visto son incombustibles. Y es que salvo contadas excepciones como Miracle Workers, Chesterfield Kings o Marshmallow Overcoat muy pocas bandas de la pasada década con raíces en el sixties punk han demostrado estar tan bien equipadas para evolucionar como ellos

Buena parte de esa cantera se quedó con el trozo más superfluo de la copla. Cualquiera en disposición de un buen flequillo y con un pedal fuzz bajo el pie podía ejercer su sano derecho a divertirse con la nostalgia residuaria y saquear los depósitos arqueológicos de «Pebbles» y otras series al uso. Los rigores de la vida independiente acabaron con unos cuantos, el resto capituló cuando los vientos empezaron a soplar en direcciones más metálicas. Mientras tanto los Cynics desarrollaron un talento que no por elemental deja de tener miga. Lo mejor del caso es que pese a sus progresos, en esencia, no han cambiado nunca. Se han superado instrumentalmente, escriben mejores canciones y en directo suenan a tanque Sherman, pero su actitud es la misma, una exhalación de rabia y sudor que puede ser carnaza de niñodélicos empedernidos, dar para el pelo a cualquier adicto a SubPop o plantarle cara a los Devil Dogs, por poner algunos ejemplos

Debutaron en 1986 con un LP en cuya contraportada confesaban devociones sintomáticas -desde Kinks y Elevators hasta la Chocolate Watch Band- y desde entonces se han dedicado a hacer la suya como mejor les ha parecido. Esto es un caldero a reventar de singles y tres reacciones psicóticas a 33 rpm más dos poderosos directos («VPRO Radio Broadcast», un leñazo capturado en Holanda que ya se puede encontrar en los cajones de import, y «Stranded In Madrid», compacto testimonio de su paso por la capital en el 90). Montones de surcos donde lo mismo cunden rotundas lecturas de T. Rex y Johnny Thunders (su single con Sympathy FTRI) que aparece uno de los mejores LPs de punk americano en años («Rock'N'Roll»), sin olvidar ese muro de guitarras que parece Davie Allan pasado de anfetas en pleno «Riot On Sunset Strip».

Y ya sin más preámbulos una charla interoceánica entre Barcelona y las profundidades de Pennsylvania con Gregg Kostelich (guit) y Michael Kastelic (voz), cerebros cynicos donde los haya y únicos miembros originales del grupo.

**-¿Qué fue lo primero que os atrajo del R&R? ¿Cómo os sentisteis al descubrir esta música?**

Michael-El primer disco que me compré fue «Kiss Alive». Pero hacía tiempo que los Stones habían arruinado mi vida, cuando escuché «Brown Sugar» por la radio. Estaba en un parque, columpiándome, y esa canción tronaba desde los altavoces, seguí columpiándome cada vez más alto y creo que nunca he dejado de hacerlo

Gregg-El rock and roll ha jugado un papel muy importante en mi vida desde que tenía cuatro años. Pero no me decidí a tocar una guitarra hasta el 4 de febrero de 1964, cuando vi a los Beatles por la TV en el show de Ed Sullivan. Me regalaron mi primera guitarra en 1966 y aprendí mi primera canción, «69», de un combo de Pittsburgh que se llamaba The Arondies.

**-¿Qué recuerdos guardais de los años 60?, ¿con qué bandas de ese período empezastéis a daros cuenta de que el rock era algo importante para vosostros?**

M-No recuerdo mucho de los 60s

G-Estaba tan obsesionado con la música que obligué a mis padres a llevarme a un carnaval para ver tocar a The Swamp Rats, Paul Revere & The Raiders, los Sonics y los Rolling Stones. De ahí pasé a coleccionar discos. Sólo me enteraba de lo que publicaban los grandes sellos. Desafortunadamente no descubrí la escena independiente ni los discos que iba produciendo y que hoy resultan tan caros de adquirir. Por ejemplo The Stoics, Unrelated Segments

**-¿Por qué tomasteis el sixties como punto de partida de los Cynics?**

M-La música se ha vuelto muy rancia y el único modo de resucitar el rock and roll es reducirlo a sus acordes básicos y originales. Es como el viejo dicho «tienes que destruir para crear»

G-Era lo más próximo a la gente de nuestra edad. Ya sabemos que el rock and roll empezó con Chuck Berry pero entonces no habíamos nacido aun

**-¿Nació Get Hip, vuestro propio sello, específicamente para editar los discos de los Cynics?**

M-¡¡Ojalá!!

G-Get Hip se fundó para proteger los intereses de los Cynics y de otros artistas que se encuentran en nuestra misma situación. El primer disco lo financiamos Bill (Von Hagen, primer batería del grupo), Michael y yo. Después seguimos editando discos y teniendo muchos dolores de cabeza

**-¿Cómo enfocais la distribución?**

G-En nuestro caso funciona como lo haría con cualquier otro negocio de venta al por mayor compra, vende y comercia

**-¿Estáis satisfechos del funcionamiento de Get Hip hasta ahora?**

G-Si y no. A veces la falta de fondos debida a



● «Rock n Roll» line-up

lo lentos que son los pagos se convierte en una pesadilla para disponer de efectivo. Pero aún somos capaces de preparar presupuestos para los lanzamientos

**-¿Qué hay de los otros artistas del sello?**

G-¿Es esta una entrevista con los Cynics o con Get Hip?

**-¿Cuál es la actual situación de los Cynics y Get Hip en Estados Unidos?**

G-Siempre es lo mismo. Nada me abruma demasiado. Nos lo miramos todo desde una perspectiva cynica. Pruébalo y lo creeremos

**-¿Qué diferencias encuentras en este sentido entre Europa y USA?**

G-Parece ser que vendemos más vinilo en Europa que en America pero eso se debe sólo a que las majors están forzando los nuevos formatos Creo que el CD es una mierda.

**-¿Cómo valorais el estado actual del rock alternativo en los Estados Unidos?, ¿qué ventajas y desventajas tiene una organización como la vuestra?**

G-Ser independiente tiene sus pros y sus contras. Controlamos nuestro destino. Si las majors van detrás tuyo puede ser estupendo y si no lo hacen la banda pierde mucho. Las grandes compañías siempre tienen dinero suficiente para conseguir que un mal disco venda. Eso me maravilla

**-¿Qué otras bandas independientes, europeas o americanas, os interesan?**

G-Mystic Eyes, Trash Vegas, The M-80s, Big Chief, Gone In 60 Seconds, The Brood, Barbed Wired Dolls y The Blow Pops.

**-¿Podríáis darme vuestra opinión personal de cada uno de vuestros tres álbumes?**

M-«Blue Train Station» es el típico primer disco. Cantidad de energía.

G-Fué muy divertido grabar «Blue Train». Teníamos que demostrarnos que podíamos publicar un buen LP y no sólo singles. Se grabó muy deprisa y dejamos todas las impurezas, el volumen quedó demasiado bajo. La única manera de disfrutar este disco es poniendo el volumen a tope

M-«12 Flights Up» suena mucho mejor en la remezcla para CD que hicieron Gregg Kostelich y Gregg Vizza. Lo grabamos de una tirada. Creo que Mike Michalski es un gran productor, hizo un buen trabajo salvando nuestras canciones

**-¿Quieres decir que Mike Michalski, de The Heretics, arregló algún desastre?**

G-Tuvimos problemas serios con el ingeniero y como Michalski había hecho un trabajo maravilloso con el LP de los Heretics le pedimos que nos ayudara a reparar los daños

**-¿Quién es Gregg Vizza, que aparece como co-productor de «Rock And Roll»?**

G-Es el propietario de los Audiomation Studios de Pittsburgh donde Get Hip lleva a cabo muchas de sus producciones. A veces también trabaja de técnico

**-Volvamos a «12 Flights Up».**

G-Fue un clásico del pop. Algunos nos odian por haberlo hecho, otros piensan que es un paso de gigante en la dirección acertada. Nuestras canciones eran buenas y personales, pero como te he dicho tuvimos graves problemas con el mamón del técnico. Si lo hubiésemos grabado en el mismo estudio que «Rock And Roll» habría tenido mucho más éxito. Ponlo en la lista de los que «Podrían Haber Sido Una Bomba»

M-Estos dos discos son buenos pero «Rock And Roll» es un clásico. No sé por qué Imposible Records no lo editó en España (*)

G-«Rock And Roll» es una obra maestra con 14 canciones. Me disgustaba editarlo por temor a las malas críticas a causa del alto volumen a que había sido grabado, sonando un tanto actualizado Después de estar de gira durante todo el año me sentía predispuesto contra el disco. Sólo ahora que todo ha acabado creo que será un cult-classic

**-En mi modesta opinión creo que es vuestro mejor trabajo de largo. Parece que las guitarras tengan más protagonismo que en anteriores discos, con mucho más corpulentas y duras...**

M-No sé, tocamos tal como lo sentimos

G-Puedo explicarlo mejor que Michael. «Rock And Roll» es un reflejo muy aproximado de como sonamos en directo. Audiomation es uno de los mejores estudios en los que hemos trabajado hasta la fecha y allí se capturó el sonido mucho mejor que en «Blue Train» y «12 Flights». Lo próximo será aún mejor

**-¿En qué dirección irá?, ¿seguireis conservando el sabor sixties o habrá un giro más pronunciado hacia los 70 como está ocurriendo en tantas otras bandas?**

M-Tampoco puedo predecir eso, pero estoy seguro de que seguiremos más cerca de los 60 que de los 70. La música y las canciones eran mejores entonces Estaremos haciendo nuestra música en

los 90

G-El sonido se ha vuelto más pesado, como me ha sucedido a mí (risas)...*el Toro*. La pasada noche Michael y yo escribimos cinco borradores de canciones. Un punker, una cosa bluesy y varias pop songs. No reprimimos ninguna idea. Estamos pensando en escribir 25 canciones de cara al próximo LP para después escoger. Si tenemos bastantes baladas para completar un LP de folk songs también lo haremos.

**-¿Cuál es el proceso de grabación que seguís?**

M-Grabar no es algo que me guste especialmente. No puedo sentirme a gusto en un estudio porque no te dejan saltar por ahí, ni siquiera me dejan agarrar el micrófono. Tampoco hay nadie a quien cantar en un estudio. La emoción es lo que se pierde en la música de hoy. Intentan que todos los instrumentos suenen como máquinas y que las voces parezcan robots. El rock de garage tiene pasión.

**-¿Qué presupuesto acostumbrais a invertir en cada LP?**

G-El presupuesto de cada LP no ha sido inferior a 3000 dólares. «Rock And Roll» llegó a los 6000 pero mereció la pena.

**-¿Qué pensais de los siguients elementos?...Sonic Youth...**

M-Les odio. Son un coñazo.

G-Tienen algún momento bueno. Nada que nosotros no podamos hacer. Todo lo que tienes que hacer es aplastar tu guitarra contra el ampli toda la jodida noche y ya tienes Sonic Youth. ¡Yeah!, ¡Whooopie!. Hemos desechado toneladas de canciones que ellos meten en sus LPs

**- Mudhoney...**

M-Buena banda pero seguramente nunca harán nada tan bueno como su primer disco.

G-Lo más cercano a Blue Cheer que he visto. Yo tuve la misma idea en 1983 y quise hacer algo parecido con Mike Lavella (bajista de Half Life) y Grant Hart (batería de Husker Dü). Pero nos preguntábamos quién vendría a vernos si tocábamos tan fuerte. Son excelentes chavales a los que les encanta emborracharse.

**-. Fugazi..**

M-Me gusta su primer disco pero ahora parece que estén escribiendo siempre la misma canción.

G-Bueno, los Cynics siguen escribiendo las tres mismas canciones una y otra vez, pero también hacían lo mismo los Kinks. Tocamos con Fugazi en su debut en Maryland y no es que me pasmaran pero parece que con el tiempo son cada vez más fuertes. Creo que lo dominan después de estar tocando esa canción una vez tras otra.

**- .Steve Wynn...**

M-Todavía está intentando escribir la canción de Lou Reed definitiva.

G-No ha hecho mucho desde «The Days Of Wine And Roses». Estuve hablando con Kendra Smith, y no sé si él debería tener todo el crédito de sus canciones

**-. GG Allin...**

M-Un completo idiota. Es un fraude y un *poseur*.

G-Vino a vernos a los Cynics en Chicago. Iba hasta el culo de heroína. Durante la prueba de sonido le tiró una botella a Michael y se fué después de que Michael le devolviese el botellazo. No me importa su música pero ese tipo es un jodido junkie.

**-...Butthole Surfers...**

M-No sé mucho sobre ellos pero a mí me suenan a un montón de ruido. ¿Qué pasó con las canciones?

G-Ha pasado mucho tiempo desde que hicieron su primer tour. Esa fue la última vez que les ví y hablé con ellos. Entonces no eran tan egotistas. Eran felices con 50 dólares.

**-¿Creeis que vuestras letras son significativas de algo?**

M-Las palabras no son tan importantes, lo que cuenta es el feeling. Todas las canciones son sobre emborracharse y sentirse solo.

**-¿Qué clase de vida llevais, ganais lo suficiente?**

M-Oh, yo vivo una vida de fantasía, nunca he ganado suficiente dinero para poder vivir.

G-Los últimos doce años han sido una locura, y parece que fue ayer

**-¿Cuál es la actual formación de los Cynics?**

M-Steve Mcgee: artista, recluso y filósofo.

Tom Hohn: pragmático, cynico, el John Bonham de los 90

Michael Kastelic, bebedor psicótico, quiere morir como rock star.

Gregg Kostelich: rey de muchos

**-¿Cómo surgió lo de participar en el álbum de versiones de los Beach Boys?**

G-Barry, de Venus Records, nos llamó y nos preguntó si grabaríamos para él, le dijimos que seguro si financiaba la grabación y nos pagaba los royalties habituales.

**-¿Qué os parece como ha quedado «Stranded In Madrid?**

G-Ojalá lo hubiesemos grabado la primera noche. El público fue mucho más salvaje, también creo que la banda tocó un poco mejor, pero supongo que a mucha gente le gustará tal como está

**-Hablemos de tu trabajo como productor con el LP de The Stump Wizards.**

G-Se grabó en un día y fue mezclado en otro. No empleamos más de dieciocho horas con todo el proyecto. La banda estaba muy en su punto y había ensayado mucho. Dentro de poco grabaremos otro LP para Get Hip. También produciré otro LP a The M-80s. Será estupendo. Si me metí a producir fue por las mismas razones por las que fundé un sello y una distribuidora. Si quieres que esté bien hecho debes hacerlo tu mismo. Lleva mucho tiempo, dinero y paciencia... tres cosas de las que carezco (risas).

**-¿Qué tal andan de grupos Pittsburgh y Canonsburg?**

G-Hay muchos pero no todos merecen ser mencionados. The Heretics, Trash Vegas, y The Barbed Wire Dolls valen la pena. En Canonsburg no ha habido nada desde Bobby Vinton y Perry Como. Hubo un tiempo en el que fueron vecinos, lo creas o no.

**-¿Qué tipo de música escuchais normalmente?**

G-De todo. Hoy ha habido desde Nirvana hasta Clyde McPhatter pasando por Nancy Wilson. Me gusta el blues, el rock and roll y el jazz antiguo.

**-¿Qué criterios seguís a la hora de escoger las versiones que aparecerán en vuestros discos?**

G-Si la canción suena como si necesitase recibir tratamiento «cynico» entonces lo intentamos. Si suena mejor que la versión original, la grabamos

**-¿No se os resiste ninguna?**

G-«You Must Be A Witch» y «Body, Not Your Soul», el solo de guitarra es difícil y Michael no puede cantar tan agudo como Cuby.

**-¿Qué significa garage para vosotros?**

M-Sencillamente punk rock. Simple, ruidoso, rápido y emocional ■

*(*) Según Imposible, Gregg pensó que era mejor editar «Rock And Roll» sólo en USA y exportarlo a Europa*

## CYNICOGRAFIA

SINGLES

● «Painted My Heart/Sweet Young Thing» [illegible]

● «No Place To Hide/Hard Times» [illegible]

● «69/Friday Night» *Get Hip Fan Club*

● «Lying All The Time/Summer's Gone» [illegible]

● «No Way/Dancin On The Wall» *Get Hip*

● «I'm In Pittsburgh And It's Raining/Smoke Rings» *Get Hip Fan Club*

● «Get My Way/Goin Away» *Get Hip*

● «Way It's Gonna Be/Roadrunner (live)» *Get Hip Fan Club*

● «Baby What's Wrong/Cry Cry Cry/Love Me Then Go Away (live)» [illegible]

● «I Don't Need You/Girl You're On My Mind» *Get Hip*

● «Buick Mackane/Born To Lose» [illegible]

● «Tentative» *Sub Pop Singles Club*

ELEPES

● 1 «Blue Train Station» *Get Hip* [illegible]

● 2 «12 Flights Up» *Get Hip* [illegible]

● 3 «Rock N Roll» *Get Hip* [illegible]

● 4 «VPRO Radio Broadcast» [illegible]

● 5 «Stranded In Madrid» *Imposible*

1, 2, 3 y 5 disponibles en CD [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

RECOPILATORIOS

● «No Place To Hide» en «Declaration Of Fuzz» [illegible]

● «Waste Of Time/Let Me Know» en «Beast From The East» [illegible]

● «Get Away Girl» en «Sounds Of Now» [illegible]

● «Little Girl» en «Mr Garage's Neighborhood» [illegible]

● «Blue Train Station (live)» en «What Wave Magazine Compilation»

● «Be True To Your School» en «Smiles Vibes And Harmony (A Tribute To Brian Wilson)» [illegible]

● «Shot Down» en «Here Ain't The Sonics» [illegible]

● «Girl You're On My Mind» en «WDVE Compilation» [illegible]

● «I Got You Babe» en «Tribute To Sonny Bono» [illegible]

CONTACTO: The Cynics Fan Club P.O. Box [illegible] Canonsburg, PA [illegible] USA. Gracias a Imposible Records por su ayuda




por JOSE LUIS FUENTES

**SU «TOUR ENFERMO» HA DISEMINADO UNA EPIDEMIA DE TEMIBLES CONSECUENCIAS. AL PARECER, YA NADA VA A FRENAR A ESTOS LOCOS DEL RITMO Y BLUES. HINCALES EL DIENTE. ELLOS PONEN TODA LA CARNE EN EL ASADOR, TU PAGAS EL VINO.**

Los Del-Tonos son un caso singular en el panorama del rock nacional. Su propuesta está abriendo nuevos caminos a un género con tan poca tradición por estos pagos como el rhythm'n'blues, revisándolo con pasión y evidente conocimiento de causa, y poniéndolo al alcance del aficionado medio en castellano y con una actitud contemporánea. Partiendo de unas raíces musicales usualmente reservadas a estudiosos y eruditos, son capaces de atrapar con su vitalidad rítmica a un buen número de chavales que probablemente se encogerían de hombros si alguien les preguntase qué es el rhythm'n'blues. Y todo ello sin caer en la vulgarización del género o en la fácil comercialidad

Su discografía está amasada con sencillas y vigorosas composiciones propias, salpicadas por contundentes lecturas de clásicos, pero donde el grupo demuestra en realidad toda su valía es sobre un escenario. Es ahí donde se aprecia en su justa dimensión la consumada maestría de Hendrik Roever como guitarrista y su apasionamiento vocal, o el perfecto ensamblaje de la precisa batería de Mon Castellanos y el implacable bajo de Chewis Herrero. Sus conciertos destilan energía y sentimiento, calor y emoción Conectan como pocos con el público, que acaba sudando casi tanto como ellos tras hora y media de ritmo imparable

### CONCURSOS Y CHANCHULLOS

Concerté una cita con el trío a su paso por Madrid para actuar en el Universal Club, dentro del «Tour Enfermo» que está recorriendo el est... do de punta a punta con notable éxito. Tenía mis dudas sobre los posibles resultados de nuestro encuentro: los había entrevistado un año antes, y en aquella ocasión sólo pude extraerles un cúmulo de generalidades y declaraciones insulsas. No sé si es que ya se van acostumbrando a esto de las entrevistas o si aquella conversación tuvo lugar en unas circunstancias poco propicias (Hendrik me recuerda que se produjo durante una fiesta en la que tenían que actuar), pero el caso es que esta vez me encontré con unos Del-Tonos sumamente locuaces y extrovertidos (exceptuando, quizá, a Mon, el último en incorporarse a la formación), dispuestos a relatar su trayectoria con pelos y señales y a expresar sin tapujos sus opiniones

*«Chewis y yo llevamos tocando juntos toda la vida»* asegura Hendrik Su primer proyecto conjunto se creo en Santander en 1982, y llevaba como significativo nombre Adrenalina Blues Band Junto a ellos estaban Juanjo Velasco en la batería y un segundo guitarrista llamado Javier *«Tocábamos blues fáciles, como el «Mannish Boy» y ese tipo de cosas... Ta ta-ta-ta-tán todo el rato. Teníamos que aprovechar lo poco que sabíamos hacíamos conciertos con cinco canciones»*, recuerdan entre risas Lo insólito del asunto es que esta banda de principiantes quedó finalista por






Cantabria en el Festival de Benidorm, al ganar el concurso convocado al efecto en su Comunidad, dejando en la cuneta a Melopea y Las Manos de Orlac, entre otros grupos de cierto renombre local.

A continuación, la banda acortó su nombre, dejándolo en Adrenalina (a secas), y la formación se redujo a trío con la salida de Javier. Tras utilizar diversos apelativos, casi uno por cada concierto que hacían o por cada concurso al que se presentaban (Los Impostores, Los Destripaterrones, 68 Pulgadas, Los Sextones), a finales de 1986 se inscribieron como Los Del-Tonos en un certamen para grupos de Cantabria llamado Marejada, cuyos tres primeros clasificados compartirían un elepé como premio. Su participación en este concurso traería como consecuencia su debut en vinilo, aunque la banda no guarda precisamente un buen recuerdo de aquella experiencia: *«En principio aquello estaba organizado por la Diputación, pero después, por lo visto, no había dinero para sacar el disco. Al final, salió en un sello privado. Hubo muchos chanchullos de los que nosotros casi no nos enteramos»*. Durante la grabación, Hendrik mantuvo serias discrepancias con el productor, Julián Infante, y el grupo no está nada satisfecho con el resultado final de su aportación a aquel álbum colectivo.

Pero no hay mal que por bien no venga. Aprovechando su estancia en Madrid para grabar el susodicho disco, tocaron algunas noches en la sala Komitte: *«Allí conocimos a Kike Turmix, que nos consiguió unas cuantas actuaciones, gracias a las cuales empezamos a labrarnos una buena reputación en Madrid»*. Antes de terminar 1987 grabaron una maqueta con cuatro temas, que acabaría viendo la luz año y pico más tarde en forma de EP: *«Se grabó y se mezcló en ocho horas, y nos costó cuarenta mil pesetas. Las tomas se hicieron tocando todos juntos en directo. Mandamos la maqueta a todas las compañías y nadie le hizo caso, hasta que al final Servando Carballar nos ofreció un contrato y nos propuso publicarla como EP en Rabia Records, un subsello de La Fábrica Magnética»*. Las copias del pequeño artefacto se vendieron como rosquillas (*«y se siguen vendiendo, porque se ha reeditado»*, me indica Hendrik), distribuyéndose hasta en algunos pubs o en los conciertos del propio grupo: *«Nosotros mismos vendimos unos ochocientos. Es que ese disco tiene algo especial: todavía estamos contentos con su sonido, y eso que se grabó como una maqueta»*.

## TRES HOMBRES ENFERMOS

**El paso siguiente tenía que ser ya la grabación** de un elepé. En abril de 1990 se edita su primer álbum, «Tres Hombres Enfermos», un trabajo sólido y vibrante que aporta nuevos bríos y aire fresco al raquítico panorama del rhythm'n'blues español, confirmando de paso el talento como guitarrista, compositor y cantante de Hendrik Roever. Las diez canciones propias se codean sin complejos con sudorosas revisiones de material de Otis Rush, Albert Collins y Steve Doerr en un disco sin apenas desperdicio, del que se han extraído cuatro singles hasta la fecha. Quizá su único defecto sea un sonido demasiado plano (*«Tenemos cintas sacadas del master y su sonido es mucho más potente. El disco perdió mucha fuerza en el corte»*), una deficiencia que ellos no achacan al productor, Fino «Enemigo» Oyonarte (*«Fino hizo su trabajo de puta madre, y además lo hizo prácticamente por la cara, porque la tercera semana aún no sabía qué tipo de contrato tenía ni qué dinero iba a cobrar»*). El líder de la banda ofrece otros argumentos: *«Mucha gente ha dicho que el elepé sonaba muy flojo comparado con nuestro directo. Para nosotros, son dos cosas distintas. En el estudio todo está más preparado, mientras el directo es algo más intenso, más bruto. Nosotros no vamos a intentar sonar en directo como en un disco, porque ni podemos ni queremos, pero por el mismo motivo, tampoco tenemos por qué pretender lo contrario»*.

### DISCOGRAFIA

1987.- «Más De Mil Millas», «Cuenta Hasta Tres» y «Sin Dudar» en el LP recopilatorio «Marejada» *(Prao Records)*. El album se completa con cuatro temas de Melopea y otros cuatro de Burla.

1989.- «Ahw Baby» en el LP recopilatorio «The Munster Dance Hall Favorites Vol. II» *(Munster Records)*. Versión el tema de Little Walter Jacobs grabada en un 4 pistas.

EP «Los Del-Tonos». Temas: «Me gustas», [illegible] A Beber Que Podríamos Hacer Siempre Por [illegible] *(Rabia Records-La Fábrica Magnética)*

1990.- LP «Tres Hombres Enfermos» *(La Fábrica Magnética)*

- Single «Todavía No Sabes Mi Nombre/Walking To My Baby» *(LFM)*. La cara B es inédita.
- Single «Soy Un Hombre Enfermo/Culpable» *(LFM)*.

1991.- Single «Nada Que Hacer/No Quiero Nada» *(LFM)*. La cara B es inédita.

- Single «No, Señor!?» *(LFM)*. Sin editar aún en el momento de cerrar esta información. La cara A es una nueva mezcla del tema «No, Señor», perteneciente al primer LP.

En la hoja interior de «Tres Hombres Enfermos», junto a una fotografía del hasta entonces batería del grupo, puede leerse: *«Este disco está precisamente dedicado a Juanjo Velasco por aguantarnos durante casi 7 años»*. Chewis se encarga de dar las explicaciones oportunas: *«Sobre todo, nos dejó por su novia. Estaba muy enamorado y quería asentar su vida, y con nosotros no se comía nada. Encontró un curro que era incompatible con la dedicación al grupo y decidió marcharse»*. La baja fue cubierta por Mon Castellanos, ex batería de Los Nada, un cuarteto que acababa de disolverse y en el que se había pluriempleado Hendrik como segundo guitarrista.

Al parecer, el álbum está alcanzando un saludable nivel de ventas en el mercado independiente, aunque a la hora de concretar las cifras se descubren sospechosas contradicciones: *«Nosotros calculamos entre 8.000 y 10.000 ejemplares, pero hemos debido cobrar royalties por 2.500. Es curioso: la gente de La Fábrica Magnética va diciendo por ahí que vendemos muchísimo y a nosotros nos dice que no vendemos nada»*.

Las apariencias engañan. En contra de lo que su música parece sugerir, Los Del-Tonos no se sienten atraídos por el rhythm'n'blues británico de los años sesenta (Yardbirds, Animals, etc.) y, aunque adoran a los grandes bluesmen americanos (*«Tengo treinta discos de Albert King. Es ya una obsesión personal»*, confiesa Hendrik), aseguran poseer un amplio abanico de gustos e influencias musicales (Hendrik: *«Aunque cada uno tiene sus propias manías, a todos nos gusta el soul, ZZ Top, Neville Brothers, Fabulous Thunderbirds... Nuestras influencias son muy variadas porque escuchamos mucha música distinta, tanto actual como antigua. Precisamente por eso no somos un grupo de blues típico, porque lo mismo oímos a Living Colour y Public Enemy que a Elmore James o los Turtles, por poner algunos ejemplos. Los puristas nos llaman herejes y heterodoxos»*. Chewis: *«Ahora los grupos de blues en España están haciendo blues-swing en plan revival, con solos muy jazzeros a veces. Eso sí, buenos instrumentistas hay a patadas. Pero el camino del blues no va por ahí»*.)

### VIDEOGRAFIA

1990.- **«Soy Un Hombre Enfermo»**. Grabación casera realizada en Santander que ha tenido bastante difusión en televisión. La banda sonora no es la versión del disco, sino la de una maqueta grabada en un 4 pistas.

- **«Live Número K»**. Grabación profesional con tres cámaras durante un concierto en la sala Número K de Santiago de Compostela. Incluye los temas «Soy Un Hombre Enfermo», «Culpable» y «Nada Que Hacer».

1991.- **«Nada Que Hacer»**. Grabación profesional realizada en tres localidades gallegas. Es el video-clip de apoyo al single del mismo título.

## LAS COMPARACIONES SON ODIOSAS

**En cuanto a la competencia nacional**, esto es lo que piensa el líder del trío: *«Me gustan mucho Los Marañones, unos grandes ignorados que van en nuestra onda. También Los Enemigos, aunque estamos hartos de que se nos compare con ellos. Ellos mismos no entienden por qué los catalogan ahora como grupo de rhythm'n'blues. Cualquiera que nos escuche un poco a ambos tiene que darse cuenta de que no tenemos nada que ver. En Gijón hay una banda muy curiosa que se llama Doctor Explosión. Y Def Con Dos. Me gusta su actitud, que se desmarca de la de esos grupos de rap que van de mamoneo, b-boys y todo eso»*.

Nacido en Berlín, de nacionalidad alemana pero afincado en Santander desde su infancia, Hendrik Roever es el autor del material de la banda: *«Yo me pongo a tocar la guitarra en casa y, cuando descubro un riff que me gusta, lo desarrollo. No tengo ninguna metodología. Para las letras me baso en ideas que se me ocurren en cualquier momento, a lo mejor mientras me estoy duchando. Suelo construirlas a partir de una frase, y tratan siempre de temas cotidianos, de cosas que le pueden pasar a cualquiera, de situaciones reales como la vida misma. Intento que la letra se integre lo mejor posible en la canción, que suene bien, que no haya palabras metidas a presión»*. Una vez acabada la fase de composición, los temas tienen que pasar la prueba de fuego del directo: *«Nuestro método de trabajo consiste en ver el elepé como el final de una etapa no como el principio. Nosotros trabajamos las canciones en directo y las probamos durante el mayor tiempo posible, y luego, si todavía nos convencen, las grabamos. Tocándolas en directo es como ves si las canciones funcionan o no, y si te sigue gustando tocarlas después de una temporada»*.

Los miembros de Los Del-Tonos practican la doble -y hasta la triple- militancia, colaborando en otros proyectos musicales paralelamente a su actividad en el grupo principal. Mon Castellanos, por ejemplo, forma parte de Los Martinis, una banda de pop-rock que se autoeditó un single el año pasado. Hendrik (de vez en cuando) y Chewis (más esporádicamente) disfrutan de lo lindo con la Animal Blues Band, una formación de blues «purista» que versionea fielmente los clásicos del género, y que ha grabado un tema en un recopilatorio financiado por el Ayuntamiento de Torrelavega. Además, cuando el trío se reúne con un pianista austriaco amigo suyo y deciden hacer una sesión de boogie en cualquier bar, se hacen llamar Albert & The Blue Kings. Como puedes ver, estos chicos no pierden una sola oportunidad de subirse a un escenario.

Coincidiendo con la publicación del tercer single extraído de su álbum, «Nada que hacer», y




● foto Javier Salas

del video-clip correspondiente, la banda comenzó el pasado mes de marzo el «Tour Entermo», una gira intensiva por todo el estado actuando en salas de capacidad media (y arrasándolas en la mayoría de los casos). El propio Hendrik reconoce que *«nos ha sorprendido la respuesta de la gente en la gira. Hasta en Canarias, que íbamos a probar suerte temiendo que no nos conocieran, tocamos tres días y los tres se llenó el ...! Fue nuestra primera salida del continente»*

Tras ocho años de travesía por el desierto parece que al fin llega su momento. Su carrera está en plena progresión ascendente, y hasta empiezan a gozar de cierto reconocimiento por parte del público. Lo que no deja de ser insólito haciendo la música que hacen. Aunque no acabe de entenderlo, me alegro por ellos se lo merecen como pocos Y espero que ese segundo elepé que está al caer signifique su consagración definitiva. Si llega a ser así, comenzaré a pensar queel españolito de a pie tiene oídos, y no sólo orejas. ■

**CLUB ENFERMO**

Entidad de carácter médico-social, destinada a remediar los efectos del contagio «directo» producidos entre los Del-Tono-adictos durante el Tour Enfermo. Los afectados pueden solicitar sus cartillas y los medicamentos que precisen (camisetas, cassettes live, video live, posters, fotos, etc.) a la siguiente dirección: Apdo. 93. 39600 M u r i e d a s




UNA LASTIMA QUE ACABASEN CONVERTIDOS EN INSULSOS CIENTIFICOS DEL JAZZ ROCK. EN SUS ORIGENES LA MAQUINA BLANDA FUE UNA AVENTURA DESCABELLADA Y EXCITANTE. PATAFISICA, PSICODELIA, SURREALISMO Y ROCK BULLENDO DESDE LAS INGENUAS, PERO IMAGINATIVAS MENTES, DE UNA PANDILLA DE LUNATICOS INGLESES. ¡A LA SALUD DE ROBERT WYATT, KEVIN AYERS Y TRISTAN TZARA!.

por LUIS CLEMENTE

**Ah,** la Soft Machine. No fue una banda de simples desvaríos jazz-rock, como puede quedar registrado en la memoria de muchos, porque si bien ofrecieron mucha arena pesada también dieron algunas de brillante cal. Fueron claves en el movimiento underground londinense y germen del «sonido Canterbury», aunque sea verdad que luego se perdieran por derroteros jazzísticos cada vez menos inspirados. En el camino, Ian Carr ofrecía piezas de recambio cuando el engranaje comenzaba a perder agilidad, momentos en los que iba quedando claro que el jazz-rock británico no se encuentra tan difundido ni vende tanto como el americano. Ademas, continuos vientos de cambio restaban consistencia: llegaron a contar diecisiete formaciones, por las que desfilaron, sin contar una larga lista de colaboradores, veintidós músicos para alambicar unos sonidos que coagularon en muy pocas oportunidades.

Como casi siempre, sus trabajos más excitantes hay que buscarlos en los períodos iniciales; discos extraordinariamente imaginativos, en contraposición a sus títulos severos. Y como resultado de sus revolucionarias estructuras y armonías, sus expresiones de jazz inusitado y sus improvisaciones libres de moldes, Soft Machine trascendieron como fuente de inspiración, con notables secuelas







en la escena del rock europeo. En sus escudriñamientos entre amalgamas aciertan con influjos patafísicos y un compendio de teorías antisiquiátricas que originan canciones absurdas y humorísticas. Pero su música fue tomada muy en serio, siendo comunes comentarios como éste de François Bizot: *«Soft Machine ha partido de los caminos más oscuros de la música contemporánea, utilizando como bagaje la herencia del gran saxofonista John Coltrane, con objeto de integrarse a una música monocromática derivada principalmente de la que realiza Terry Riley».*

## ESCARABAJOS BEAT

**El origen de toda nuestra historia se desarrolla,** durante los primeros sesenta, en la Simon Laughton School, dedicada a adoctrinar a los hijos de los intelectuales y artistas de Canterbury. Mike Ratledge y Brian Hopper estaban en la misma clase y en sus ratos libres les daba por las sonatas de Hindemith arregladas para piano y clarinete; dos cursos más atrás, Hugh -hermano de Brian- tocaba un poco el saxo y otro poco de guitarra junto a Robert Wyatt, pintor y aficionado a varios instrumentos. Con otros *bullebulles* de la zona se reunían en algunas de las quince habitaciones de la casa de la madre de Wyatt (escritora y permisiva), donde escuchaban los nuevos discos de jazz -Mingus, Coleman, Monk-, contemporánea -Nono, Stockhausen-, hablaban de pintura -Rothko, Pollock- y leían a Burroughs y a la beat generation.

Hum, todo muy confortable, contracultura sobre moquetas. Hasta que Wyatt decide abandonar a comienzos de 1962 sus estudios y vagabundear un poco por Europa, primero recala en España, donde conoce al batería George Niedorf, que le enseña a tocar y le presenta a Daevid Allen. Era éste un beatnick australiano de veintiún años cuyos antecedentes vanguardistas impresionaron a Wyatt (había colaborado con Terry Riley en interminables jam-sessions que influirían en la forma de tocar de Ratledge) y que terminaría por ofrecerle algunas nociones de sicodelia en bruto. En París se les uniría Hugh Hopper, y algo más tarde Mike Ratledge, para dar vida al Daevid Allen Quartet.

## LAS FLORES SILVESTRES

**La aventura no duraría demasiado, pero de** vuelta a Canterbury ponen a funcionar The Wilde Flowers, en junio del 63. Con cambios semanales, por allí desfilaron junto a Hopper y Wyatt los cuatro miembros originales de Caravan: Pye Hasting, Richard Coughlan y los primos Sinclair, David y Richard. Ah, también pululaba un tal Kevin Ayers, que había pasado su infancia en Malasia y que cuando recaló en Canterbury se encontró con la pandilla de Wyatt: *«Eran fantásticos comparados con cualquier otra gente... y sabían de jazz. Las cosas se centraban en esos días en la casa de Robert porque allí era donde corría la música, las drogas y el sexo. Yo no estaba muy interesado en la música por aquel entonces, debía ser el japonés que hay en mí tratando de imitar a la gente que me gustaba, y en este caso acabé uniéndome a ellos».*

The Wilde Flowers tocaban cosas de Chuck Berry y Beatles, además de alternar piezas de Cecil Taylor y John Coltrane con James Brown. Eclecticismo musical combinado con alucinógenos, filosofías orientales, poesía beat arte de vanguardia para unas concepciones impares, dotadas de frescura e ingenio. Era el fermento de un extraño brebaje, pero cuando Allen llegó de Francia el balance se inclinó a favor de la improvisación de formas rock. También Ratledge, aburrido de sus estudios en Oxford, regresa a Caterbury haciendo de una especie de catalizador del sonido de las flores silvestres.

Por otro lado, Hugh Hopper se marcha con su hermano, Pye Hasting y Richard Coughlan para formar una próxima versión de Wilde Flowers, que daría paso a Caravan.

Así pues, en el verano del 66 unen sus fuerzas Ratledge (tc), Wyatt (bt), Ayers (bj) y Allen (gt), y si bien los dos últimos serían cantantes con sus grupos posteriores, uno de los factores más llamativos de la formación es el excepcional timbre vocal de Wyatt. Al comienzo está con ellos Larry Nolan, un californiano que había tocado la guitarra junto a David Lindley en los primeros sesenta, pero abandona el grupo antes de que se dieran a conocer. Dudan por el nombre (The Bishops of Canterbury, Mr. Head, Dingo Virgin and The Foreskins) pero finalmente se deciden por el título de una novela de William Burroughs, a quien Allen -que también decía conocer personalmente a Corso- telefoneó a París para obtener el permiso.

## ESTETICA ACIDA

**Ya eran The Soft Machine y a finales del 66** deciden establecerse en la escena underground londinense, tocando en locales como el UFO y la Roundhouse. Una de sus primeras actuaciones fue en el legendario UFO, donde comenzaban a triunfar Pink Floyd, compartiendo con ellos multitud de carteles. El rhythm and blues había dejado paso a otra serie de influencias (ya referenciadas, como el jazz, la música contemporánea y la poesía) y en aquel local del joven americano Joe Boyd se gestaba la parafernalia del arte sicodélico. Se ayudaban por el juego de luces de Mark Boyle y eran protegidos del periódico underground «It».

Firman con Mike Jeffrey como manager, que les lleva a grabar durante tres días unas maquetas con Giorgio Gomelsky que pudieran servir de base para un elepé. Las cintas llegarían a ser publicadas años más tarde en el sello francés Byg y una década después como parte de la serie «At the beginning» que dirigía el propio Gomelsky, el sonido estaba poco pulido pero deja entrever futuras orientaciones, aunque registraran hasta un blues: todo un universo entre la tímida guitarra de Allen y el arriesgado trabajo de Wyatt. En ese mismo abril de 67 participan en el Fourteen Hour Technicolor Dream, donde despiertan cierto interés por sus plantes freakies y sus sombreros de mineros y cowboys

Hablando de freaks, el excéntrico Kim Fowley, en una activa visita a las islas, les produce para Polydor el primer y único single del grupo, «Love makes sweet music» (de Ayers) / «Feelin' reelin' squeelin'» (de Fowley-Ayers), publicado en febrero de ese año.

## LA FRANCIA DE PICASSO

**El disco no causa ningún impacto y a mediados** de aquel movido 67 los Softs viajan a Francia En Saint Tropez se ven envueltos en un experimento multimedia, una producción de Alan Zion sobre la obra de Picasso «Deseo atrapado por la cola»; esto, unido a que el happening fue interrumpido por la gendarmería local, es el comienzo de una considerable reputación entre los galos

Ahora viene lo del alumbramiento del mecenas Ayers y Allen viajan a Mallorca y allí conocen al multimillonario de Oklahoma Wes Bruson, que financia esta primera y comprometida etapa del grupo; les dió para comprarse un buen equipo, pero desgraciadamente Mr. Bruson ingresa en Los Niños de Dios

De película es también la vuelta a Inglaterra, ya que Daevid Allen no puede pasar la aduana debido a un problema de papeles. Su visado estaba caducado y tiene que regresar a Francia, desde donde da vida al planeta Gong con atmósfera patafísica.

Un personaje pop renombrado se cruza en nuestro relato, pero sólo durante tres meses: Allen es sustituido por Andy Summers, que venía de Dantalion s Charid y fue a parar a Eric Burdon & The Animals. Con él viajarían a Estados Unidos para oficiar como teloneros de Jimi Hendrix en su primera gira. Junto a ellos está Eire Apparent, grupo del guitarrista Henry McCulloch que sólo llegó a publicar un elepé, producido por Wyatt.

El tour dura seis meses y, agotados, hacen su primer larga duración en Nueva York bajo la producción del prestigioso Tom Wilson y de Chas Chandler, ex-Animals y manager de Hendrix.

## EL BOSQUE LISERGICO

**El disco fue grabado y mezclado en cuatro** días y prácticamente todo fue hecho en una sola toma Sobre la función de Tom Wilson, opinaron: *«Suponíamos que era uno de los mejores productores, pero se sentaba allí y hablaba por teléfono con su novia durante todo el día, y hablaba de vez en cuando con el ingeniero. Chas Chandler y otros aparecían ocasionalmente por allí y decía que había demasiada distorsión o algo así. Eramos como niños perdidos en un bosque».*

Pero el resultado es una obra maestra de tonos lisérgicos. «The Soft Machine» se abre con el barroco «Hope for happiness» y se cierra con la redundancia de unas sencillas notas. En medio, desbarajuste de estructuras: temas largos o cortísimos unidos sin descanso, experimentalismo con los cables bien cruzados (la repetición hipnótica de «We did it again», tema de Ayers no acreditado en «The Soft Machine Collection», que fue el título del doble que publicaba en España en 1976 los dos primeros elepés con alguna ridícula censura en la carátula) y la serena y portentosa voz de Wyatt. En la composición de cinco temas participaba Hugh Hopper, que hacía las veces de road manager pero que era un excelente bajista.

Todo fue demasiado rápido. América, como a tantos otros, les desbarajusta y se disuelven. Ayers se despide en este episodio de nuestra historia desmoralizado por la locura del rock'n'roll, vendiendo su bajo y marchándose a Ibiza con su novia francesa, *«plus belle qu'une poubelle»*. Ratledge vuelve a Londres y Wyatt callejea pesadumbrado por Nueva York antes de mudarse a Los Angeles.

## INTRODUCCION PATAFISICA (Y CAMPANA DE BOMBEROS)

Pero en 1969 el sello Probe decide sacar el disco a la calle -en Inglaterra sólo se pudo encontrar de importación durante muchos años- y pide a Wyat que reavive la máquina suave; Ratledge accede, pero a Ayers no le pueden seguir la pista. Por cierto, este último retomaría en su carrera en solitario algunos títulos del primer elepé, como «Why are we sleeping?» o «Joy of a toy».

Así que Wyatt recluta a su viejo amigo Hopper para grabar en ese 69 el «Volume two» con la producción ejecutiva de Mike Jeffrey, convertido en socio de Chandler. El disco es otra joya del rock más emprendedor y descarado (¡y sin guitarra!). Se puede oír a Wyatt retorciéndose el gaznate para cantar en castellano («Dadá was here») y para recitar velozmente, al derecho y al revés, un



● Ayers, Wyatt, Ratledge 1967

conciso alfabeto británico; hay satirización del dodecafonismo («Thank you Pierrot Lunaire»), desmadres con salitre («Out of tunes», «Fire engines passing with bells clanging») y algo de lírica con frustración sentimental («Dedicated to you but you weren't listening»). El disco es muy bien aceptado y llegan a recibir en Francia un premio de manos del Secretario de Estado por el mejor disco del año

### JAZZ DE CAMARA

**Nueva etapa. Rompen con Jeffrey y se decantan por imágenes más jazzísticas;** para adecuar el sonido deciden incluir un saxo en la formación (en el segundo volúmen se podían escuchar algunas notas) y entra nada menos que Elton Dean, toda una institución británica y del que un joven pianista que tocó junto a él en Bluesology pillaría su nombre artístico. La máquina se embarca en largas giras por el Reino Unido y poco a poco va aumentando sus filas hasta llegar a siete componentes; los agregados son Lyn Dobson (flauta, saxo y sitar), Marc Charig (trompeta, también con Dean en Bluesology) y Nick Evans, los dos últimos provenientes del grupo de Keith Tippett.

Dicen que ésta fue la mejor alineación de Soft Machine, pero no dejaron nada grabado de sus puras estructuras jazzísticas de cámara. Debido a que no podían mantenerlos, cuando sale «Third», en 1970, ya no les acompañan Evans, Charig ni Dobson, aunque en la grabación llegan a colaborar otros músicos como el flautista Jimmy Hasting y el violinista Rob Spall.

Fichan por CBS, que comienza publicándoles este doble elepé. Dadá ya no estaba allí pero «Third» fue base de innumerables experimentos de jazz-rock en Inglaterra y Europa. Contenía cuatro largos temas de casi veinte minutos, dos eran de Ratledge, que reniega de sus alocados principios para convertirse en un especulativo investigador de fórmulas jazz, dejando sin respiro a su agudo y penetrante órgano. Junto al ingenioso corte experimental de Hopper grabado en vivo van abriendo camino hacia el free-jazz entre policromías y vecindades con las músicas hipnóticas y uniformes de Terry Riley y Steve Reich, a la vez que Dean introduce su virtuosismo y eclecticismo estilístico con el saxo. Sólamente queda una conexión con los anteriores Soft Machine, y se encuentra en la composición de Wyatt, la única que deja oír su portentosa voz y sus nuevas maniobras instrumentales: según confesión de Ratledge, todo el trabajo de órgano y piano eléctrico en ese tema es del propio Wyatt, salvo el último solo.

### LA FUGA DE WYATT

**Pero el «alma mater» de los primeros Softs,** que tres años después cambiaría el asiento de batería por una silla de ruedas, se va sintiendo cada vez más discriminado por sus compañeros -él fue quien compuso más material para «Volume 2»-. A comienzos del 71 se publica «Fourth», que mantiene al cuarteto básico más algunas contribuciones especiales; dos tercios del disco están compuestos por Hugh Hopper, aunque el protagonismo recae sobre los instrumentos de Ratledge y Dean, que se sumergen en intrincadas formas jazzísticas para sucumbir ante la densidad de líneas desdibujadas.

Wyatt no aporta ningún tema y se despide de la banda para formar otra con la que dar rienda suelta a sus fantasías sonoras, y en un año publican dos elepés. Se trata de Matching Mole (del francés Machine Molle = Soft Machine), descrita por John Peel como *«una Mahavishnu con sentido del humor»*. Pero Wyatt ya había comenzado en 1970 sus actividades extra-maquinales. Que fueron intensas, ya que en sólo dos años grabó su primer Lp en solitario («The end of and ear», con la influencia burlona y desmadrada de Zappa), registró un single con Jimi Hendrix (sin publicar) y colaboró en discos de Kevin Ayers, Daevid Allen, Syd Barret, Lol Coxhill, Amazing Band y Centipede

### MONOTONIA MORIGERADA

**Para la grabación de «Fifth», entre noviembre del 71 y febrero del 72,** toma las baquetas Phil Howard, pero discusiones con Ratledge hacen que abandone a la mitad. En la cara B aparece John Marshall, ex-Nucleus que venía de tocar su batería detrás de potentes guitarristas como Chris Spedding y Leslie West. En esta quinta entrega es ya Ratledge quien se hace descaradamente con los mandos del aparato, aunque con sus composiciones venga a secar la fuente (que parecía inagotable) de experiencias musicales con el jazz de telón de fondo

# THE SOFT MACHINE

[illegible] pretende certificar su oscura y estricta portada) para cambiar el escenario de lo libre por lo convencional

La decadencia se hace patente cuando en mayo del 72 Dean es reemplazado por Karl Jenkins, multiinstrumentista que había acompañado a talentos como P J. Proby, Paul y Barry Ryan y Scott Walker antes de formar Nucleus con Ian Carr y John Marshall en el 70. Con él graban «Six», doble álbum publicado en febrero del 73 con un disco en directo y otro en estudio. El primero incluye diez nuevos temas más una revisión de la apertura del «Fifth»; entre ellos, seis ya firmados por Jenkins y uno de esos largos y aburridos solos de batería morigerado.

Tras este disco Hopper abandona para grabar en solitario el elepé «1984» y después ingresar en las filas de Isotope y del Stomu Yamashta's East Wind. Su puesto es ocupado por otro músico de jazz, Roy Babbington, antiguo colaborador de S.M que tocaba el doble bajo en el cuarto y quinto disco; este hombre era perro viejo como músico de sesión, llegando a grabar para... ¡Hilario Camacho!

Por su parte Jenkins se muestra más monótono que Dean, pero afianza su protagonismo y en «Seven» vence por siete a cuatro en las composiciones a Ratledge Esta nueva entrega demuestra la repetición de esquemas ortodoxos dentro de la creciente influencia jazzística además de ofrecer, como en el disco anterior, dispares misterios de armonía e improvisación que rozan en alguna ocasión ciertas raíces que nunca tuvieron, las del rock duro. También evidencia la falta de sentimiento, ingenuidad y fantasía que caracterizaban los tiempos de Wyatt, con un Ratledge cada vez más adentrado en el manejo de los sintetizadores.

### MAS CAMBIOS, MENOS IMAGINACION

**Por primera vez, desde los tiempos de Allen** y Nolan, entra en la banda un guitarrista; también violinista, Alan Holdsworth procedía de Tempest y hace escala en la máquina durante un año, cuando deciden tocar en directo sólo material nuevo. (En esos momentos visitaban Cataluña por cuarta vez).

Con este nuevo componente pretenden añadir energía a la grabación del disco con el que abandonan CBS y renuncian a los títulos numéricos «Bundles» es publicado por Harvest y es una petulante muestra de fino, vulgar y aburrido jazz-rock Cuando el disco sale a la calle, en abril del 75, Holdsworth ya no está con ellos, sino con Gong Es sustituido por John Etheridge, procedente del Darryl Way's Wolf

El último eslabón de la Soft Machine original, Mike Ratledge, deja el grupo al iniciarse 1976, en su terceava formación. Jenkins, que también manejaba los teclados, le había comido bastante terreno. Entra Alan Wakeman, primo del plúmbeo Rick, al saxo

«Softs», grabado en vivo durante varias noches y después retocado, se publica a mediados del 76 y repite clichés con un Etheridge en plan plagiador que llega a situar el conservadurismo de la banda en la frontera del rock sinfónico. Ratledge vuelve para aportar un par de toques al sintetizador

### EL LARGO ADIOS

**Parece que la máquina sólo se puede mantener con vida artificialmente,** y los cambios se perpetúan. Entradas y salidas para cerrarse en banda. Alan Wakeman se va al grupo de David Essex y Percy Jones, de Brand X, sustituye al sesionero Babbington para una gira europea; su puesto sería ocupado después por Steve Cooke (de la Barbara Thompson's Paraphernalia) y también entra Rick Sanders al violín desde la Albion Dance Band

En el 77 lanzan un triple elepé que recopila sus diez años de carrera, con algunas curiosidades y temas inéditos; el álbum se llama «Triple echo» Soft Machine parecen ya historia, aunque en el 78 saquen un disco en directo con el título de «Alive and well» y en el 79 haya un intento de engrasar la maquinaria por parte de Ratledge/Hopper/Dean/Howard/Marshall/Babbington

Pero todo es inútil, los derechos parecen corresponder a Karl Jenkins. Compuesto, arreglado y conducido por él sale a la luz en 1981 «Land of Cockayne», disco producido por Mike Thorne donde John Marshall, Alan Holdsworth y Jack Bruce son convencidos para que rodeen a Jenkins Una obra conceptual, vacía, que arropa su sonido estándar con violines. Jazz-rock-sinfónico y poco más para dar la puntilla (con algo que a nadie interesaba en aquellos momentos) a una banda que comenzó rompiendo moldes y que acabó recomponiendo con parches técnicos su quebradizo aliento. El híbrido moribundo que floreció en los sesenta con beat experimental. El ingenio, la máquina suave. ■

● Ayers, Wyatt, Ratledge 1967

EL MUSICO DE ROCK Y LA VIDA EN LA CARRETERA. LA REALIDAD NO ES MUY BENEVOLA CON ESTA IMAGEN TAN ROMANTICA. HAMBRE, FRIO, AGOTAMIENTO, MALOS ROLLOS PERSONALES Y OTRAS PENURIAS SUELEN SER LA MONEDA CORRIENTE DE LAS GIRAS MODESTAS. DURANTE SU ULTIMA VISITA A BARCELONA CONVENCIMOS A TAV FALCO PARA QUE NOS REDACTASE EN EXCLUSIVA UN TOUR DIARY NARRANDO SUS EXPERIENCIAS. EL RESULTADO SON ESTOS 20 DIAS DE IRA Y CALAMIDADES A TRAVES DE EUROPA QUE CULMINARON CON LA DISOLUCION DE LOS PANTHER BURNS.




por TAV FALCO

Tav Falco. Milan Italia (G Romano)

## JUEVES 11 OCTUBRE : EL CONCIERTO PERDIDO

Llaman a la puerta. Deben ser los Panther Burns que por fín llegan. Con cinco horas de retraso, por supuesto Estoy colgado al teléfono, hablando con un inglés trasplantado a Viena que actua de intermediario con la agencia. He estado trabajando en este apartamento de un amigo durante tres semanas: enganchado al auricular y controlándolo todo, intentando desesperadamente que nuestra segunda gira europea del año despegue

Por cierto, aquí están los Panther Burns El bajista, Kai Eric de Nueva York, abre el paso seguido por Benny «Benito» Carter, nuestro batería de Memphis. Después aparece George Reinecke, el guitar picker de Nueva Orleans, con su novia, Karen, una tortolita a la que conoció en Amsterdam durante el anterior tour de los Panther Burns (vino a nuestro concierto por equivocación, esperando ver otra banda). Para ser una chica tan menuda tiene una voz más chillona que el graznido de un cuervo. Olfatea el aire como una rata acechante y sus ojillos escrutan la habitacion

La banda está al borde del desgaste e impera el mal humor George tiene mal aspecto, recorre el apartamento mascullando incoherencias En el fondo está deseando regresar al cómodo apartamento que Karen tiene en Amsterdam, muy cerca de la clínica del barrio.

*«Tav, mira»*, dice él, *«ahora tengo mi propia banda... y un disco y una gira están al caer»*

*«Hey, eso es magnífico, George»*, contesto sinceramente, *«me alegro por ti»*

Los ojos de Benny bizquean y su piel ha enrojecido a causa de la fatiga que le ha supuesto volar desde Memphis a Nueva York, y de allí directamente a través del Atlántico hasta Amsterdam desde donde ha estado conduciendo la camioneta hasta Viena en un viaje de quince horas

Kai Eric, tendido en el suelo, yace inherte, desfallecido. Su origen medio colombiano y medio danés está en continuo conflicto interior, luchando por decidir que parte de su personalidad imperará sobre la otra. De cualquier modo todos los miembros de la banda coinciden en negarse a viajar esa noche hasta Budapest, donde debemos dar nuestro primer concierto de la gira

Mike Ford acaba del llegar, es el único de cierta estatura entre nosotros. Es un americano del medio oeste, delgado y sensitivo, que está viviendo temporalmente en Berlín donde emplea sus servicios como técnico de sonido y tour manager. No le importaría nada salir hacia Budapest inmediatamente y ganarse otra paga diaria de 150 dólares, pero respalda la negativa de la banda diplomáticamente... como pensaría cualquier buen americano: «la mayoría gana». Los otros siguen en sus trece, argumentan que los florines húngaros que nos iban a pagar no tienen prácticamente ningún valor fuera del país

Son las 8.30 de la tarde Por sexta vez en lo que va de día llamo al Blue Box de Budapest, donde hace un par de semanas nos entrevistó la Televisión Nacional Húngara anunciando el concierto de esta noche. El propietario está que echa humo. Dice que al menos hay cuatrocientas personas haciendo cola para vernos. Can-




...le e bolo con una desagradable sensación en la boca del estómago.

El grupo, que está mirando fanzines en el salón de nuestro anfitrión, empieza a atacarme a causa de los artículos y fotos aparecidos en los zines austíacos. No se les nombra en ninguno. Soy acusado de haberme autopromocionado despiadadamente a costa de la banda.

Nos dirigimos a la furgona y todo el mundo es acompañado a sus respectivos hospedajes, casas de amigos repartidas por Viena. Durante el trayecto el grupo come pizza fría en la camioneta.

### VIERNES 12 OCTUBRE: EL PRIMER BOLO

Vamos a recoger a Kai Eric. Está en un edificio situado entre el templo del art nouveau que es el Session (1), con su globo emplumado de oro en la cúspide, y el Naschmarkt (mercado) turco. Pulso el interfono. Nada. Insisto y al tercer timbrazo una voz de mujer surge del altavoz.

*«Ya te oí la primera vez, ¡coño! No estoy sorda. ¿No puedes dejar de hacer el gilipoyas?»*, aulla.

*«Cállate, zorra»*, le contesto, *«y dile a Kai Eric que baje, llegamos tarde a la prueba de sonido»*.

A los pocos minutos aparece Kai Eric.

*«No deberías haberle dicho eso, Tav. Tiene muchos amigos en Viena, iba a traerlos a todos esta noche al concierto»*.

*«Me trae sin cuidado que zorras que hablan como esa vengan o no a nuestros conciertos»*.

En el Szene Wien la prueba de sonido es horrible... incluso considerando que la banda no ha tocado desde nuestro anterior tour hace ya tres meses. Esa es otra razón por la que quería haber tocado en Budapest la noche anterior a nuestro debut en Viena frente a un público más perspicaz. Naturalmente los ensayos preparatorios que estaban planeados no se llevaron a cabo debido a que nuestra agencia compró los billetes de avión en el último momento posible.

Empleamos dos horas enteras intentando extraer sonido de mi proyector de 16 m/m, un Bell & Howell del 63, para poder proyectar nuestro garage-film «Memphis Beat».

La hora del concierto: los focos inundan el amplio escenario teatral. Sale la banda y se lanza a un largo e improvisado número de cacofonías vocales y guitarreras que deja al público completamente aturdido, bailando y agitándose al ritmo de nuestra deslabazada actuación ... sin comprender la diferencia entre el show de esta noche y el que vieron en el mismo escenario hace un año, cuando la banda estaba al rojo vivo después de tirarse tres semanas en la carretera. En un esfuerzo para compensar el desnivel de sonido me pongo a chillar las letras de las ... George está punteando un terrible montón ... notas, millones de ellas que machaca con su mano ... más deprisa que un violinista.

Debo achacar esta situación tan embarazosa al hecho ... que, momentos antes de que saliésemos a actuar, el intermediario de la agencia ha entrado en los camerinos para anunciarnos que al fin le ha llegado un fax de la agencia Bamboo. En él nos especifica que las ganancias por cabeza durante la gira serán de diez dólares diarios. Esta información nos sume a todos en un estado de enajenación que combina rabia y depresión.

Después del concierto cenamos algo en la confortable cafetería del Szene. La banda me arruina el postre con sus insistentes acusaciones de que soy culpable por no haber negociado bien la paga con la agencia de contratación. Esta llevaba dos semanas prometiéndome que iba a enviarme los detalles económicos, pero, como el contrato, no llegaron nunca. He gastado una pasta en llamadas telefónicas para coordinar asuntos como el precio de los billetes de avión, la impresión de los posters, entrevistas por radio, promoción y otras muchas cosas. Cada día he tenido que llamar varias veces a la agencia para obligarles a hacer su trabajo. Típico de agencias con poco personal. Bamboo está contratando muchas giras para otras bandas en estos momentos y es evidente que no pueden dispensarnos las mínimas atenciones que requerimos.

Por consiguiente llego a un acuerdo especial con Big Manfred, el director del Szene, para que me pague directamente los gastos de alojamiento, de este modo podré utilizar el dinero para pagar los 3000 shillings austríacos acumulados en facturas telefónicas. Como ahora tienen que pasar la noche en casas de amigos en lugar de habitaciones de hotel los miembros de la banda se ponen tan furiosos que parece que la cabeza les hierva.

El intermediario de la agencia ha cobrado no solo el concierto sino también los 3000 shillings para el hotel, y le ha descontado gastos de viaje más la pasta del hotel a nuestro tour manager. En la acalorada discusión que sigue la banda insiste en que Mike Ford guarde el dinero del hotel en depósito. Sabiendo que seré incapaz de pagar los gastos de teléfono a mi pobre y confiado anfitrión, tal y como prometí, agarro una silla del restaurante en un arranque de rabia y arrincono al intermediario y al tour manager en una esquina hasta que aflojen los 3000 shillings. Nos rodean comensales sorprendidos y algunos chavales del club y me separan de mis sobresaltados asociados... de momento se deja el tema en suspenso.

La camioneta es traída hasta la puerta y una banda de R&R exhausta y abatida sube a bordo. Nina, mi encantadora compañera austríaca, que nunca ha visto a adultos conducirse tan estúpidamente, es la última. Mientras sube Benito le atrapa accidentalmente los dedos con la puerta. Ella se queda gritando con la mano aplastada. Me doy la vuelta y desbloqueo rápidamente la puerta. *«IDIOTA»*, le grita Nina a Benny.

*«Si pones la mano en el quicio de la puerta lo más normal es que te la aplasten»*, responde él.

*«Tienes una boca muy grande, Benny»*, digo, *«deberías mantenerla cerrada»*. Benny salta fuera de la camioneta agitándose con rabia. Se planta ante mí con los puños apretados, su nariz a una pulgada de la mía. Me clava una mirada de odio y amenaza.

*«¡Venga, tu primero!»*. Tras pasar un minuto en ese plan nos dejamos persuadir para subir de nuevo a la camioneta.

### SABADO 13 OCTUBRE: UN CUCHILLO EN LA OSCURIDAD

La furgoneta llega a un pequeño cine ubicado en un pueblo de montaña llamado Ebensee. El plácido lago y los bosques circundantes son hermosos.

Esta noche nuestros garage-films son recibidos con interés por la gente. La primera parte del concierto, no obstante, sólo ha despertado tenue indiferencia. Creo que se ha debido a que el escenario estaba enmoquetado. Odio este tipo de escenarios porque apagan el sonido y amortiguan la intensidad de los instrumentos eléctricos. Siempre es preferible que sea de madera.

La banda se toma un descanso y nos reagrupamos en los camerinos..., como un equipo de fútbol que pide tiempo para confeccionar y ver como resuelven sus problemas en el terreno de juego. Por supuesto sólo hay una decisión que tomar y esta es dejar de actuar como músicos y volver al escenario para aplastar al público con todo lo que tengamos. Eso fue exactamente lo que hicimos... y funcionó. Marineros borrachos, punk rockers, peña hardcore y sus bonitas chicas montañesas están cabriolando en la pista y encima de los asientos. Al final de la noche los Panther Burns han demolido el local.

Poco después en los camerinos la gente de la banda se trata de un modo más cordial y positivo, llevados por la euforia que les ha proporcionado la energía del concierto... hasta que llama por teléfono nuestro promotor en Alemania. Primero habla conmigo.

*«No»*, contesto, *«aunque yo podría hacerlo no hay ninguna posibilidad de que los muchachos trabajen por 10 dólares diarios. Quizás algunos músicos europeos que conozco podrían considerarlo»*.

*«Oh, sí que lo harán»*, me responde, *«te aseguro que tus músicos trabajarán por ese dinero. Déjame hablarles»*.

Les entrego el auricular a George y su novia. Pasan un cuarto de hora discutiendo por teléfono.

En la camioneta, de vuelta al hotel, el grupo está furioso porque nuestro promotor asegura que he inundado su oficina con llamadas, faxes, encargos y exigencias advirtiéndoles que hiciesen su trabajo con propiedad. La banda opina que todos mis esfuerzos y semanas

de preparación por adelantado han sido ineficaces y egoístas. Dicen que nunca obtendré la pasta para pagar los gastos de teléfono de mi anfitrión en Viena. Ofendido les aclaro de nuevo que nuestro agente no hizo un cálculo de gastos tal y como había prometido, dejándonos colgados hasta ese mismo momento. Intento explicarles que ni siquiera estarían aquí de no ser por el trabajo que me he tomado. George contesta que gana más dinero tocando en la calle en Amsterdam que con los Panther Burns... y que por esa razón le gustaría dejar la gira.

Es irónico que yo haya creído tanto en esta banda después del éxito artístico de nuestro pasado tour, durante el que todos acordamos mantener la banda en funcionamiento tanto como fuera posible para madurar juntos como grupo musical. Ningún sacrificio es demasiado grande cuando logras que todo marche y el grupo progrese. Pero ahora las cosas han cambiado y me están acusando de decepcionarles bajo todos los aspectos en lo referente a las condiciones económicas del tour. A final les digo a George y los otros que no saben de lo que están hablando.

La furgona se detiene en el aparcamiento del hotel. Karen ha roto a llorar al lado de George, gimoteando profusamente ante la perspectiva de que su hombre gane sólo diez pavos al día. Se queja de que la única pasta que harán será vendiendo las camisetas de los Panther Burns que ella ha fabricado... se siente muy miserable porque en el concierto de esta noche sólo ha vendido dos.

George sale de la camioneta dando tropiezos como un zoquete. Me grita *«MENTIROSO»* y me escupe a la cara.

*- Hijo de puta!, nos has decepcionado en todo. Es la [illegible] que cuentas conmigo, bastardo mamón. Te voy a [illegible] tu maldita cabeza contra el suelo. Karen ha dejado su empleo para venir al tour con nosotros y vender camisetas. Lo único que sabes hacer es mentirle a todo el mundo».* Escupe otra vez y empieza a golpearme con su mano sana. Reacciono sin pensarlo, devuelvo los golpes y le atizo unos cuantos puñetazos en la cara. George retrocede.

*- Vale, a la mierda con todos vosotros hijos de puta!»*, les grito. Entonces veo la corpulenta figura de George dirigiéndose hacia mí con su navaja automática brillando en la penumbra.

*«¡Te voy a rajar como a una sandía, cabrito!, ¡te voy a sacar las tripas y estrangularte con ellas!»*

Mientras me alejo de la navaja oigo como la gravilla cruje bajo mis pies. Karen está chillando histéricamente, como si alguien la torturase con agujas. *«¡Basta!, ¡basta! No vale la pena. ¡No le pinches!»*

George sigue persiguiéndome por el parking mientras profiere todo tipo de amenazas sanguinarias. Todos los demás están anonadados y no mueven ni un dedo. Sin resuello, agotado, George abandona y regresa a la camioneta donde él y Karen se unen en una larga y sonora carcajada.

Me dejan solo, agarrado a mi maleta, bajo un árbol del aparcamiento. Cuando el grupo entra en el hotel le grito, *«eres un gran hombre, George, cuando tienes un cuchillo en la mano»*.

Responde con tono de guerrero victorioso, *«¡Por qué no te agarras a un lisiado como Just Merrit en Krueppelschclag!, ¡alguien que esté en una silla de ruedas estará más a tu altura!»* (2)

Paso la noche en el apartamento de nuestro promotor, medio dormido en un sofá. Me ofrece cerveza, algo que nunca bebo, y me cuenta historia de todas las bandas que parecen haberse estrellado contra las rocas cuando han venido a tocar a Ebensee, como el grupo de Nikki Sudden y tantos otros.

## DOMINGO 14 OCTUBRE: UN DIA LIBRE

En el cine de Ebensee están proyectando una nueva película biográfica sobre Henry Miller. El grupo regresa al escenario de la actuación de la última noche para ver el film en compañía de algunos amigos. La película resulta tener un tratamiento de postal de escaso mérito. Después los promotores locales nos llevan a un pequeño restaurante donde George preside la mesa como si fuese un gallo en un gallinero. Se queja a los promotores de que la he liado otra vez al dejarme accidentalmente cerrada la puerta de mi habitación con las llaves dentro. La cena, bastante tensa, se pone aún peor cuando Dee Dee Tee (3), un probable músico de repuesto, llega desde Salzburgo respondiendo a mi invitación. Aunque no oficialmente la banda presiente que la presencia de Dee Dee podría significar el principio de una remodelación total del grupo.

## LUNES 15 OCTUBRE: DE VUELTA A LA RUTINA

Cuando entro en el comedor del hotel veo al grupo conferenciando solemnemente alrededor de una mesa. Con objeto de incrementar su paga de 10 a 40 dólares diarios han resuelto despedir a Mike Ford, nuestro técnico y tour manager. Están contando los shillings que costará su billete de tren para regresar a Berlín. Kai Eric me aconseja que sea reservado, que piense con cuidado lo que estoy haciendo y que vaya a sentarme tranquilamente a la camioneta y no formule ninguna protesta. Dice que negociará el tema con diplomacia y que convertirá el limón en limonada... eso sí yo mantengo la boca cerrada.

Entonces George propone que Karen sea nuestro nuevo tour manager y reciba una parte proporcional de nuestras ganancias. Benny se opone: *«¡De ninguna manera!»*. Karen salta de su asiento chillando: *«¡si no confías en mí me largo ahora mismo!»*. Sale disparada hacia su habitación. George dice: *«muy bien, yo también me voy»*.

Benny brinca de su asiento y se va corriendo detrás de Karen. La atrapa en la puerta del restaurante, la sujeta del brazo y le grita a pleno pulmón que nadie va a abandonar el tour porque él ha invertido mucho tiempo y dinero en el asunto. De nuevo llorando desconsoladamente, Karen, se zafa y se encierra en su habitación.

Para empeorar aún más las cosas anuncio a todos que no iré a ninguna parte hasta que George se deshaga de la navaja. Kai, George y Benny se sienten completamente ofendidos al oír esto. Kai me dedica una retahíla de impublicables insultos que aluden a mi virilidad.

Fuera en el aparcamiento Mike Ford está cargando su maleta en un coche que le llevará a la estación de tren. Mis nervios están totalmente consumidos y me quedan muy pocas ganas de luchar. Me apena ver como Mike nos deja. Es un caballero... nuestro técnico, el mejor en todo Berlín... y puede que el mejor de Alemania. Estaba tan interesado en hacernos sonar bien que aceptó un recorte en su tarifa habitual para trabajar con nosotros.

Subo a mi habitación y busco mi nuevo micrófono, una réplica del Shure SST con parrilla que fabricaron en los 50. Lo compré en Memphis especialmente para esta gira. Vuelvo abajo y se lo ofrezco a Mike como presente de despedida. Intenta declinarlo pero le ruego que lo acepte... su valor no compensará el trabajo de Mike ni todas las ofertas que rechazó para poder venir con nosotros. Acepta el micrófono confiando en que de ese modo yo me sienta mejor.

A las 11:00 AM todo el grupo, incluyendo a Karen, está en la furgona. Kai Eric conduce. Nuestras diferencias se han resuelto de alguna manera por el momento, todos sabemos que no hay otra salida que seguir adelante. Nos dirigimos hacia el sur. Kilómetro tras kilómetro somos sometidos al penetrante sonido de unas guitarras que nos azotan salvajemente desde una cacofonía de ruidos eléctricos. Se trata del nuevo álbum de George que en esos momentos reproduce el radiocassette.

Tras cruzar la frontera italiana descubrimos que después de abonarle dos días de paga y el billete de tren



● Kai Eric Tav George Benny Berlin

a Mike Ford, además de pagar un depósito de gasolina, casi nos hemos quedado sin blanca. Cuando nos detenemos en la autopista para repostar combustible vemos como unos italianos consumen sandwiches, pizza y expresso en la cafetería. Estamos envueltos por aromas de comida y nos entra un hambre insaciable. Pobre Karen, está sentada en un bordillo contando la calderilla que le queda. Daría lo que fuese por una taza de café.

Volvemos a la camioneta y tomamos el camino a Turín. . sabiendo que nuestra única esperanza es llegar al local donde tocamos mañana por la noche antes de que cierren. Cae una lluvia copiosa. Llegamos a la periferia de Turín a las 2:00 AM. Kai Eric se detiene en la estación de servicio, está fatigado y no puede seguir conduciendo. Su plan consiste en pasar el resto de la noche en la furgona y esperar hasta que amanezca. Cae un aguacero pero me llegó hasta una cabina telefónica para intentar llamar al club. No lo consigo. Simplemente pierdo varias monedas.

Después de un breve descando persuadimos a Kai para que conduzca hasta la ciudad. Una vez en Turín nos detiene la policía y somos interrogados por tres alegres pasmas. Acaban explicándonos como llegar a Via Bel Fiore. La encontramos después de dar muchas vueltas y preguntar a unos cuantos italianos más. Encontramos la calle y localizamos el club, Hiroshima Mon Amour, justo cuando parece que van a echar las persianas.

Cuando entramos descubrimos que abren toda la noche. Los chavales de la barra hablan un poco inglés, son muy amables con nosotros y se ofrecen a alojarnos en un hotel pese a que hemos llegado un día antes de lo previsto. Intentamos seguir sus indicaciones y nos lleva otras dos horas más encontrar el hotel. Al final resulta que hemos pasado por delante una docena de veces. Arrastro mi enorme baul-guardarropa reforzado Samsonite por la calle y cargo con él unos cuantos peldaños de la escalinata de mármol que lleva al hall. Es la primera de las cientos de escaleras que tendré que subir durante esta gira. Aunque deba compartir la cama con Kai Eric resulta un gran placer descansar nuevamente entre sábanas de inmaculado lino italiano.

## MARTES 16 OCTUBRE: EL PRIMER CONCIERTO ITALIANO

Al ir hacia el soundcheck cae una llovizna perezosa. Preparo el proyector y durante la prueba de sonido compruebo que estamos trabajando con dos excelentes técnicos de sonido. El decorado del club es modernista.

En el bar conocemos a Guido, el representante de Rock Hard, nuestra promotora italiana. Viajará con nosotros en los primeros conciertos italianos. Es un tipo alto y delgado que luce un enroscado peinado afro. Viste una cazadora biker de cuero negro, pantalones de pitillo y puntiagudos botines Beatles de ante. Guido habla un excelente inglés ya que ha vivido un tiempo en los Estados Unidos. Parece un chaval agradable, aunque algo nervioso.

Nuestros posters se ven por todas partes alrededor del club. En el cartel se ve un primerísimo primer plano de Tav Falco: otro amargo motivo de discusión entre la banda ya que [illegible] no están presentes en [illegible].

A la hora del bolo el local está medio lleno. La falta de público [illegible] que nos [illegible].

Al acabar somos rodeados por cazadores de autógrafos. Esta noche hemos hecho un buen trabajo, nos retiramos a nuestras habitaciones sin apenas cruzar palabra.

## MIERCOLES 17 OCTUBRE: CAMINO DE ROMA

La banda se levanta a las 8:00 AM y para las nueve ya estamos en la carretera. El día transcurre bajo un sol cálido y deslumbrante, viajando por estrechas carreteras de montaña. Los pueblos y lugareños que nos encontramos son muy pintorescos, aquí la vida parece discurrir mucho más relajada.

Todo cambia cuando al anochecer llegamos a Roma. Nos vemos rodeados de coches veloces, autobuses, camiones, motocicletas. Buscamos Big Mamas. Es un histórico night club situado en el Trastevere, una de las más lujosas zonas residenciales de Roma. Descargamos el equipo de la vaca y procedemos a un inmediato soundcheck. Resulta que el pequeño escenario está alfombrado y el sonido de la banda queda bastante ahogado. Me resigno a sonar a mierda durante las dos próximas noches.

En las paredes del club hay fotografías enmarcadas de legendarias figuras del blues, jazz y rock americano: Sleepy John Estes, Jimi Hendrix, John Coltrane, etc. Un pequeño cartel nuestro cuelga encima de la taquilla escaleras arriba. En el bar nos preparan unos bocadillos fríos para cenar que solo sirven para hacernos sentir más rendidos y exhaustos.

Se espera que vengan al concierto los más importantes rock critics de Italia, como Renzo Arbore, incluyendo a la prensa diaria y otros que escriben para revistas musicales como Velvet, Buscadero, etc. Eso es al menos lo que nos han dicho.

Esa noche el local se vuelve a llenar a medias... y efectivamente toda la crítica está allí para vernos. Tocamos todo lo trash que podemos para disimular el horrible sonido y así ganarnos al público a base de intensidad emocional. Trepo a mesas y sillas para aullar las canciones hasta que la gente empieza a esfumarse, excepción hecha de un puñado de espectadores que siguen en sus asientos hasta que acabemos. No tenemos disculpa. Hemos tocado a demasiado volumen, demasiado rato y demasiado crudo. No se vende ni una camiseta.

## JUEVES 18 OCTUBRE: SEGUNDA NOCHE EN EL BIG MAMAS

La banda llega al club para un frustrado soundcheck. Asesorado por Guido el grupo pide algo caliente para comer antes de subir al escenario. Tras tiras y aflojas con el dueño logramos algunas pizzas humeantes.

Para nuestra sorpresa esta noche el local está lleno. Supongo que las malas noticias viajan deprisa. esa gente debe haber venido para presenciar las extrañas y exóticas maquinaciones de este extravagante grupo americano del que les han hablado.

Los Panther Burns toman el escenario y es como si esa noche no pudiésemos equivocarnos. La banda supera todos los obstáculos y vapuleamos al público romano llevándolo a un estado de éxtasis y delirio. Las mesas son arrinconadas y la gente baila y se divierte sumergida en el humo hasta que ya no pueden más. Parece que los críticos nunca estén cuando das espectáculos como ese.

Son las 3:30 de la mañana y llueve de nuevo. Cuando cargamos el equipo advertimos que unas oscuras siluetas nos observan desde las sombras al final del callejón.

Kai Eric nos lleva al hotel. Cruzamos monumentos, fuentes, edificios y piazzas que se recortan en la húmeda oscuridad y empiezo a comprender la colosal y fantasmal naturaleza de la noche romana. Aparcamos en frente del hotel, justo al lado de la Via Veneto, donde las putas nos dan la bienvenida cuando descendemos de la furga. Pese a ser presos de la euforia alcohólica la banda hace caso omiso de las proposiciones de las furcias.

Ascendiendo por las escaleras del hotel Karen carga con la guitarra de George. El lleva su pequeño ampli mientras yo arrastro conmigo mi guitarra Hofner. Vuelvo abajo y tiro de la inmensa Samsonite, que parece aumentar de tamaño a cada paso que doy. Cuando me acuesto las sábanas italianas me parecen el paraíso.

## VIERNES 19 OCTUBRE: ROBO EN LA AUTOPISTA

Benny trae la camioneta hasta la entrada del hotel. Cuando abrimos el maletero vemos que ha sido «limpiado» a fondo. Nos lleva unos segundos aceptar que todo el equipo que dejamos en la camioneta la pasada noche ha desaparecido sin dejar rastro: un juego completo de tambores y platos que valía 1000 dólares, dos amplificadores de guitarra; un bajo; y un montón de equipo ha caido en manos de ladrones romanos.

A Benito le coge un berrinche espantoso. Se informa de la comisaría más cercana y nos dirigimos allí de inmediato a hacer la denuncia. La policía no ofrece garantías de que se recupere el botín.

No podemos hacer ni decir nada. Guido nos saca de la ciudad y tomamos la carretera a Rimini. Llegamos a sus costas al oscurecer. Guido y yo somos encargados de buscar un hotel de precio razonable. Estamos fuera de temporada y el alegre litoral está amortajado en penumbras. En Rimini vivieron Federico Fellini, Fred Buscaglione y músicos americanos de jazz de los 50 como Chet Baker, que acostumbraba a tocar en todos los clubs de la costa. Investigamos varios establecimientos hasta encontrar un pequeño y discreto hotel con balcones que dan a la calle principal.

En la carretera, cuando veníamos hacia Rimini, Kay Eric se hizo con mi bolsa de galletas y se las zampó casi todas. Las que quedaron se las pasó a los otros mientras yo estaba en el lavabo de una estación de servicio. Cuando regresé a la camioneta comentó que yo debía tener algo de pasta guardada para comprar galletas y sugirió que el grupo debía quedarse con ese dinero.

Mientras desempaco mi baul en el hotel aparecen George y Karen con una caja de galletas nueva. Un gesto de amistad, me la regalan para reemplazar las que se había comido Kai. Se lo agradezco, pero en mi interior me siento incapaz de aceptar su amabilidad. No me gusta la idea de que nuestra amistad se recupere con una bolsa de galletas.

Guido nos informa de que se ha suspendido el bolo de esta noche. Salimos a comer pizza *quattro formaggi* y beber vino a cuenta de la agencia Rock Hard.

## SABADO 20 OCTUBRE: VIAJE A TRENTO

A las 9:00 AM estamos otra vez en la camioneta. Nos aventuramos hacia el centro de Italia por el norte, en las montañas. Serpenteamos por las laderas de los Alpes a través de estrechas carreteras que llevan al diminuto pueblo de Trento.

Por la noche llegamos al Joy Club para nuestro segundo bolo del año. Están contentos de vernos porque la otra vez que tocamos aquí fue un llenazo. Hace frío y llueve. Un reducido grupo de gente va llegando para ver el concierto. La banda está muy deprimida y agotada. En los camerinos nos sirven una comida casera a base de verdura hervida y té que no nos hace ningún bien.

El director de la agencia de contratación Rock Hard ha venido a Trento con su pálida y davidlynchiana acompañante. Me cuenta sus recientes éxitos en Europa con Steve Wynn. Dice que necesito descansar.

## DOMINGO 21 OCTUBRE: UNA JORNADA A TRAVES DE LOS ALPES

En el desayuno Kai y Benny se cargan de café para aguantar bien el largo trayecto que nos separa de Berlín. Han desechado la idea de pasar la noche en un hotel debido a la falta de dinero. Kai, con un extraño brillo en sus ojos, dice que conduciremos de día y de noche sin detenernos, salvo para repostar gasolina y comer algo.

Tenía esperanzas de coger un tren en Insbruck a Linz para pasar allí la noche con Nina. Al día siguiente tomaría otro tren en dirección a Praga y de allí otro hasta Berlín. Kai dice que si tengo bastante dinero para un billete de tren a Berlín esa pasta debería ser confiscada y repartida entre el grupo.

Cuando llegamos a Innsbruck a última hora de la mañana telefoneo a Nina desde una estación de servicio y le digo que la echo de menos, aunque por desgracia no podré ir a Linz tal como teníamos previsto. La llamada me cuesta 300 shillings. Lo que casi acaba con mis existencias de moneda europea. Todo lo que me queda son los 1000 dólares que traje conmigo de Memphis.

Tomo asiento en la furgona y durante las siguientes y emocionantes 20 horas me alimento con nueces y caramelos. A nuestro alrededor se levanta una inmensidad montañosa de cumbres nevadas. Manantiales y ríos de transparente agua alpina corren por todas partes. Miro por la ventanilla y sueño con una vida sencilla como propietario de viñedos y tranquilas praderas.

## LUNES 22 OCTUBRE: HOTEL AM STUDIO KAISERDAMM

Llegamos a Berlín a mediodía. La organización del festival Berlín Independent Days (BID) nos ha reservado habitaciones en un agradable hotel de Kaiserdamm. En las cabeceras de las camas hay instaladas radios AM. Los muebles y las alfombras son elegantes, hasta tengo una habitación para mi solo. Los del BID me pagan incluso la lavandería y tintorería para mis trajes. El servicio cuesta 150 dólares... les estoy más que agradecido.

Antes de acostarme paseo hasta la farmacia más cercana para comprar una botella de Buerlecithin, un tonificante de hierbas que me mantiene en forma mental


● Kai Eric, Antwerp, Bélgica

y físicamente incluso bajo las condiciones más adversas Buerlecithin es la base de mi dieta cuando estoy de gira, siempre y cuando pueda pagarlo. Una botella pequeña cuesta 30 dólares, fue necesario negociar un adelanto con los del BID para poder comprarla.

Por la noche duermo como un tronco flotando a la deriva sobre el océano.

## MARTES 23 OCTUBRE: EL BID. NUESTRA PRIMERA APARICION EN MTV

La prueba de sonido en el teatro Metropole es una locura. Los Phanter Burns son las figuras del cartel de esa noche, así que probamos los últimos. La mitad de la banda está tocando con equipo prestado. El teatro es grande y su atmósfera es de finales del siglo pasado. Quería tocar ahí arriba en el gran salón desde mi primera visita a Berlín y ahora es mi oportunidad.

Monica Doring nos está esperando en el café que hay al otro lado de la calle. Ha dispuesto dos enormes botellas de champagne en unas cubiteras al lado de la mesa. La filosofía de Mónica es que sólo hay una cosa mejor que una buena botella de champagne y esta es una segunda botella. Su aspecto es el de la perfecta actriz para Fellini, con su pelo corto y teñido de rubio, grandes pendientes, tetas voluminosas y labios pintados de fucsia. Siempre le acompaña Heiner, su afeminado y cortés marido con pinta de Sigmund Freud.

Durante años Monica fue directora del Loft, el club que hay en la parte baja del Metropole. Es famosa por tratar bien a las bandas, y si eres de sus favoritos es capaz hasta de ponerte una alfombra. Beso a Monica en los brazos y mejillas, a ella le gusta. Me cuenta un todo sobre sus viajes a Malta y el hombre maravilloso que conoció allí. Entonces me pregunta por mi vida amorosa.

*«¿Es ella joven, Tav?»*

*-Bueno.*

Los reporteros del MTV me llevan hasta una unidad móvil que hay en un camión. Nos enfocan con las cámaras a Benny y a mí y empiezan a interrogarnos bajo unos abrasadores focos de 3.200° Kelvin. Empezamos una estupenda entrevista.

Esta noche hay unas 1000 personas «en busca de leña». Varias bandas tocan antes que nosotros. Hay un poco de todo. El BID ha traído a Alex Chilton desde su residencia secreta en Nueva Orleans. Toca el bajo con los Thrill Kings, el grupo de Cristof Hah. Su sonido recuerda a Velvet Underground y Neil Young. Gustan mucho.

Cuando los Panther Burns salen a escena la gente ya lleva mucho rato allí, algunos empiezan a marcharse. Patrick Mathe, el responsable de New Rose (nuestra compañía discográfica en París) está a un lado del escenario, muy bien acompañado por una atractiva compañera de viaje que parece una amazona. La mezcla del sonido de escenario es sucia y desconcertante, y la peña parece estar más paposa cada segundo que pasa. Al cabo de algunas canciones Alex sube para tocar con nosotros, pero como el sonido va de mal en peor la entrada de una tercera guitarra nos satura aún más. Repasamos todo nuestro repertorio mientras las cámaras del MTV envían las imágenes del concierto a gran parte de Europa.

Sé que los Panthers Burns han tenido noches mejores pero, como James Luther Dickinson diría, *«esto es lo que hay»*. Alex viene a verme a los camerinos. Intenta animarme.

*«Les gustaste de veras, Tav»*

Aún así todavía recuerdo lo buenos que han sido algunos de nuestros conciertos y lo a tope que podemos ponernos, claro que para eso los Panther Burns necesitan una completa devoción y adoración por parte del público.

## MIERCOLES 24 OCTUBRE: HUEVOS COCIDOS

En el comedor del hotel Alex está degustando su desayuno favorito a base de huevos cocidos. Mientras les quita la cáscara le cuento como fue el incidente de la navaja entre George y yo que tuvo lugar en Ebensee. Todo ese asunto me ha dejado un sabor a rencor en la boca que tardará mucho en desaparecer. Dice que la fascinación de George por las navajas automáticas y los cuchillos se ha convertido finalmente en su fantasía dominante. Alex rompe otra cáscara y me comenta que a los miembros del grupo nunca se les debería permitir hablar con los promotores de conciertos.

El viaje desde Berlín hasta la oficina de nuestro agente en la frontera germano holandesa no es tan terrible como nos temíamos. Tenemos una supuesta reunión de negocios aunque no es mucho lo que se resuelve, después nos lleva a cenar a un restaurante italiano.

George y Karen están superamistosos e intentan impresionar a los tipos de Bamboo a base de buenas vibraciones y actitud profesional. Kai Eric escoge *insalata mista* para empezar. Dice que cuando pidió esto en Italia el camarero le trajo un cuenco de niebla verde.

## JUEVES 25 OCTUBRE: BRITANIA GOBIERNA LAS OLAS

Una vez más metidos en la camioneta. Viajamos hasta Oostend y allí tomamos el ferry a Dover. Es una noche larga y agotadora, intentamos dormir en bancos y sillas bajo las brillantes luces fosforescentes que proceden del salón del barco.

## VIERNES 26 OCTUBRE: ¡TIERRA A LA VISTA!

Desembarcamos en costa británica hechos unos ovillos de carne. La neblina del amanecer flota en el ambiente y pasamos la aduana bajo la lluvia. Después nos dirigimos a Leeds para dar un concierto esta noche en el pub Duchess Of York.

El paisaje inglés es yermo y escaso, un producto de la abusiva industrialización que la zona ha sufrido durante siglos. Por alguna razón Kai Eric se equivoca de salida en la autopista y aparecemos directamente en el centro de Londres. Nos lleva tres horas salir de allí.

Llegamos al local veinte minutos antes de la hora prevista para el concierto. Unos cuantos rockers melenudos y apáticos están allí para recibirnos. La banda de la casa ha protagonizado una jam session y nos ha dejado el equipo preparado en el escenario. Nadie presta atención cuando aparecemos. Enchufo mi guitarra en un amplificador que ni siquiera tiene marca temiendo lo peor... pero casi de inmediato sacamos un sonido compacto y hacemos temblar la sala con un fragor de rock and roll que no puede ser ignorado. Los Panther Burns ofrecen un set demoledor, y esta vez hay enviados del New Musical Express y de Sounds para corroborarlo.

Después del concierto el rocker al que pertenece el ampli con el que he tocado me confiesa que nunca se habría imaginado que su amplificador pudiese producir un sonido tan siniestro y extraño. Parece que hemos hecho unos cuantos amigos en la periferia de Leeds.

## SABADO 27 OCTUBRE: CONCIERTO EN UNA SALA DE ESTAR

Nos despertamos en las habitaciones del pequeño ático de una pensión. El dueño nos saca de allí a las 11:00 AM.

La distancia hasta Rugby la recorremos con rapidez, pero no resulta fácil encontrar el local... puede que porque no es exactamente un local sino unas dependencias para ensayar que pertenecen al ayuntamiento. Los chicos de Sonic Boom han organizado el bolo y al no encontrarnos un sitio mejor nos han metido en su local de ensayo. No ha habido promoción ni posters, tan sólo unas octavillas que anuncian el concierto. Por lo visto se trata de un espectáculo bastante privado, lo que significa que el público estará compuesto por varios amigos de Sonic Boom, gente de otras bandas como The Darkside... los chavales son muy amistosos y están contentos de tenernos allí.

Los Panther Burns tocan en una pequeña sala con una poderosa amplificación Marshall. El público es una docena y media de chavales sentados sobre la moqueta del suelo. Sonamos a toda potencia. Karen se muestra muy beligerante en su intento de vender camisetas, pero tampoco tiene éxito. Unos cuantos niños que corren por allí nos preguntan por qué hemos tocado tan fuerte.

Todo el grupo pasa la noche en la mansión de clase media de los padres de Sonic Boom.

## DOMINGO 28 OCTUBRE: LONDRES POR LAS PELOTAS

Antes de irnos Sonic Boom me enseña la colección de bólidos Jaguar de la época que tiene su padre. Cada uno de los vehículos permanece en inmaculados garages individuales que están más limpios y mejor amueblados que muchos de los hoteles en los que hemos estado.

Llegamos al local de Londres sin contratiempos. Aún así el tiempo vuela y dado que no hay camerinos en el Powerhouse debo cambiarme en el apartamento que unas chicas tienen a la vuelta de la esquina. Viven, como muchos jóvenes en Londres, en un desaliñado y sórdido apartamento.

Cuando vuelvo al Powerhouse el garito está abarrotado. En los semanarios musicales han aparecido críticas muy positivas de nuestros conciertos en Leeds, todo el mundo en Londres sabe que los Panther Burns están en la ciudad. Todos los melenudos y rapados están allí. La atmósfera está sobrecargada.

La banda sale a escena como un tornado y escupimos un feroz *set* extraído del nuevo álbum «Return Of The Blue Panther» junto a un puñado de antiguos standars de los Panther Burns.

Snake Drive. Got Love If You Want It. Mala Femmina. Tina The Go-Go Queen. Tobacco Road. She's The One That's Got It. Do The Robot. Dateless Night. Shade Tree Mechanic. Blind Man. She's The One To Blame. A Little Mixed Up. Bertha Lou. Drop Your Mask (tango). You Believe Everyone But Me. Love Whip Memphis Beat. With Your Love Snatch It Back. Have Love Will Travel. Sunside Date. Cuban Rebel Girl. Lonely Avenue. Money Talks. Girls On Fur Fun Mob. Rock Me, Mamma. Mona Lisa. Brazil. Oooee Baby. Torture. Train Kept A Rolling. Red Headed

Woman. Bourgeois Blues

*Go-go dancers* voluntarias se suben al escenario durante los bises y el concierto acaba con un jubiloso triunfo. Hasta el Powerhouse nos recompensa con un extra de 125 libras, algo que nunca había sucedido en un tour de los Panther Burns

## LUNES 29 OCTUBRE: OXFORD TOWN

Dejamos las estrechas habitaciones-armario de nuestro hotel en Shepherds Bush Road y nos encaminamos a la Jericho Tavern en Oxford. La ciudad parece desierta, las calles son hostiles y húmedas. Karen todavía no se ha recuperado de las camisetas vendidas la pasada noche. Deposita su tenderete en la trastienda del pub y encarga una montaña de *fish and chips* para que la banda coma

Se dejan caer unas treinta personas para escuchar a los Panther Burns. Es otra actuación sorprendente: la banda se ha convertido en una máquina de R&R y nada puede detenernos.

## MARTES 30 OCTUBRE: QUIEBRA EN BRUSELAS

Nos dirigimos a Dover. Tomamos el ferry a Bélgica y seis horas después llegamos al hotel .. justo a tiempo de empezar un día dedicado de pleno a las entrevistas promocionales con prensa y radio para promocionar nuestra primera aparición en Bélgica, que tendrá lugar en noviembre. Mañana tenemos programado ir a París para tocar junto a Crime & The City Solution en el teatro Elysee Montmartre, un gran teatro modernista en el que me encanta actuar. La banda está muy cansada y se retira a sus habitaciones de inmediato

George viene a mi habitación, está extremadamente pálido. Me informa que el primer entrevistador estará esperando abajo dentro de un ahora. Le pido que me acompañe a la entrevista, pero me indica que regresa a su habitación

Los entrevistadores siguen llegando a lo largo del día, uno detrás de otro con sus fotógrafos. Me fotografían en las escaleras y en el vestíbulo del hotel. No recuerdo cuando dormí por última vez

Entre cita y cita me encuentro con Benny. No puede dormir y se une a mi para una entrevista con la Radio Nacional Flamenca

Para acabar me ruegan que traiga mi guitarra acústica y cante una canción en directo. Sugiero que George y Benny me acompañen, pero prefieren que sólo haya un instrumento. Toco una vieja canción de blues titulada «Mississippi River Blues» que aprendí de Van Zula Hunt. Es la dama que grabó «Jelly Selling Woman» en Memphis en 1929

Dispongo de treinta minutos de descanso y decido echar un sueño en la habitación. Tan pronto como me acuesto suena el teléfono. La Radio Nacional de habla francesa me espera para una entrevista. Me afeito rápidamente y voy al vestíbulo de nuevo

Los locutores me saludan cortesmente. Cuando pasamos por recepción veo a Karen y George llamando por teléfono. George parece más enfermo e intoxicado de lo que nunca antes le he visto: sus ojos gotean veneno. Cuando Karen me ve se abalanza hacia mí y empieza a insultarme presa de una furia histérica que pasma a todo el mundo

*«¡Monstruo egoísta!»*, grita. *«¿Cómo puedes tratar a George de este modo? Ha estado esperando todo el día para ir a esas entrevistas y tu no le has avisado ni una sola vez. Has tocado una canción para la radio y ni siquiera le pides a tu grupo que te acompañe. Sólo piensas en ti mismo. ¡Nunca permitiré que George vuelva a trabajar contigo!. Miremos donde miremos aparece un poster de Tav Falco o una foto de Tav Falco. Nunca le has reconocido nada a George. Es demasiado bueno para ti. ¡¡Eres nauseabundo!! George es tan buen chico, no haría daño ni a una mosca... pero tu te pasas con él y por eso sacó su navaja y trató de matarte. Nunca le había visto portarse así. Siempre es tan amable y educado. Es demasiado bueno para ti. Dime, ¿por qué ha de seguir saliendo a escena noche tras noche para que te luzcas tú? Ya hay rumores en todo Londres sobre quien será el nuevo guitarrista de los Panther Burns. George es demasiado bueno para ti. ¿Qué clase de monstruo eres*

*«Mira, Karen, pensaba que George quería descansar en su habitación. Normalmente no es nada fácil llevar a George a una entrevista, pero él sabía que estábamos haciendo esas entrevistas, y sabe que siempre que quiera puede estar conmigo en las entrevistas. ¿Por qué no os venís ahora los dos conmigo?»*

*«No iríamos contigo a ningún sitio, capullo, ¡ni siquiera puedo soportar mirarte!»*

George está caminando de puntillas por detrás de Karen como un bailarín de ballet retorciendo sus brazos. Parece Baby Huey en un mal viaje de ácido. Los de la radio están sin habla... intentan persuadir a George para que nos acompañe pero no les hace ni caso

Me acerco a George y le pido educadamente que venga conmigo a la entrevista. Me da la espalda y coje el teléfono de la recepción. Me contesta por la comisura de la boca: *«Ya no estoy en este grupo»*. Entonces Karen chilla:

*«Lárgate de aquí y déjanos tranquilos!, ¡no te puedo soportar!»*.

Los de la radio me apremian, dicen que si no se hará tarde para emitir la entrevista. Me voy con ellos. Es la última vez que veo a George y Karen en este tour

La entrevista en la emisora es un trago difícil. Como siempre menciono a George y a los otros músicos. Hace tiempo que me di cuenta de que era incapaz de hacer nada en el rock and roll sin una banda, he intentado apoyar a George en todo desde que entró en la banda en 1986... incluso cuando tenía que aguantar, concierto tras concierto, su aparatoso y flasheante estilo de tocar la guitarra, siempre intentando acaparar la atención y arrinconarme a cualquier precio. Es más, he alimentado a George, le he vestido, le he cedido una habitación en mi casa de Memphis y le he proporcionado un coche para que se desplazase a la clínica cada día. Le he sacado por el mundo... supongo que está resentido por todo esto; debe pensar, como hace Kai, que intento ser su papi. El tren llevaba demasiada carga emocional y ha descarrilado

Me revuelvo por dentro... estoy unido a George y le aprecio, ya le estoy echando de menos. Durante todo este tiempo con los Panther Burns le he visto convertirse en un estupendo guitarrista como otros lo han hecho antes. Reconozco que está dotado para ser una figura por su cuenta, algo que nunca he intentado ocultar .. pero le falta madurez, se comporta como si alguien le hubiese ofrecido un dolar por cada nota que toque, siempre queriendo meter un millón de notas en cada canción

Cuando regreso al hotel Kai Eric me está esperando en el vestíbulo. Me informa de que George y Karen convencieron a Benny para que abandone también la gira y les lleve en la camioneta hasta Amsterdam. Bruselas era el sitio más próximo a Amsterdam, y la clínica de George, por el que íbamos a pasar durante el tour. Como ellos se encargaban de las finanzas desde que se despidiera a Mike Ford se han llevado también la *money bag* con toda la pasta dentro. Parece que le han dejado a Kai un sobre con el equivalente a 3000 dólares en diferentes monedas... a mi no me han dejado nada

Le digo a Kai que si lo desea puede abandonar también, pero mi decisión es seguir adelante y cumplir con mis compromisos en Europa tocando las 29 fechas restantes que quedan de gira aunque tenga que hacerlo solo. Por sus propios motivos (especialmente una relación secreta que mantiene con la agencia Bamboo) Kai decide ir tras George, Karen y Benny y recuperar la camioneta. Toma un taxi hasta la estación y allí coge un tren a Amsterdam. Se que es responsabilidad mía llevar una banda en los conciertos, así que paso el resto de la noche telefoneando a toda Europa en busca de músicos.

Tres horas después ya dispongo de un batería y un guitarrista de The Darkside que trabajarán con nosotros durante nueve días, y otros músicos de Berlín ya están apalabrados para cuando toquemos en Alemania. ¿No se acabará nunca?. ¿Se extinguirá el fuego alguna vez? No se como pero cada vez que parece que los haya destruido los Panther Burns asoman su fea cabeza una vez más... P B P.S... Panther Burns Para Siempre

La factura telefónica sube mucho. Ya llevo gastados 100 dólares de los 1000 que traje de Memphis. ■

*NOTAS*

*(1) El Session es un edificio de galerías comerciales que hay en Viena. Es de estilo modernista y puede que el primero en su género. Session se refiere también a un polémico grupo de artistas vanguardistas -que incluía a Gustaf Klimt, Egon Schielle y Hugo Hoffmansthal- que en 1991 rompió con las normas artísticas establecidas.*

*(2) Just Merit es el cantante de la banda austríaca Krueppelshlag. Quedó paralítico a causa de un accidente que sufrió mientras actuaba, viéndose confinado a una silla de ruedas. Le produje un single, «Monkey Man», editado por Sympathy For The Record Industry en 1990.*

*(3) Dee Dee Tee aparece tocando la batería en la cara B de «The Tav & Gaby Show», single aparecido en Sympathy FTRI (N. del T.)*

Sincerely,

Tav Falco



● Tav Falco Antwerp, Belgica


Los Bichos
Doble LP
Cassette
Compact Disc
TLNO (948) 22 93 85

# Jim Morrison

# «LA GENTE ES EXTRAÑA.. CUANDO ERES UN EXTRAÑO»

por FRED MILLS

**EL 3 DE JULIO DE 1971, HACE EXACTAMENTE VEINTE AÑOS, MORIA EN PARIS EL CARISMATICO LIDER DE UNO DE LOS MAS SIGNIFICATIVOS GRUPOS AMERICANOS DE LA EPOCA. SIN EMBARGO, A JUZGAR POR EL ALBOROTO PUBLICITARIO MOTIVADO POR LA RECIENTE REVISITACION CINEMATOGRAFICA, SU MITO ESTA MAS VIVO QUE NUNCA. ESTAS ENTREVISTAS EXCLUSIVAS CON ALGUNOS DE SUS MAS INTIMOS COLABORADORES COMPLETAN EL INFORME PUBLICADO EN RUTA 59.**

Para las masivas generaciones que llegaron a la mayoría de edad durante los años 60 y 70, Jim Morrison fue un ícono sociocultural tan importante como lo había sido Elvis para la generación precedente. Su oscura y erótica poesía, amplificada por la rompedora síntesis de rock, jazz y psicodelia generada por The Doors, constituyó para muchos un catalizador en términos tanto de pensamiento como de acción. Y no hace falta ser crítico-rock para comprobar que su influencia sigue en plena actividad. Es un interes por el grupo y su persona que sobrepasa ampliamente las fronteras de la simple nostalgia.

La leyenda ha ido engordando progresivamente en el transcurso de los años, contra lo que seguramente hubiera deseado el propio interesado de seguir vivo, pues es del dominio público que en el momento de su muerte se hallaba temporal y voluntariamente exiliado en Paris, donde creía iba a poder escapar de su imagen pública y recobrar así su vocación de poeta. Veinte años después de la muerte de Morrison, diez años después de la publicación de su primera biografía, «No One Here Gets Out Alive», escrita por los presuntos amigos íntimos de éste Jerry Hopkins y Danny Sugerman, llega finalmente el definitivo revival Doors.

Todo comenzó el pasado 1 de marzo, fecha del estreno de la muy publicitada película de Oliver Stone, «The Doors». A continuación aparecían la banda sonora, un álbum de material inédito en directo, y una caja de CDs («The Doors Complete») que contiene los seis elepés oficiales del grupo más el nuevo live (curiosamente, el doble en vivo «Absolutely Live» es la única pieza de su discografía que no ha sido aún remasterizada para CD). Sin olvidar un nuevo video, una compilación de entrevistas y filmaciones de conciertos titulada «The Soft Parade», y, como mínimo, tres nuevos libros sobre Morrison y/o The Doors.

Jim Morrison fue un Estudiante de la Vida: historia, antropología, filosofía, psicología, teatro. Asegura el mito popular que era capaz de descubrir «verdades» que luego intentaba transmitir a un público sediento de nuevas consignas. Les conducía invencible «al otro lado» demostrando que el circo del rock podía conjurar la atmósfera idonea para el cultivo y la evolución de una conciencia global.

La realidad parece que fue otra. A pesar de sus intentos por vivir a fondo los conceptos existenciales de un Blake («los caminos del exceso conducen al palacio de la sabiduría») o un Rimbaud (la llave de conocimientos que proporciona «el abuso consciente y racional de los sentidos»), como hombre joven que era, Jim Morrison permitió que sus dotes intelectuales rebasaran con mucho su inmadurez emocional. El idealismo chocando inevitable y estrepitosamente con la percepción.

Sin embargo, como poeta de probada capacidad dramática, sus talentos estaban notablemente desarrollados en una época donde demasiado a menudo la verdadera exploración era confundida con el más crudo hedonismo. Esto desencadenó un conflicto, entre su naturaleza incansable y amante del riesgo, y las incesantes expectativas de una audiencia que demandaba la recreación noche tras noche del drama... siempre, claro está, que éste siguiera fielmente el guión.

Pero, detrás de la imagen pública, palpitaba una personalidad extremadamente privada y compleja debatiéndose entre la inseguridad, la rabia y la frustración, solo templada por genuina curiosidad, compasión y sensibilidad. Esta personalidad real solo se revelaba, por supuesto, ante quienes estaban dispuestos a aceptarle como ser humano, quienes tomaban en serio sus aspiraciones de poeta y cineasta y no le confundían con la imagen del arrogante Rey Lagarto, quienes le tenían por un hombre de carne y hueso, sensible e inteligente.

Lo que sigue a continuación son declaraciones de primera mano de personas que le conocieron en profundidad. Testimonios en primera persona que esclarecen rincones oscuros de una saga reciclada en carnaza para todos los públicos dos décadas después de que sucedieran los hechos que la cimentan. ¿Expolio o tributo, homenaje o explotación? Hay opiniones para todos los gustos, pero, como afirma uno de los aquí entrevistados, lo único relevante es la música, todavía viva mucho después de que resonara el último acorde. No hace falta presentar a Robbie Krieger y John Densmore, guitarra y batería respectivamente de The Doors. El primero habla de su presente musical, el segundo de su reciente libro (comentado en RUTA 62). Por último, Rich Linnel, que empezó como roadie del grupo por su amistad con el hermano gemelo de Robbie, Ronny, y ascendió a promotor de conciertos, recuerda su experiencia con ellos. Solo falta Ray Manzarek. Sirva una de sus declaraciones sobre la película, cuyo rodaje abandonó por desavenencias sonadas con el director, para tener presente su punto de vista: «Oliver Stone ha estado jugando con fuego. No solo ha conjurado el karma de Jim, tambien ha conjurado el karma de los indios. Y con esas cosas no se juega. Me refiero a asuntos seriamente tenebrosos, tio. Esta no es la historia de The Doors. Es la cara oscura y maléfica del sexo y las drogas.»



### ROBBIE KRIEGER: «ERAMOS UNA COMBINACION PERFECTA»

**No me ha sido fácil conseguir un con-** trato discográfico, pues hasta hace poco no había apenas mercado para la música instrumental. El éxito del elepé de Joe Satriani ha cambiado las cosas. Creo que por eso I.R.S. ha iniciado un sello instrumental, No Speak. No es fácil. Si no encajas en una u otra etiqueta es muy difícil publicar un disco.

Llevaba una temporada gravitando hacia el jazz, pero ultimamente vuelvo hacia el rock. He estado tocando con Eric Burdon este último año y esto me ha devuelto al rock. Toques lo que toques, sea jazz o rock, lo importante es lo que puedas aportar de personal a la música. Y de hecho es un mayor desafío tocar algo interesante a partir de uno o dos acordes, los tópicos acordes de rock'n'roll, que ser capaz de tocar acordes alucinantes de fusion o bebop. Espero poder grabar con Eric; esta viviendo aquí, en Palm Springs. Estuvimos tocando el pasado fin de semana y fue estupendo. No ha perdido nada, sigue siendo el mismo.

¿Sabes?, los Animals eran muy parecidos a los Doors a nivel instrumental. Ellos y Them eran casos muy similares: cantante solista, órgano muy presente, sonido de guitarras. Los Doors aprendimos mucho de ellos.

Me gusta tocar temas de los Doors. Cuando veo a esos grupos que se dedican a tocar versiones de los Doors, me acuerdo mucho de nuestros shows. Los chavales del público enloquecen y los grupos ganan un montón de pasta recreando nuestro espectáculo. Bueno, en realidad, no se parece en nada a lo que hacíamos los Doors, pero para ellos vale, porque nunca nos vieron en concierto. Hay una banda de aquí, Wild Child, que no lo hace nada mal, debo admitirlo. De hecho, he tocado con ellos algunas veces. El cantante se llama David Brock, e interpreta su papel muy bien. Se ha trabajado el look, la presencia escénica y la forma de cantar. Y, además, tiene buena voz.

Para la gente que nunca vio a los Doors en vivo y desea hacerse una idea del grupo, en cierto modo resulta válido. El problema básico es que el punto de partida es erroneo; no se parece en absoluto a lo que fuimos realmente. Suena parecido, eso es todo. La atmósfera no es la misma... resulta difícil explicarlo.

Lo malo es que nunca fuimos captados en película en una buena actuación, ahí reside el problema, ya que todos esos grupos copian lo que han visto en las filmaciones de los Doors. Lo que más cerca está de la realidad es esa filmación inglesa, «The Doors Are Open», y es en blanco y negro.

Ciertamente jamás nos contentamos con permanecer en los parametros en los que se movían los demás grupos de la época. Y esa actitud ha influido en varias generaciones de grupos hasta llegar a la new-wave. En mi época todos imitaban a Chuck Berry. Me gustaba Chuck Berry, y mucho, pero siempre quise hacer algo diferente. ¡Cualquier cosa, pero diferente!

Creo que, principalmente, fue el hecho de que no teníamos bajista ni guitarra rítmica, y yo tenía que llenar los espacios vacios. Eso modeló mi forma de tocar. Si hubiera estado en los Rolling Stones, por ejemplo, hubiera tocado de otra forma muy distinta, y creo que tambien Ray y John lo hubieran hecho. Fue la misma situación en la que estábamos la que nos impulsó a tocar como lo hacíamos; y resultó ser una gran fórmula. Los otros miembros del grupo siempre me decían que tocaba demasiado alto, ¡je, je, je! Pero, como eramos en realidad un trio, les contestaba que teníamos que llenar grandes locales con sonido y que, si de mi dependía, yo podía hacerlo. Creo que funcionaba.



Ahora mismo no sé si volvería a tocar con Ray y John... no lo sé. No sabría decirlo. Lo dudo, sí. Cuando Jim murió, lo cierto es que los tres empezamos a ir por caminos distintos. Cuando Jim vivía estábamos muy unidos. Teníamos una misión: controlarlo. Pero cuando desapareció fue como si ya nada nos mantuviera unidos. Nunca nos habíamos dado cuenta de lo grandes que eran nuestros egos hasta que Jim se fue. Cuando la máquina funcionaba, la sincronía era perfecta, no había problemas de egos. Ni siquiera Jim era un problema; podía pasarse con los demás, pero no con nosotros. Eramos una combinación perfecta.

Siempre me gustó tocar, y lo hacía en cualquier ocasión. Ciertamente hubiera preferido que Jim no saliera a escena borracho, que lo hiciera en un estado mental menos imprevisible. Pero, en cierto modo, eso es lo que hacía tan excitantes los shows de los Doors: nunca sabías qué iba a hacer Jim.

> *«Si mi poesia pretende algo, es liberar a la gente de sus limitaciones a la hora de ver y sentir. La verdadera poesia no dice nada, solo observa las distintas posibilidades. Abre todas las puertas. Puedes atravesar el umbral de cualquiera de estas que te convenga... y por eso me atrae tanto la poesia, porque es eterna.»*
> *(Jim Morrison, «Wilderness»)*

Este ha sido siempre el problema: la imagen. Y no sé si la película lo empeorara. Lo cierto es que la música sigue ahí para todos aquellos que la comprendan y quieran escucharla; siempre estará ahí. Y creo que, la película, ampliará la audiencia de nuestra música, lo que me parece perfecto. Pero siempre existe el peligro de que la imagen que Oliver Stone ha moldeado de Jim se convierta en la que perdure en el futuro. Aunque debo confesar que siempre preferiré la imagen de los Doors de Oliver Stone a la de Danny Sugerman. Su libro, «No One Here Gets Out Alive», es desafortunadamente lo que ha alimentado la imagen que los chavales tienen de los Doors.

Tendría que escribir mi propio libro sobre los Doors. Siempre me digo que lo haré cuando me aburra (risas). Si eres un fanático de la guitarra podría interesarte mi version, y quizas pienses que yo era el instrumentista principal. Pero la mayoría cree que Ray era la base musical, porque se oye ese órgano todo el tiempo. El sonido de Ray impregnaba las canciones, pero considerando que yo escribía casi todas las melodias, tambien podría decirse que la base era yo.



### JOHN DENSMORE: «UNA MEZCLA DE AMOR Y DISGUSTO»

Mi libro («Riders On The Storm: My Life With Jim Morrison And The Doors») combate parte del daño que «No One Here Gets Out Alive» hizo a la reputación de Jim. Aunque yo no diría exactamente daño, dejémoslo en unidimensional. No discuto ni una sola de las cosas desveladas en el libro. ¡Jim hacía todas esas locuras y muchas más! Pero eso no era todo lo que hacía, ¿sabes?, y, además, a la mañana siguiente, a pesar de la resaca, era capaz de dar lo máximo en

el estudio de grabación. Espero que algo de esto quede claro en mi libro. Jim no fue únicamente un kamikaze enloquecido.

*(En la página 195 de su libro, Densmore escribe: «Después de 20 años, un par de vueltas alrededor del mundo y dos matrimonios, lo que más añoro es la capacidad de los Doors para improvisar y trascender musicalmente.»)*

En efecto, es cierto. Primero buscábamos, con Ray y Robby, una base sólida y, a continuación, improvisábamos. Experimentar esas sensaciones indescriptibles era lo máximo a que uno podía aspirar en aquellos días. Como he dicho en alguna ocasión, era mejor que ir a la iglesia. Pero ver como todo aquello se iba destruyendo poco a poco fue muy doloroso. Aún así, era mejor seguir adelante, procurar tener más control sobre los discos, y tomarnos un respiro de vez en cuando si Jim estaba demasiado colgado. Fue muy duro, es cierto, pero a la larga era la única forma de seguir adelante. Todo a causa de su proceso de autodestrucción. Me tomó un año convencer a Ray y Robby para que echaran la toalla. Fue muy triste, y doloroso. Jim era un tío duro! Y sabía perfectamente que yo no aprobaba su comportamiento.

Muchos me preguntan qué creo que estaría Jim haciendo hoy día de seguir vivo. Y yo contesto, en broma, que quizás hubiera ingresado en Alcohólicos Anónimos. ¡Yo qué sé! Lo primero que tienes que hacer cuando ingresas en Alcohólicos Anónimos es reconocer públicamente que eres adicto, alcohólico, que tienes un problema. No sé si Jim hubiera sido capaz.

Mi experiencia con Jim fue una mezcla de amor y disgusto. Le amaba por su arte y sus palabras, y por lo que podíamos crear juntos, y le odiaba por autodestruirse.

También sabía improvisar con las palabras. De pronto empezaba a soltar versos que desconocíamos. Había fragmentos de los temas que dejábamos abiertos para que él pudiera improvisar con sus poemas, pero no sabíamos cuales iba a recitar. Y, a veces, se olvidaba de regresar al texto de la canción. ¡Algunas veces nos dejaba volando en el aire durante más de diez minutos! Estábamos en plena improvisación y se lanzaba entre el público, y les ponía el micro en la cara. En algunos momentos aquello podía con nuestros nervios. Claro que ahí residía gran parte de la magia. El grupo al completo preguntándose qué iba a hacer Jim a continuación. ¿Se balanceará agarrado a una cuerda, o meterá el micro en los altavoces para que se produzca feed-back, o quizás regresará a la canción que estamos tocando? Era como andar sobre un lecho de clavos.

La canción inédita «Rock is dead», por ejemplo, surgió de un descanso en la grabación de «The Soft Parade». Fuimos a comer a un restaurante mexicano y nos pusimos a tope de frijoles y cerveza. Cuando volvimos al estudio Jim empezó a proclamar la muerte del rock n'roll. Y nosotros comenzamos a improvisar la música siguiendo sus palabras.

Pienso que posiblemente intentaba expresar su insatisfacción por como estaban yendo las cosas. Para nosotros y para los demás grupos. Estábamos a la mitad de nuestra carrera (febrero de 1969). Y, bueno, los primeros chispazos de aquel movimiento, el rollo de San Francisco, la idea de que íbamos a transformar el mundo, había sido algo increíblemente creativo. Pero todo aquello estaba decayendo. Quizás al decir «El rock ha muerto» lo que realmente quería expresar era: «¡Venga, encendamos otro fuego!»

Jim era una especie de camaleón. Por eso escribí, en el prólogo de mi libro: «Parece que cada persona que conoce a Jim se hace una idea diferente de su persona. Caballero sureño, gilipollas, poeta, animal, seductor, bla-bla-bla. Conviví durante seis años con Jim y ésta es mi VERDAD sobre él. Tal vez no sea la verdad completa, absoluta, pero es mi visión de él.» Jim era inseguro, sufría mucho. Pero, de alguna forma milagrosa, era capaz de expresar su sufrimiento con palabras. «La gente es extraña cuando eres un extraño.» Ese era su dón. Desgraciadamente no pudo vivirlo. Ahí fue donde su virilidad, su machismo, se resquebrajó. Al final resultó que era vulnerable.

## RICH LINNEL: «NOSOTROS CONTRA ELLOS»

Vi un montón de actuaciones de The Doors. Los primeros años fueron un periodo muy excitante. Era casi una situación de «nosotros contra ellos». Nos dejábamos el pelo largo, y recuerdo que en más de una ocasión, saliendo a comer o cenar con Jim, la gente nos lanzaba miradas de disgusto y desaprobación. Allí donde íbamos, The Doors, creaban un ambiente de polémica y escándalo. Desde que empezé como roadie en 1967 hasta la muerte de Jim, me mantuve muy unido al grupo. Fui promotor de más de una treintena de sus conciertos. De hecho, yo organizé su último concierto.

Recuerdo a Jim ante todo como una persona brillante y encantadora. ¡Y eso que estuve con él en algunas de las ocasiones en que se emborrachaba y enloquecía por completo! El sentido del humor era una característica muy importante de Jim, y me temo que la película de Oliver Stone lo ha pasado por alto. Hizé que mi novia, que no tuvo ningún contacto con el grupo, leyera el guión. Un par de días después me decía: «Jim no era una persona muy agradable, ¿verdad?» Ese es mi mayor temor, que la gente salga del cine pensando que era un condenado idiota. Lo siento, pero ese no es el Jim que yo conocí. No siempre era como se dice, un salvaje enloquecido y agresivo, eso no es cierto. A veces lo era, pero se recobraba rápidamente y sabía respetar a quienes estaban con él. Jim era un ser camaleónico, adoptaba un personaje y lo interpretaba, jugaba con quienes estaban en su presencia. Esto funcionaba cuando estaba junto a personas civilizadas, por así decirlo. Entonces Jim se contenía. O cuando quienes le rodeaban eran brillantes y perceptivos, porque Jim también podía serlo. Lo malo es que tenía por amigos a auténticos indeseables, ¡y también se comportaba como ellos! (risas).

Creo que el problema fue, hasta cierto punto, la inseguridad. Cuando el grupo realizó sus primeras actuaciones, Jim era tan tímido que ni siquiera miraba al público. Posteriormente, la propia imagen que había creado de sí mismo se volvió contra él, y fue extremadamente frustrante intentar separar al Jim Morrison público del real. Le gustaba creer que era un poeta más que cualquier otra cosa. El rock n roll era su vehículo expresivo. Durante un tiempo sirvió a sus propósitos, pero llegó un momento en que se sintió terriblemente a disgusto con el personaje escénico que había creado. Y esa fue una de las razones que le llevaron al consumo abusivo de alcohol. Siempre le gustó experimentar. Siempre se había emborrachado, pero con el tiempo se convirtió en algo excesivo, y peligroso.

Le gustaban los desafíos, la exploración, jugar con nuevas sensaciones. Mi propia teoría al respecto es la siguiente: quiso comprobar hasta donde podía llegar antes de que alguien o algo le frenara. Era su propia naturaleza, probar a la gente. De vez en cuando adoptaba una mirada desafiante o una expresión desagradable ante alguien, era parte del juego. Por desgracia el juego iba adquiriendo tonos más y más negativos. Y la bebida no fue más que una consecuencia lógica de todo esto. ■

### POEMAS, NOTAS Y ESBOZOS

**Los escritos de Jim Morrison estaban en poder de Pamela Courson,** su compañera, cuando está bajó del avión que la había traído de vuelta a casa desde París. Rellenaban un maletín, docenas de libretas y cientos de páginas sueltas. Durante los primeros dos años tras la muerte de Morrison, estaba demasiado deprimida y confusa como para pensar en su posible publicación. Cuando también ella falleció, los papeles quedaron en manos de los padres de ésta. Pamela había hecho prometer a sus padres que, de ocurrirle algo a ella, cuidarían de que se publicaran los poemas de Jim, como él hubiera deseado. Corky Courson, su padre, no sabía que hacer con aquel material. Hasta que conoció a Frank Lisciandro durante las sesiones de trabajo para el album de poesía musicada «An American Prayer». Lisciandro, ayudado por su esposa Kathy y en estrecha colaboración con los Courson, cuidó de la publicación de los dos libros póstumos de Morrison, «Wilderness» y «The American Night», que junto a «The Lords And New Creatures» conforman el grueso de su obra literaria. En la actualidad está ultimando una suerte de biografía oral, «Morrison. A Feast Of Friends», con el concurso de las declaraciones exclusivas para el libro de personas que le trataron en la intimidad, como Rich Linnell, el manager de The Doors Bill Siddons, el poeta Michael McClure, el compañero de borracheras Babe Hill, y hasta un amigo del instituto y varias amantes. Lisciandro, que fue amigo personal del cantante, ha sido uno de los máximos desmitificadores de su aureola legendaria. Considera a Danny Sugerman, autor de «No One Here Gets Out Alive» (que él ha retitulado con sorna «Nothing Here But Lots Of Lies»), un embustero patológico. «Era una persona a la que le gustaba saber de todas las cosas», dice de Morrison. «Era la persona que más y mejor había leído de todas las que yo había conocido hasta entonces, incluyendo a mis profesores universitarios. Podía articular una conversación inteligente con cualquiera sobre cualquier tema.» Y en referencia a su controvertida imagen: «Creo que, en última instancia, lo que ocurrió es que a Jim siempre le había gustado llevar las cosas al límite. Empezó en la escuela y lo siguió haciendo toda su vida. Y, en cierto modo, no solo buscaba la experiencia misma, sino vivirla para poder luego hablar y escribir de ella. Un loco realiza acciones sin plantearse las consecuencias. Jim calculaba, calibraba las experiencias; las medía emocionalmente. No era un demente, tan solo una persona con una insaciable sed de conocimiento.» ■





# THE METEORS ¡¡MANIAC ROCKERS FROM HELL!!

por DR. TRASHMIKI

**PAUL P. FENECH ES INVENTOR DEL GARRULOBILLY, ENEMIGO ACERRIMO DE LA HIGIENE PERSONAL, EMPRESARIO POR PELOTAS Y CREADOR DE UN MOVIMIENTO ESOTERICO-FILOSOFICO QUE RIETE TU DE LOS PSYCHIC TV. PERO ANTE TODO ESTA INQUIETA BOLA DE SEBO ES EL GENERALISIMO DE THE METEORS, SU ALTER EGO, UNA PESTE BUBONICA QUE ORIGINO TODA LA CORRIENTE PSYCHOBILLYCA EUROPEA.**

«*Playin' fast, playin wild playin rockabilly all the way from hell*

Es posible que en 1991 no tenga ningún mérito escuchar a Warren Smith o llevar una chapa del Elvis, pero en el Londres de mediados de los setenta era toda una hazaña Gran Bretaña, como una considerable porción del Planeta, se hallaba dormitando en el sopor provocado por lo que se dió en llamar rock progresivo/sinfónico y otros virtuosismos ejecutados por los Diplodocus del momento. El Rock & Roll estaba recluido en los guetos construidos por la resistencia Rocker que, abrazada a sus viejas jukebox, recordaban con lágrimas en los ojos a Little Richard, Gene Vincent y Vince Taylor; partiéndose la cara cada fin de semana y esperando a que pasara por allí algunas de las bandas fieles del momento como Crazy Cavan y sus Rhythm Rockers o los Flying Saucers Ese fue el caldo de cultivo de nuestro héroe: P Paul Fenech Por esos días, un pre-púbere que alimentaba su cerebro con Rock & Roll y las peores pel[illegible]las ser[illegible] Z del [illegible]

La invasión de las bandas de Pub Rock (Eddie & the Hot Rods, Dr Feelgood, Count Bishops, Motors, 101'ers) y su posterior conexión con el Punk, unido a las frecuentes visitas de rockabilly-heroes de los cincuenta como Charlie Feathers, Jack Scott o Ray Smith (el Sun Sound Show, por ejemplo) pusieron el panorama inglés al rojo. Los pesados dinosaurios se retiraron a invernar a sus cavernas. P Paul, empecinado en su visión de Rocker de pro, se negaba a introducirse en el cotarro en boga en esos tiempos, sin embargo no pudo evitar una apreciable influencia en su carácter de la conv[illegible]on pre-Pu[illegible] que [illegible]

Sus primeras ban[illegible] -The Southern B[illegible] Rock Therapy- fueron combos [illegible] lo más afilado y crud[illegible] Rockab[illegible]ly primigeni[illegible] Raw Deal sería su primer proyecto serio. Con[illegible] empezar a desarro[illegible] que mas tarde recibiría el nombre d[illegible] Rockabilly, a un nivel muy primitivo, desde luego. Sus compañeros en esta empresa fuer[illegible]n Terry Earl y Pat Panioty. Ambos procedentes del infra-mun[illegible] Rock & Roll londinense y con ganas de armarla buena No llegarán muy lejos en esta primera experiencia. La violenta personalidad de Fene[illegible] provoca las respuestas airadas del público local y de los dueños de los garitos en los que tocaban La gota que colmó el vaso fue cuando uno de estos regentes de un peque[illegible] pub de Tottenham lanz[illegible] su enorme dogo enloquecido contra P Paul Viendo peligrar su integridad f[illegible]sica Terry y Earl se abren rauda y velozmente (el primero se pas[illegible] las filas de los Flying Saucers y Panioty [illegible] la fama adoptando la personalidad de Captain Par Marvel, líder de los legendarios Deltas que dejarían para la posteridad pedaz[illegible] de Rock & Rol[illegible] contundentes como «Heart Attack» [illegible] «Spellbound») Pero volvamos al cristo organizado por el perro, ya que en ese momento, con Earl y Patrick largándose, y el publico absolutamente borracho, un tal Nigel (que más tarde sería [illegible]to por un periodista con [illegible] *psicópatas del Medio-oeste* [illegible] *silla electrica...»*) salta al escenario y destroza el contrabajo mientras interpreta el «Love Me» de The Phantom La escena conmueve a Paul Fenech que decide que ese es el hombre de su vida [illegible] base de la primera formación de los Meteor[illegible] empiezan los problemas de verdad. El público inglés no estaba preparado para el Psychobilly y los baterías disponibles preferían unirse a grupos más en la onda inofensiva de unos Whirlwind Los conjuntos jóvenes más destacados -Jets, Blue Cats- aunque innovadores y con garra practicaban un Rockabilly más purista que el que Fenech y Lewis estaban maquinando. Es Rusell, hermano de Nigel el que les da la solución: un Punk militante llamado Mark Robertson que ya había incendiado algún escenario en las filas de los Models como batería. Al presentarlos, Paul se da cuenta de que



ya se conocían le había partido los morros en un club meses antes, en una pelea con una pandilla de Punks

Los primeros frutos fueron tres canciones registradas en 1980 y plastificadas en el histórico disco producido por algunos miembros de Flying Saucers, «Homegrown Rockabilly». Después dan sus primeros conciertos en Edgware y Willesden El público, no acostumbrado a oír a Roy Orbison o a Johnny Fayrie pasado por el turmix marciano de los Meteors, alucina. Para colmo, las pintas no se ajustaban a las del clásico Teddy o biker, cliente habitual de los locales. Las calaveras de Fenech y el pelo verde de Robertson les parece una blasfemia. Buscando algo más de comprensión, huyen al extrarradio donde empiezan a conectar con un público más joven y más receptivo a los cambios.

Los últimos meses de 1980 y los primeros del 81 los pasan tocando (especialmente en el Gaz Rockin' club del Soho, junto a otros grupos como Levi & The Rockats o los mismos Polecats), alternando con alguna aparición en televisión. En vista del éxito de otras bandas como los Jets, que logran jugosos contratos con grandes compañías discográficas, graban una «demo» con una serie de fabulosos temas que la EMI rechaza. Las independientes, entre tanto, solo les proponían condiciones miserables. Pero algo iba a pasar. El mercado cambia con la irrupción de nuevas bandas y con la definitiva consagración de los Stray Cats en Inglaterra, el público empieza a poblarse de chavales con cazadoras de cuero y puntiagudos tupés multicolores. Sin embargo, P. Paul y los suyos estaban más preocupados por no perder el tren dada su etiqueta de «grupo problemático», a causa de la violencia de sus conciertos. En esas circunstancias intentan el asalto por otro frente: el cine. Nick Garrard, su manager del momento, les consigue la participación en el proyecto «Meteor Madness», una cinta de 17 minutos dirigida por Tim Rolt, que recupera la concepción de «cine basura» de los 50's. En ella se mezclan Teddy girls, grasientos rockers y un hilarante Satán que quiere salvar al mundo con la gimnasia. Sus deseos se ven contrariados cuando descubre que los humanos la única redención que desean es la que les proporciona el Rock & Roll. Todo ello con los Meteors (y sus seguidores, los Meteorites) por medio, machacando con temas tan demoledores como «Voodoo Rhythm» y «Maniac Rockers from Hell» (uno de los mejores y más significativos títulos de la historia del Rock). Recuperan energías con esta nueva experiencia y ven publicado su primer disco en solitario, el Ep «Meteor Madness». Banda sonora del corto que contiene los temas anteriormente citados más dos composiciones de Lewis, «You can't keep a good man down» y «My daddy's a Vampire». El productor ingeniero de sonido es Adam Skeaping, que logra tan buenos resultados con su utilización del eco y los instrumentos, que repite la experiencia en el segundo single de Meteors «Radiactive Kid/ Graveyard Stomp». El primer disco sería publicado por Ace y el segundo en su subsidiaria Chiswick

A partir de este momento, The Meteors empiezan a forjarse la leyenda que los hizo famosos. Sus conciertos se llenan de hordas de seguidores enloquecidos que bailan frenéticamente a sus sones. Este fenómeno de locura colectiva es bautizado como «The Crazies». Más tarde P. Paul los rebautizaría como los «Zorch men»; después con el apodo «The Kattle» (¡el ganado!) y, por último, pasarían a ser conocidos con el definitivo apelativo de «Wreckin' crew». El salvaje comportamiento de los «Crazies» y su neurasténica manera de entender la danza, convierten cada concierto en un alboroto público y las salas londinenses empiezan a vetar al grupo.

Ante tales expectativas, vuelven a coger la carretera y giran por toda Inglaterra con bandas que van desde los Theatre of Hate (con los que llegan a cultivar una importante amistad), 999 o los Blue Cats de Dave Phillips. El clímax de este período se alcanza a su vuelta a London Town, cuando telonean a los Cramps en el Hammersmith Palais, precedidos por el pirado de Screamin' Lord Sutch, uno de sus ídolos. Con el ambiente algo más calmado, se deciden a grabar su primer Lp con Island (que ellos camuflarían con el anagrama de Lost Soul Records, su propio sello creado para disimular el «tropical» distintivo de la Island en sus discos)

Sonido tenebroso y punzante, extraños ecos que pone los pelos de punta. Y grandes dosis de terror, ciencia ficción y literatura de baratillo pueblan sus surcos. Las sesiones transcurrieron entre los muros del Marquee y el título hace referencia a la opera prima de David Lynch «Eraserhead», una de las favoritas de Fenech (que los modernos tomen nota). Durante las sesiones aprovechan para registrar otros tres temas, en una onda garaje-punkodélica, que medio año después aparecerían publicados bajo el seudónimo de los Clapham South Escalators. Uno de ellos, «Leave me alone», sería también incluido en el recopilatorio «Teenagers from Outer Space.

Poco después Mark abandona el grupo y es sustituido por un fan de la banda que, al igual que Robertson, tenía antecedentes punkarrillas (concretamente procedía de un combo denominado Fear, donde tocaba la guitarra).

En el 82 giran por el Reino Unido y Francia sin descanso, sorteando los impedimentos de los locales, cada vez más reticentes a albergar en su negocio a un puñado de seguidores enfebrecidos dispuestos a arrasar el lugar al sonar el primer acorde de su grupo preferido.

En Abril se reuniría por última vez en un estudio el tándem Fenech/Lewis De esa postrera sesión se extraerían una serie de temas fundamentales en el posterior desarrollo de su carrera. Entre ellos «Mutant Rock», «Blue sunshine» y «The Hills Have Eyes». También se registrarían las composiciones de Lewis que compondrían su primer single con Big Beat bajo el nombre ya de Tall Boys: «Another half hour to sunrise/Island of lost souls». Una semana después, Lewis y P. Paul partirían peras después de un concierto en el 100 Club de Oxford St. Junto con Lewis se marcharía Garrard, el manager. Años después, P. Paul, con su corrosivo sentido del humor, justificaba esta separación con descargas del tipo: *«Nigel empezaba a decir tonterías. Un día llegó a decirme que le gustaban los Jam!!! Bllleeaaachhhh!!!»*

## LA ESTAMPIDA DE LA TROPA ROMPEDORA

**Con Fenech compuesto y sin novio (aunque** poseyendo los derechos sobre el nombre de la banda), Lewis ya totálmente entregado a sus proyectos con Escalators y Tall Boys y Woodie haciendo pogo por ahí, los Meteors parecen estancados. Sólo es un espejismo. P. Paul sale a la calle para hacerse con nuevos compañeros de fatigas. Los dos tipos que se le unen son Steve Medham, un fantástico batería, y Mick White, que había sido el primer bajista de los Guana Batz, cuando éstos tiraban de bajo eléctrico.

Al nuevo disco se le daría el nombre de «Wreckin' Crew» («La tropa rompedora») como homenaje a los fans que mantenían viva la llama. La elección, tanto de la casa editora como del productor es de lo más acertada. Por un lado, ID Records, sello que empezaba a despuntar como fundamental en la vertebración del rock independiente británico. En cuanto al tipo encargado de encarrilar el potencial de los nuevos Meteors en el estudio estaba Pete Cage (bajo su alias de Mickey Mutant). A partir de ahí, Pete se convertiría en uno de los profesionales más buscados por las jóvenes bandas de la nueva hornada Psycho y Rockabilly para plastificar sus ideas. Más tarde sería requerido, entre otras labores, para producir los cuatro primeros volúmenes de los conciertos en el Klub Foot, más el recopilatorio de los mismos. El disco está plagado de violencia en todas sus facetas -sexo («When a stranger calls»), horror («Zombie noise», «Blue sunshine»), demencia («Insane»)-. Y sólo es comparable en su trascendencia para el rockabilly moderno primer larga duración de Stray Cats. Las actuaciones por toda Europa se multiplican y Mick se pica con Fenech, siendo catapultado al Nepal de una patada en las posaderas. Paul, con su habilidad habitual tardaría tres micro-segundos en encontrar un sustituto. Viendo sus pintas y su careto, suponemos, fue reclutado en la galería de asesinos de algún penal del East End. A pesar de su técnica considerablemente inferior a la de White, su aspecto pagaba. Esta formación fue la primera que visitó la Península Ibérica con un par de conciertos en Barcelona y Madrid, corría el mes de Junio de 1984. Por fin se podía gozar en casa de todos los «gimmicks» y efectos escénicos de los Meteors en directo. Vómitos de sangre, muñecas Vudú y torrentes de Rock & Roll. La gira española coincidía con la publicación de su primer disco en directo. «The Meteors Live», a pesar de estar editado en un sello pirata, fue diseñado y distribuido como una obra con todas las de la ley. El disco les lleva a América donde harán una gira acompañando a combos hardcore, logrando robar la clientela a la mayoría de ellos durante sus conciertos

La edición del disco en Wreckin' supuso la ruptura definitiva de sus lazos con compañías anteriores, las cuales empezarían a publicar una discografía paralela a la oficial con material en directo y similares (ver sección discográfica).

1984 y 1985 son años de cambios, tanto en la composición del grupo como en sus producciones discográficas. Aparecen dos discos que suponen un ligero cambio ya que además de ser editados con su propio sello Mad Pig poseen, sobretodo el primero, «Stampede», un sonido característico. Las seis cuerdas de Fenech adquieren una tonalidad boogie, ganando en dinamismo algunas composiciones Los integrantes de la base rítmica fueron Ian «Spider» Cubbit, un hábil baqueteador, y «El espectro» (Aka Nev Hunt) un bajista machaca. «Monkey's breath», la segunda, es inferior pero no obstante supone la aparición de los elementos del Mono Mutante y La Campana dentro de la Filosofía Meteórica. El single «Rhythm of the Bell» es reflejo de esta nueva Fé cuasi-religiosa que se desarrollará en posteriores discos. Pertenecen a este segmento de su historia la grabación de singles inéditos en Lp como fueron «Bad Moon Rising» (precioso homenaje a los Creedence Clearwater Revival) y «Fire, fire» que contenía por cara B la celebrada «Little Red Riding Hood».

No será hasta mediados de 1986 que volverán



a encerrarse entre cuatro paredes para plastificar las paranoias privadas de P. Paul Fenech.

«Sewertime Blues», juego de palabras implicando al «Summertime Blues» de Eddie Cochran, es el nuevo disco en estudio del 86. El nuevo bajista elegido lo es, como los anteriores, más en función de sus ademanes externos que por su pericia instrumentista. Austin H Stones (también conocido como Arms Malone) no tenía el porte patibulario de sus antecesores pero dada su fama de guaperas rompebragas, aportó a los Meteors un «glamour» desconocido hasta entonces para el público femenino, acostumbrado al porcino Fenech.

Justo con la presentación de «Sewertime» pisan por segunda vez suelo patrio. Los dos conciertos barceloneses resultan un ciclón y Paul promete que esta es su formación definitiva. Tres meses después se tragaría esas palabras.



## LA CAMPANA DEL MONO-CRISTO Y LA FENECH FOUNDATION

Es en 1987 cuando Paul Fenech conoce a Michelle Vandekleut. Esta pequeña rubia de tiesos pechos y sonrisa eterna entrará en su vida y, lo que es igual, pasará a ser el cuarto miembro. Es durante este año cuando se produce el abandono de «Spider», uno de los componentes de Meteors que más tiempo ha resistido. Stones y Paul pasan más tiempo juntos componiendo lo que será el próximo disco.

Para evitar la proliferación de discos ilegales de los Meteors Fenech consigue un nuevo batera (Toby Griffin ex-Coffin Nails) y además machaca a otros competidores del moment. ¿Cómo?, pues con un dibujo de Michelle que representa al Mono Ve-Nik (Fenech), el cerdo de Mad Pig (otro ego fenechinano) y al Murante Zorch (otra identidad de la quadrofénica personalidad de P. Paul) bailando sobre unas tumbas cuyas lápidas rezan nombres como Skitzo, Restless, Frenzy y los despojos de la mascota de King Kurt. Paul Fenech nunca ha sido famoso por su diplomacia. Miles de «Psychos» europeos ponen el grito en el cielo. No entienden nada.

En el transcurso de este período surge con fuerza en el espíritu de P. Paul y de los suyos el Credo de «The Bell» (La Campana), un delirio místico de su líder producido posiblemente después de una mezcla de cerveza Guiness, ácido y algún disco de Screamin' Jay Hawkins. Se podría resumir de la siguiente manera:

*Hubo una vez un ser eterno e intangible: La Campana. Suspendida en el aire un buen día tañó y provocó la proyección de un meteoro que cayó sobre la Tierra, un planeta desolado. El cuerpo celeste impactó en el corazón de un mono llamado Ve-Nik, que inmediatamente adquirió un alma y la capacidad de raciocinio. Ve-Nik caminó por la yerma Tierra durante años buscando gente que se uniera a él en la búsqueda de la verdad. A estos apóstoles se les conocido como «The Kattle», «The Wreckin' crew» o «The Zorch Men»; para ser finalmente identificados como los «Niños de la Campana» (The Children of the Bell).*

La alegoría es de locos. Evidentemente P. Paul, en su cuelgue mesiánico, se identifica con Ve-Nik, el mono-profeta del Credo de La Campana (que no es otra cosa que el Rock & Roll), que un día vió inundado su espíritu del poder indescriptible emanado del Infinito. El es el Rey y sus seguidores sus vasallos. Los textos para-bíblicos que desarrollan las creencias de Fenech y su casta (la Fenech Foundation de reciente creación) tendrían forma de discos que, sin llegar a ser completamente conceptuales, expresan esa nueva luz en la vida de Paul. «Don't touch the bang bang fruit», «The mutant monkey & the surfers from Zorch» y «Undead, unfriendly & unstoppable» son sus tres últimos LPs en estudio y tienen varias características en común. La Fundación queda constituida con Fenech al frente, su reina Michelle (con la que se casa en 1988) con sus labores de grafista y relaciones públicas junto a Arms Malone (que a pesar de dejar el grupo en el mismo año y ser sustituido por Lee «Red» Brown sigue siendo un importante consejero y amigo), y un equipo de adláteres, ninfas y *roadies* que pueblan la Corte del Rey Psycho. ¡Qué lejos quedan los tiempos en los que compartía pobreza y puñetazos con Nigel Lewis!

De esta trilogía de discos es «No-Muerto, huraño e imparable» definitoria declaración de principios y una tribuna vinílica desde la que Fenech aprovecha para lanzar sus clásicas arengas-torpedo donde arrasa con todo; especialmente pusilánimes, modernos, criticones baratos y todo aquel que no esté del lado del Rock & Roll. El batería, por cierto, es nuevo, Mark Hows; el cual ya ha podido ser visto en acción por aquí en el último «Spanish Tour».

## ONLY THE METEORS ARE... MAFIA-BILLY

El último proyecto de Paul es la grabación de un nuevo disco en el sello de reciente creación Son-of-a-bitch Records. En esta idea están mezclados los hermanos Hamers y Johnny Zuidhof de Batmobile; los cuales han logrado que Count Orlok, los holandeses que han grabado la mayoría de sus discos, acoja a S.O.B. Records como subsidiaria.

Para ir haciendo boca, P. Paul decide sacar a la luz el cuarto disco «live», siendo en realidad el primero que aparece con su expreso consentimiento.

Por lo demás se le ve feliz al hombre. Sentado en su trono, otea desde las alturas el devenir de las modas mientras él se puede permitir el lujo de repetir una y otra vez la misma fórmula. Porque te guste o no, seguirán habiendo incondicionales de la Secta; los componentes de «La Tropa Rompedora», «Los Chalados», «Meteoritos», «El Ganado», «Los Hombres Zorch» y demás Niños de la Campana acudirán al toque ensordecedor de ésta cada vez que el Shaman Fenech los convoque. ■






ELEPES

• 1) «IN HEAVEN» *(1981)*: Estreno en rodaja grande de los Meteors después de sus dos primeros singles. Un glorioso pastiche de lo que después la gran masa reconocería como Cultura Trash. Uno de los méritos de «In Heaven» es la combinación de talentos de Fenech y Lewis que produce ese detritus en forma de canción tan genuino y cavernoso. Sin duda Fenech gana la partida como autor: «Maniac», «The Crazed» (single), «South So Loud», «Death Dance» y mi favorita, «Psycho for your love». No obstante, los temas escritos por Lewis dan ese toque característico psicótico y serie-B que complementan la obra. Nunca superó después su propio techo como compositor. «Attack of the Zorch man» y «Rockabilly Psychosis» quedan como su legado más persistente. Un *cult record* con todas las letras.

• 2) «WRECKIN' CREW» *(1983)*: Su mejor disco según muchos. Una obra definitoria, asentaría las bases del posterior sonido del grupo y de millones de bandas a lo largo y ancho del Planeta Tierra. Ya sin la participación de Nigel Lewis, Fenech se convierte en el amo y señor del invento escribiendo la mayoría de los temas e imponiendo su estilo a cada surco. Bendito sea por ello. El fruto son ráfagas de Rockabilly lunático como «I ain't ready», «Insane» o el himno a sus seguidores «Wreckin' Crew». También aparecen odas a la subcultura fílmica como el western, «Johnny remember me», el homenaje a la película «Blue Sunshine» y la escatológica y vacilona «I don't worry about it». Producido por Pete Gage y publicado en ID-records.

• 3) «LIVE» *(1983)*: Su consagración. La guitarra de Paul Fenech empieza a parecer una sierra mecánica que mutila versiones suicidas de sus primeros singles, temas del «Wreckin' crew» y covers que a partir de entonces formarían parte de su repertorio por los siglos de los siglos. Imparables en «Crazy love» «You crack me up» o «Long blonde hair». La formación incluía al [illegible] Rick Ross y a Steve Meadham [illegible] de sus formaciones más [illegible] Wreckin [illegible]

• 4) «STAMPEDE» [illegible]

[illegible]

• 5) «THE CURSE OF THE MUTANTS» [illegible]

[illegible]

• 6) «MONKEY'S BREATH» [illegible] «Stampede». Continúa la misma formación y el sonido es idéntico. Momentos brillantes en «Alligator man», «Rhythm of the bell» y las versiones de «Sweet love on my mind» (Burnette Bros.) y el instrumental «Night of the Werewolf» (Lee Kristofferson). Empieza a traslucir en sus letras la enigmática Fé en La Campana y el Mono. (*)

• 7) «HORROR MUSIC FOR HORRIBLE PEOPLE, BY THIS HORROR-BLE BAND (LIVE II)» *(1986)*: Otra rodaja por el morro de parte de Castle Communications. A pesar de estar publicado sin el permiso expreso de la banda, este segundo Live eyecta tralla por un tubo. Buenas versiones 50's (Johnny Powers, Jack Earls, Fendermen, etc...) y cosecha propia a la altura de las circunstancias.

• 8) «TEENAGERS FROM OUTER SPACE» *(1986)*: Recopilatorio muy necesario en su momento para los fieles que se iban incorporando al culto. En su primera cara engloba los primeros singles «Meteor Madness» y «Radioactive Kid» más una divertida muestra del quehacer garajero de P. Paul y Nigel bajo el seudónimo de los Clapham South Escalators: «Leave us alone». La cara B encierra unas cuantas rarezas como versiones *demo* de «Blue Sunshine», restos de su última sesión de grabación antes de disolver la primera formación y basura restante del show televisivo francés «Hubba-Hubba».

• 9) «SEWERTIME BLUES» *(1986)*: Disco rotundo donde se consigue un sonido de transición entre la dinámica de «Stampede» y «Monkey's breath» con la cañera y demoledora propuesta de sus Lps posteriores a éste. «Tiempos de alcantarilla» hubiera sido la consagración definitiva de un grupo novel; no obstante, tratándose de los Meteors una obra así fue únicamente el fruto en forma vinílica de su desgaste de tablas por toda Europa y América. Temas propios demoledores («So sad», «Mind over matter», «Never get away»), poesía oscurantista en la línea más Psycho («I bury the living») o sus, como de costumbre, bien elegidas versiones «Surf city» (Jan & Dean), «Deep Dark Jungle» (Bob Luman). Estreno al bajo del terror de las nenas, Austin H. Stones. (*)

• 10) «DON'T TOUCH THE BANG-BANG FRUIT» *(1987)*: Consolidación definitiva de los Meteors que conocemos ahora, si no en formación, sí en poder sónico. Cuelgue total con la parafernalia semi-religiosa del mono mutante Ve-Niky «The Bell». Los temas son más lineales pero el grupo gana en potencia. Se recuperan para el disco abrasivas piezas reservadas hasta el momento para sus directos («You crack me up» y la versión de «Wildcat Ways»). La producción corre a cargo de P. Paul y sus habilidades como compositor no dejan lugar a dudas: «Shakey Snakey», «Let's Go» y «Repo Man» sonando en la FM resucitan de golpe a los comatosos irrecuperables de los hospitales de todo El Reino Unido. El ex-Coffin Nails «Jug» Griffin se hace cargo de la batería. (*)

• 11) «OFFICIAL BOOTLEG-LIVE AND LOUD» *(1987)*: Otro «bootleg» oficial pasándose por la entrepierna la opinión de Fenech, el cual observa cabreado la proliferación de este tipo de material como si fueran hongos después de una semana lluviosa. El disco está editado por Link Records, ahora dedicado al Psycho y al Neo-Rockabilly [illegible]

• 12) «THE NIGHT OF THE WEREWOLF» [illegible]

[illegible] pasando [illegible]

• 13) «THE MUTANT MONKEY AND THE SURFERS FROM ZORCH» *(1988)*: [illegible] Brown al bajo [illegible] en «Sidewalk» [illegible] Presentación en carpeta doble con gran cantidad de fotos [illegible] su colección de armas). En España apareció con carátula normal, para no perder la costumbre. (*)

• 14) «ONLY THE METEORS ARE PURE PSYCHOBILLY» *(1988)*: Título que levantó ampollas. No se trata más que de una recopilación de temas de diferentes etapas re-grabados un año antes de su publicación en su estudio «House in the Woods», como respuesta a todo ese material publicado por otros sellos con material en directo (reseñados anteriormente). La banda no aparece en los créditos, pero por su sonido y la época en que fue registrado cabe esperar que fueran Arms Malone (alter ego de Austin H. Stones) y Toby «Juggy Woggy» Griffin. Destacan las nuevas lecturas de «Eat the baby» y «Graveyard stomp». También logran sorprender a medio mundo con la versión de «Somebody put something in my drink» de los Ramones. Un lp que sirve para poner las cosas en su sitio ante tanta invasión de productos sucedáneos con la terminación 'billy en su etiqueta. (*)

• 19) «UNDEAD, UNFRIENDLY AND UNSTOPPABLE» *(1989)*: Asentamiento definitivo de la «Fenech foundation» en el combo. Mark Hows sustituye a Griffin a las baquetas. El sonido del grupo es probablemente el que Fenech siempre deseó. Explosivas canciones-arenga como «My kinda rockin'» o recuerdos de la infancia como «Lonesome train» (por primera vez en estudio) o el «Please don't touch» de Johnny Kidd hermanan por fin a Fenech con Lemmy Kilminster. Sin duda ambos tuvieron una niñez «complicada».

• 20) «LIVE STYLES OF THE SICK & SHAMELESS» *(1989)*: El primer Lp oficial en directo, según la banda. En cierto modo es cierto, dado que es el primero que aparece con el permiso explícito de P. Paul. Anagram lo edita como había hecho con todo el material de Mad Pig (el sello de la banda) desde «Sewertime blues». De todas maneras, y para celebrar tan magno acontecimiento, podrían haber escogido una grabación algo más reciente con algún que otro temilla de su última etapa. Pero en fin, ten por seguro que no decepcionará a ninguno de sus fans porque es LO DE SIEMPRE... y qué!. A mucha honra. Con cosas como «Li'l red ridin' hood», «Mind over matter» y «Rattlesnakin' daddy», una buena presentación a todo color a cargo de la deliciosa Michelle Fenech, carpeta doble doble y fotos a saco ¿qué más quieres Baldomero?!!. (*)

(*) disponibles en CD, en algunos casos con temas extras.

LPS RECOPILATORIOS

• «HOMEGROWN ROCKABILLY» *(1980-Alligator)*: Aquí aparecen los tres primeros temas grabados por los Meteors en un estudio: «Crazy love», «Go Away» y «My baby loves me (yes she does)». El estilo es un Rockabilly cachondo y fogoso que demuestra las primeras intenciones de Fenech y Lewis, todavía algo alejados a su sonido Trash de «In Heaven».

• «20 GREAT GUITAR INSTRUMENTALS» [illegible]: Un recopilatorio de instrumentales Rock & Roll y Rockabilly de todas las épocas. Los Meteors están representados (entre cortes de Milkshakes, Geezers, Defenders o Link Wray) por «Napoleon solo» y «Jupiter Scroll» (la segunda eminentemente superior).

• «BLOOD ON THE CATS» *(1983-Anagram)*: Uno de los primeros recopilatorios que agrupaban a bandas con una orientación «Psycho» [illegible] no tengan absolutamente nada que ver, [illegible] Butcher). «Graveyard Stomp» representa [illegible]

• «REVENGE OF THE KILLER PUSSIES (BLOOD ON THE CATS II)» [illegible] volumen de la colección anterior. [illegible] para este disco.

• «FOR A FEW PUSSIES MORE (BLOOD ON THE CATS III)» [illegible]

• «ROCKABILLY PSYCHOSIS & THE GARAGE DISEASE» *(1984-Big Beat)*: Un disco histórico que abrió las mentes [illegible] de gran parte de la fauna rockanrolera de los noventa. [illegible] formación de los Meteors [illegible] obsequian con dos temas bien diferentes. Por un lado su segundo y [illegible] y por otro el resto de serie que era «My daddy is a Vampire» en su versión para la TV francesa.

• «PSYCHO ATTACK OVER EUROPE» VOL. I (1985), II (1986) Y III (1988) *Rockhouse-Kix4U*: Otros compendios fundamentales del Neo-Rockabilly y el Psycho actuales. «Electro», «I've got the edge» y «Crack me up» son los cortes en los tres volúmenes respectivos.

• «HELL'S BENT ON ROCKIN'» *(1985-Nervous)*: El recopilatorio que catapultó a Nervous definitivamente. La versión del «Shout so loud» de los Meteors es posterior a la aparecida en «In Heaven», y corta como una cuchilla de afeitar. [illegible]

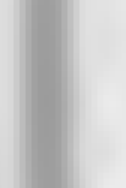
VIDEO

• «LIVE AT THE HELLFIRE CLUB» *('84)*: Uno de los primeros éxitos de la Jettisoundz como editora de videos en directo de bandas de la escena actual. El concierto pertenece a su etapa del primer «Live». El repertorio es el mismo que durante su primera visita al Estado Español.

• «VIDEO NASTY» *('87)*: Una auténtica gozada. Dos clips («Go Buddy go» y «Rawhide») más un fragmento de concierto con chulescas declaraciones de Paul Fenech, mas un concierto completo (y demoledor) con Lee Brown y «Jug» Griffin como acompañantes.

• «BLOOD ON THE CATS» *('85)*: Junto a unos primerizos Guana Batz, Sharks y Turnpike Cruisers, los Meteors descargan su «Graveyard Stomp».

• «NIGHT OF THE LONG KNIVES» En esta cinta recopilatoria de Jettisoundz encontramos a unos Meteors rodeados de gentuza como los Quakes (en una de sus primeras apariciones en directo) o los Skitzo. La filmación contiene «Blue sunshine», «Little red riding Hood» y «I don't mind» (una primeriza interpretación de lo que después sería «Mind over matter»). ■



# RAY CHARLES

**INTÉRPRETE POLIFACÉTICO, INCLASIFICABLE Y ARRIESGADO, DOTADO DE UNA GARGANTE Y UNA SENSIBILIDAD PRODIGIOSAS, RAY CHARLES, EL GENIO, HA ENCARNADO EN SU MUSICA TODAS LAS CONTRADICCIONES, DESEOS, FRUSTRACIONES Y LUCHAS DE SUS HERMANOS DE RAZA, LLENANDO DE SIGNIFICADO UNA PALABRA Y UN SENTIMIENTO QUE EL, MÁS QUE LA MAYORIA, CONOCE HASTA LA NAUSEA: EL BLUES.**



# ¡ALELUYA!

Por LUIS LAPUENTE

En su imprescindible libro «Awopbopaloobop Alopbamboom» (Alfaguara/Nostromo, 1973), Nik Cohn dibujó una serie de expresivos -y certeros- retratos de los profetas del rock'n'roll y del rhythm'n'blues. Al llegar al capítulo dedicado al Soul, Nik comienza, naturalmente, refiriéndose a James Brown, para enlazar a renglón seguido con Ray Charles

«Si James Brown llevó el Soul al mercado negro, Ray Charles es el responsable de haberlo difundido, y como cantante ha hecho parecer a los demás una mierda a su lado (...)

«Tenía una gran presencia. Salía tambaleándose al escenario, saludando en la oscuridad que le envolvía, y ya no podías apartar los ojos de él (...) Cuando subía la voz te dejaba helado y sudando Te retorcía y te dolía. La primera vez que le vi me impresionó tanto que vomité todo el té (...)

*«Ray Charles, en muchos aspectos, es un Elvis negro una gran vitalidad natural estrangulada y abortada por la mecánica del mundo del espectáculo»*

Cualquiera que haya escuchado con buen oído «What'd I say», «Drown in my own tears» o «Soul Brothers», o que haya asistido a alguno de sus grandes momentos en directo, suscribirá con entusiasmo las dos primeras citas del libro de Cohn. Pero, ¡ay!, también cualquiera que las compare, por ejemplo, con las versiones de temas de los Beatles que grabó en su época ABC, comprenderá y asumirá el decepcionante y decepcionado último párrafo seleccionado de «Awopbopaloobop Alopbamboom»

### GEORGIA ON MY MIND

**En los años treinta, ser negro y nacer en** Georgia -o en cualquiera de los otros Estados del sur- no resultaba precisamente una bendición Ray Charles Robinson vió la luz del día un 23 de Septiembre de 1930 en la ciudad de Albany, estado de Georgia. Aunque, bien poco debe de guardar Ray en su mente de la llorada Georgia, porque nada más cumplir dos años se trasladó a Florida con su familia. Allí, las desgracias se sucedieron casi desde el principio: a los siete años, un glaucoma no tratado le dejó ciego, quedando impregnada en su retina la imagen previa de su hermano menor ahogado en una tina de agua. Tres años después murió su padre y, recién cumplidos los quince, quien se largó al otro barrio fue su madre, con lo que Charles se encontró definitivamente negro, ciego y huérfano en el corazón de la América pura y dura

Y negro, ciego y huérfano siguió hasta que encontró el blues, la música del diablo, la música que le fecundó y le empujó a crecer, educado en el impenetrable barro de los doce compases que el pueblo negro venía escupiendo, a golpe de sexo, rabia y amargura, desde varias décadas atrás

Porque es el blues, y no un hipotético e improbable recuerdo infantil de cierta Georgia idílica, el que arranca esa voz emocionante, desgarrada y evocadora de la garganta de Ray Charles cuando entona el «Georgia on my mind» de Hoagy Carmichael. Es el blues, que aprendió de Lowell Fulson y de Guitar Slim, el auténtico responsable del diálogo insinuante que intercambian Ray y sus Raelettes en «What'd I say». Es el blues, y solo el blues, el que conduce su saxo -sí, su saxo- por el incandescente andamiaje de «X-Ray Blues», su piano por las escalofriantes notas de «Walkin' and talkin'» o su grito de dolor por las estrofas de «Drown in my own tears»

El blues y un talento prodigioso que Brother Ray cultivó casi a partes iguales en la Escuela St Augustine para ciegos y sordos, donde se inició en el piano clásico,y en el desvencijado piano de uno de sus vecinos, donde ensayaba sin descanso estilos más profanos y excitantes

En 1948, tras probar suerte en varias agrupaciones locales, Ray Charles decidió cambiar de aires y se trasladó a Seattle, Washington, en la otra punta del mapa de los Estados Unidos. Allí permaneció tres años, imitando el estilo de sus ídolos, Charles Brown y Nat «King» Cole, dos artistas de los que habría mucho y bueno que decir, y desde allí, en 1951, decidió pegar el gran salto hasta Los Angeles. Sería el segundo, y tal vez el más importante, de sus muchos viajes -¿cuántas vueltas al mundo habrás dado con tu piano a cuestas, hermano?- porque fue en Los Angeles donde se topó con Ahmet Ertegun, capo de Atlantic Records, una de las editoras de rhythm'n'blues y soul más importantes de la historia. Un encuentro que, en cualquier caso, y dadas las respectivas trayectorias de sus protagonistas, tarde o temprano iba a producirse

Ahmet Ertegun, hijo del embajador turco en los Estados Unidos, tan avispado negociante como fino cazatalentos, había fundado el sello Atlantic en octubre de 1947. La idea del sonido Atlantic consistía basicamente en mezclar en una batidora el jazz vocal negro de la época, el blues eléctrico y el boogie-woogie, añadirle una producción identificable -saxos tórridos, sección rítmica implacable, músicos con raíces: ritmo y blues- y descubrir como venderlo adecuadamente. Una década después, Berry Gordy aplicaría la misma idea, sólo ampliando la oferta del producto final al mercado del público blanco, con similares resultados artísticos y comerciales, de forma que Atlantic y Motown acabaron convirtiéndose en los dos sellos más importantes de la historia de la música popular

Charles ya había alcanzado cierto renombre entre el público negro gracias a cortes como «See See Ryder» o «Baby, let me hold your hand» editadas por la independiente Swingtime Records La clase se le olfateaba a kilometros y Ertegun, que ya contaba en su nómina con auténticos pesos pesados del calibre de Ruth Brown, Professor

Longhair, Big Joe Turner o The Clovers, no dudó ni un instante en agenciarse los servicios de un tipo como Ray Charles, con quien podía completar su particular repóker de ases, así que en junio de 1952 colocó dos mil quinientos pavos encima de la mesa de Swingtime Records y se trajo para Atlantic a tío Ray.

### SIETE AÑOS DESPUES...

**O sea en 1959, a punto de expirar su contrato** con Atlantic y en la cima de su popularidad, los dioses unieron sus fuerzas en una noche gloriosa e irrepetible, de la que Ray Charles salió catapultado hasta el Olimpo de los Intocables.

Era 28 de mayo y llovía a cántaros sobre el estadio Herndon de Atlanta. La WANK, una emisora local, celebraba su aniversario y había montado un festival con un cartel de los que quitan el hipo: Ruth Brown, Jimmy Reed, B.B King y Ray Charles.

Alguien de la emisora, probablemente un fan aplicado, puso en marcha su magnetofón portátil a pie de escenario cuando le llegó el turno a Ray y... ¡cielos[1], desde los primeros compases de «The right time» parecía que el Genio vomitará dinamita, mientras la orquesta, en estado de gracia, y las Raelettes, con una Marjorie Hendricks desatada a la cabeza, echaban toda la leña que podían -que era mucha- al fuego encendido por su jefe. Los 4'19" de «The right time» no fueron más que el preámbulo perfecto para una noche tremenda, cuyo momento culminante habría de llegar con un emblemático «What'd I say» ante el que las posteriores versiones de gente como Jerry Lee Lewis o Elvis Presley quedarían diezmadas, un «What'd I say» salvaje en el que Ray y sus Raelettes, más que compenetrarse, copulaban en el diálogo más frenético que un grupo de rock'n'roll haya mantenido nunca sobre un escenario.

La fiesta aún habría de continuar casi veinte minutos más: «Yes Indead», «The Spirit Feel», «Frenzy», «Drowning on my own tears» - en una toma extenuante y arrolladora - y «Tell the truth». Este histórico álbum, registrado en mono, «Ray Charles In Person», ofrece un formidable documento de su mejor época, en Atlantic. Y nunca más volvería a encontrar en su carrera otro grupo de productores, compositores y músicos del calibre de los que tuvo a su disposición en el sello de los hermanos Ertegun.

A finales de 1959, Ray Charles firmó un contrato de tres años con la todopoderosa ABC, coincidiendo con la emigración hacia compañías grandes de todos los pioneros del rock'n'roll - Elvis Presley y Jerry Lee Lewis dejaban Sun para fichar por RCA y Mercury respectivamente, mientras Carl Perkins y Johnny Cash lo hacían por CBS y Little Richard abandonaba Specialty por... el púlpito-.

Atlantic, pese a todo, continuó edificando sobre las mismas bases musicales en que había forjado su prestigio y a lo largo de los tres lustros siguientes consiguió reunir un impresionante catálogo de artistas, cuya sola enumeración pone los pelos de punta: Ben E. King, Booker T. & The MG's, Joe Tex, Clarence Carter, Otis Redding, Wilson Pickett, Percy Sledge, Aretha Franklin, Sam & Dave, Arthur Conley.

Para Ray Charles, mientras tanto, el futuro se teñía del color del dinero y de los altibajos artísticos.

### VIOLINES Y TROMPETAS

**Sobre todo violines, muchos violines, tantos** como Sid Feller era capaz de introducir en los arreglos de los nuevos discos de Ray Charles. No hay más que comparar la producción recargada de «Georgia on my Mind», su primer gran éxito para ABC, con la de «Come rain or come shine», un tema de Johnny Mercer, de estructura muy similar a «Georgia...», que Atlantic le había editado en 1959. Mientras la voz sobresale en ambas grabaciones con idéntica convicción, los arreglos de «Georgia...», como los de una buena parte de su obra posterior, suenan edulcorados, desprovistos de la garra e intensidad adecuadas, como si uno bebiera gaseosa para acompañar una pierna de cordero asado.

Además, y para colmo, a lo largo de su etapa ABC (1959-1972), un Ray Charles cada vez mayor y enganchado a la heroína, se vuelve más y más perezoso: compone pocos temas, cada día menos, chaquetea en los directos con demasiada frecuencia y descuida su repertorio, en el que alterna temas a su altura -«Hit the road, Jack», escrita por su amigo Percy Mayfield, «One mint julep»- con canciones sencillamente inadecuadas -«Eleanor Rigby», «Cry»- en las que patina sin remisión. Deja de ser un intérprete de rhythm'n'blues -o, al menos, sólo de rhythm'n'blues- para convertirse en el perfecto *crossover:* pop, jazz, blues, rock, country&western, standards. Ray pasa de un género a otro con asombrosa facilidad, como un camaleón, se adapta naturalmente a cada estilo y, aunque escandaliza a los más puristas, completa unos cuantos álbumes magníficos, en particular el elepé de duetos con Betty Carter y el famoso «Genius+Soul=Jazz», producido por su viejo amigo Quincy Jones. No es casualidad que sean precisamente estas grabaciones -o temas como «In the heat of the night», escrito por Quincy Jones para la película de igual título- las que extraen lo mejor del sentimiento, la voz y el teclado de tío Ray: en ellas el blues fluye cómodamente, desde la primera a la última nota y nada parece artificial o forzado. Reconozco cierto interés, aparte del comercial, que lo tuvo y mucho, en sus acercamientos a otros géneros, en especial al country, aunque casi siempre hay algo en ellos que chirría, algún detalle indigesto, contra natura, que le hace a uno exclamar aquello de *«este no es mi Ray Charles, me lo han cambiado»*.

A él, de todas formas no parece importarle demasiado ninguno de estos juicios de valor ni otros muchos que le han señalado como «vendido». Al fin y al cabo, ha ganado respetabilidad - excepto el nimio detalle de que en 1966 le condenaron por posesión de estupefacientes, condena que nunca llegó a cumplir -, ha creado escuela - Stevie Wonder, Billy Preston -, ha recolectado nosé cuantos Grammys y hasta ha sido condecorado por Ronald Reagan en un acto televisado a toda Norteamérica, en diciembre de 1986.

A sus sesenta primaveras continua actuando con una frecuencia admirable. Su trayectoria vital y personal, su impresionante garganta y su legado discográfico, le sitúan por encima del bien y del mal, como a James Brown, como a Miles Davis: ejemplares únicos e irrepetibles, estandartes y guías del Gran Tronco Musical -llámese jazz, blues, funk o soul- del siglo XX, el de la música negroamericana. ■

### DISCOGRAFIA

1 «RAY CHARLES» (Atlantic 1957)
«RAY CHARLES AT NEWPORT» (Atlantic 1958)
3 «SOUL BROTHERS» (Con Milt Jackson) (Atlantic 1959)
4 «THE GENIUS OF RAY CHARLES» (Atlantic 1960)
5 «RAY CHARLES IN PERSON» (Atlantic 1960)
6 «THE GENIUS HITS THE ROAD» (ABC 1960)
7 «DEDICATED TO YOU» (ABC 1961)
8 «GENIUS+SOUL=JAZZ» (ABC Impulse 1961)
9 «THE GREATEST RAY CHARLES» (Atlantic 1961)
10 «WHAT'D I SAY» (Atlantic 1961)
11 «THE GENIUS AFTER HOURS» (Atlantic 1961)
12 «RAY CHARLES AND BETTY CARTER» (ABC 1961)
13 «THE GENIUS SINGS THE BLUES» (Atlantic 1961)
14 «DO THE TWIST» (Atlantic 1962)
15 «MODERN SOUNDS IN COUNTRY AND WESTERN MUSIC» (ABC 1962)
16 «SOUL MEETING» (con Milt Jackson) (Atlantic 1962)
17 «THE RAY CHARLES STORY» (2 LP Atlantic 1962)
18 «RAY CHARLES GREATES HITS» (ABC 1962)
19 «MODERN SOUNDS IN COUNTRY AND WESTERN MUSIC VOL. 2» (ABC 1962)
20 «INGREDIENTS IN A RECIPE FOR SOUL» (ABC 1963)
21 «SWEET AND SOUR TEARS» (ABC 1964)
22 «HAVE A SMILE WITH ME» (ABC 1964)
23 «RAY CHARLES LIVE IN CONCERT» (ABC 1965)
24 «COUNTRY AND WESTERN MEETS RHYTHM AN BLUES» (ABC 1965)
25 «TOGETHER AGAIN» (ABC 1965)
26 «CRYING TIME» (ABC 1966)
27 «RAY'S MOODS» (ABC 1966)
28 «A MAN AND HIS SOUL» (ABC 1967)
29 «RAY CHARLES INVITES YOU TO LISTEN» (ABC Tangerine 1967)
30 «RAY CHARLES GREATEST HITS VOL. 2» (ABC 1968)
31 «I'M ALL YOURS BABY» (ABC 1969)
32 «DOING HIS THING» (ABC 1969)
33 «MY KIND OF JAZZ» (ABC Tangerine 1970)
34 «LOVE COUNTRY STYLE» (ABC 1970)
35 «VOLCANIC ACTION OF MY SOUL» (ABC 1971)
36 «A 25TH ANNIVERSARY IN SHOW BUSSINESS SALUTE TO RAY CHARLES» (2 LP Atlantic ABC 1971)
37 «A MESSAGE FROM THE PEOPLE» (ABC 1972)
38 «THROUGH THE EYES OF LOVE» (ABC 1972)
39 «LIVE» (2 LP Atlantic 1973)
40 «COME LIVE WITH ME» (Crossover 1974)
41 «RENAISSANCE» (Crossover 1975)
42 «PORGY AND BESS» (con Cleo Laine) (2 LP RCA 1976)
43 «MY KIND OF JAZZ PART 3» (Crossover 1975)
44 «TRUE TO LIFE» (Atlantic 1977)
45 «FOURTEEN HITS/THE EARLY YEARS» (King Rumble 1977) de la época Swingtime
46 «LOVE AND PEACE» (Atlantic 1978)
47 «AIN'T IT SO» (Atlantic 1979)
48 «BROTHER RAY IS AT IT AGAIN» (Atlantic 1980)
49 «THE RIGHT TIME» (Atlantic 1980)
50 «A LIFE IN MUSIC» (5 LP Atlantic 1982)
51 «WISH YOU WERE HERE TONIGHT» (CBS 1983)
«DO I EVER CROSS YOUR MIND» (CBS 1984)
53 «FRIENDSHIP» (CBS 1985)
54 «THE SPIRIT OF CHRISTMAS» (CBS 1985)
55 «FROM THE PAGES OF MY MIND» (CBS 1986)
56 «JUST BETWEEN US» (CBS 1988)
57 «WISH YOU WERE HERE» (CBS 1990)
58 «WOULD YOU BELIEVE» (WEA 1990)

Además de innumerables recopilaciones, singles y colaboraciones en álbumes ajenos.




por
IGNACIO JULIA

**PIONEROS DEL NUEVO ROCK AMERICANO Y CONTINUADORES DE UNA TRADICION DE BANDAS IMPRESCINDIBLES Y ELECTRIZANTES, THE DREAM SYNDICATE SON YA UNA PAGINA CLAUSURADA DE LA HISTORIA. EL PRIMER ALBUM EN SOLITARIO DE SU LIDER, UNO DE LOS ELEPES IMPRESCINDIBLES DE 1990, NOS ANIMO A ENTREVISTARLE EN PROFUNDIDAD PARA ATAR CABOS Y SALDAR DEUDAS PENDIENTES. AQUI ESTA EL RESULTADO DE ESTA CONEXION BARCELONA-LOS ANGELES QUE DESPEJA CASI TODOS LOS ENIGMAS DE TAN APASIONANTE SAGA.**

*«Los sueños marchitos y los proyectos enterrados / Nunca me han preocupado / Las promesas extraviadas y los secretos lanzados al aire / No tienen remedio / Sí, puedes dejar caer tu cabeza en el suelo / O seguir adelante conmigo» («Conspiracy of the heart», Steve Wynn).*

Muchos recordamos la aparición de «The Days Of Wine And Roses», el primer elepé de The Dream Syndicate, como el inicio de una nueva era. A mediados de los 80, entre los rescoldos de la new-wave, la impotencia emocional del tecno y el patetismo barato del rock siniestro, aquel sonido era toda una promesa de excitación eléctrica. Por fin una banda que recuperaba la convicción y urgencia expresiva de nuestros heroes malditos del pasado, parapetada tras una muralla de distorsión y guitarras lacerantes, conducida por un vocalista que, como ha escrito Pat Thomas, «cantaba como si cada palabra realmente significara algo». Frente a los artificios y vacuas pretensiones de la mayoría de sonidos de aquella época, aquí llegaba un grupo dispuesto a comunicar sentimientos contradictorios, y a susurrar sangrantes confidencias de confusión emocional, a traves de un hirviente río de lava sónica «Cuando sonríes no sé que hacer / Podría perderlo todo en uno o dos minutos / Es el fin del mundo cuando sonríes», confesaba el cantante en «When you smile». Y las guitarras crujían, resoplaban, echaban chispas intentado equilibrar con su empuje aquella explícita confesión de inseguridad.

Aquel álbum les convirtió en grupo de culto primero, y les proporcionó un contrato con una poderosa discográfica después. La banda californiana salió al mundo con las garras afiladas y pudimos sufrir en directo las inclemencias de la venenosa guitarra de Karl Precoda, el pellizco en los sentidos de la atractiva personalidad de Steve Wynn traduciéndose en apremiantes canciones, la resonante solidez de la sección rítmica sostenida por el bajo de Mark Walton y la batería de Dennis Duck. Para algunos aquello poseía obvias connotaciones nostálgicas: The Dream Syndicate nos ofrecían la oportunidad de vivir en primera fila fenómenos del pasado ya irrepetibles (The Velvet Underground, el Neil Young hipereléctrico, los primeros Modern Lovers), y solo con el paso del tiempo pudimos concebirlos plenamente como algo más que un sucedaneo de sensaciones mitificadas y reverberaciones históricas. En este sentido, la segunda etapa del grupo, con Paul Cutler sustituyendo a Precoda y transformando sutilmente el carisma sonoro de la banda, decepcionó a más de un abonado a su antaño cortante concepción musical. Yo mismo, sin ir más lejos, me sentí en cierto modo traicionado: otro grupo perdido por falta de respuesta masiva y antagonismos internos, otra banda carismática absorvida por los designios del imperio FM, de nuevo John Cale reemplazado por Doug Yule en nombre de la normalización melódica. ¡Gasp!

Tuvieron que llegar la disolución definitiva, y especialmente el proteico y enérgico doble en vivo «Live At Raji's», para que hiciera las paces con Steve Wynn. Y ahora que todo es ya agua pasada, puedo finalmente observar el cuadro completo, sin piezas extraviadas ni molestas consideraciones sentimentales. Su espléndido debut en solitario, «Kerosene Man», uno de mis elepés favoritos del 90, ha reafirmado mi relación

con él. «Las fotografías se desvanecen con facilidad / Deben ser guardadas bajo llave», canta en «Conspiracy of the heart», uno de los muchos títulos memorables de este recomendable álbum (localizable en prensaje nacional). Esta exhaustiva entrevista tiene como finalidad dar un último vistazo, un repaso exento de emotividad pero no de emoción, a esas imágenes que se desvanecen, antes de cerrar tal vez definitivamente la historia de una de las bandas americanas más vitales de los 80. Sin que esto suponga el olvido, ni mucho menos, pues su música ha demostrado con creces que el transcurso del tiempo la mejora sustancialmente. Como toda obra que trasciende su momento, el legado de The Dream Syndicate nos pertenece tanto a nosotros, quienes lo hemos disfrutado, como a sus autores. Forma parte de nuestro pasado tanto como del de Steve Wynn y compañía. Esto les sitúa muy arriba, junto a los verdaderamente grandes.

Gracias al contacto que me proporcionó Pat Thomas, antiguo editor del fanzine sobre el grupo John Coltrane Stereo News y en la actualidad responsable del sello Heyday, pude remitir un extenso cuestionario a Steve Wynn. El pasado 20 de marzo, Steve y su compañera Brigid, se sentaron ante una pizza y una botella de vino en su apartamento de Los Angeles e interpretaron, para ti y para mí, el siempre molesto sacramento de la confesión con un cassette como mudo testigo. El gato rondaba por la casa ajeno a aquella conversación con interlocutor tácito. Aprovecho para agradecer la espontánea colaboración de Brigid, quien no solo leyó en voz alta mis preguntas sino que añadió algunas más cuando mi cuestionario se quedaba corto.



**- ¿Qué puedes contar de tus primeros intereses musicales y tu adolescencia?**

- ¿Mis primeras influencias musicales? Tuve la suerte de crecer en una casa donde había muchos discos, de mis hermanas mayores y mis primos. Discos de Elvis Presley, de los Beatles, de Van Morrison y Them. Yo tenía solo seis o siete años por aquel entonces. Empecé a tomar lecciones de guitarra a los nueve años, aunque creo que no aprendí casi nada, excepto un par de acordes fáciles que todavía utilizo, pero mi profesor tenía un montón de discos y me regaló algunos de los Rolling Stones y Them. Estaban muy rayados pero los ponía todo el tiempo. La primera banda de la que fui fanático total fue Creedence Clearwater Revival, y a partir de ellos aprendí muchísimo sobre blues y rhythm&blues y country&western. Supe quién eran Marvin Gaye y Bo Diddley y muchos otros. Eran un gran grupo para aprender, como también lo eran los Rolling Stones. Estuve tocando la guitarra desde los nueve hasta los trece, pero, como en 1973 la música era tan desastrosa, me hice comentarista deportivo. Era más fácil para mí escribir sobre deportes, mi otra gran pasión, que hacer música en un mundo dominado por bandas horrorosas que jamás hubiera podido emular a no ser que tomara lecciones durante quinientos millones de años... Tuvieron que llegar los Sex Pistols, en 1977, para que me diera cuenta de que, al fin y al cabo, había un lugar para guitarristas como yo en el rock'n'roll. Y abandoné el periodismo deportivo para volver a la música.

**- ¿Quiénes fueron tus héroes de la guitarra y tus modelos a nivel de letras?**

- Siempre me gustaron los guitarristas más crudos, más *raunchy*. Siendo un fan de Creedence era lógico: los solos de sus discos, el sonido de las guitarras, eran siempre distorsionados, muy saturados. Nunca fui admirador de los guitarristas considerados de buen gusto, prefería los sucios sonidos de tipos como John Fogerty y Neil Young o de las *garage-bands* de los 60, que todavía me gustan mucho y fueron básicas en la formación de mis gustos. En cuanto a las letras, bueno, desde el principio, la mayoría de ideas surgían de libros y películas. Siempre he leído mucho, desde que tenía cinco o seis años, y he ido mucho al cine. No recuerdo letras de canciones que me impresionaran cuando era pequeño; escuchaba la música en términos de sonidos, ideas, producción, etcétera. Por eso me gustaban los discos de Alice Cooper, porque eran como pequeñas películas; eso era más comprensible para mí que la poesía. Incluso al comenzar a interesarme por la literatura, prefería las novelas a la poesía. Mis letras surgen de simples fragmentos de conversación y de palabras y frases que me gustan.

**- ¿Qué novelistas te influenciaron?**

- Fui al instituto de los catorce a los diecisiete años, como casi todos aquí en América, pero no leíamos mucho allí. Era un instituto pésimo donde podías saltarte las clases de literatura para concentrarte en una carrera. Yo elegí periodismo. Tuve que ponerme al día yo solo, leyendo toda la literatura inglesa que pude, de Virginia Wolf a Harold Pinter y todos los demás. Pero, para mí, fue mucho más excitante descubrir, al dejar la escuela, a escritores como Ross McDonald y Jim Thompson.

**- La primera grabación de The Dream**

**Syndicate, un EP en el sello Down There, resulta inferior a nivel de sonido comparada con vuestro primer álbum. ¿Por qué repetir dos de los temas en el elepé? ¿Qué puedes contar de «Sure thing» y «Some kinda itch», cortes exclusivos del EP?**

- El sonido es pobre porque posiblemente sea uno de los discos más baratos jamás grabados. Costó la ridícula suma de 200 dólares: cien por el estudio y otros cien para el ingeniero y gastos. La idea era hacer una *demo* para conseguir actuaciones. Llevábamos juntos solo veinte días y teníamos muy pocas canciones que nos gustaran. En Los Angeles, como en cualquier otra ciudad, se necesita una grabación para que los clubs te contraten. Cuando la terminamos nos gustó; pensamos que era mejor que la mayoría de discos que había en las tiendas por aquel entonces y, en un gesto de arrogancia juvenil, lo publicamos nosotros mismos. Por eso suena tan cutre, porque sencillamente lo es: fue grabado en la sala de estar de una casa, con el equipo de grabación instalado en la habitación del bebé, donde estaba el ingeniero, y nosotros tocando entre unas estanterías llenas de discos. ¡Grabé las voces en la cocina para separarlas de la música! Lo hicimos totalmente en directo, sin *overdubs*. Tardamos más tiempo en escuchar el resultado que lo que nos había tomado grabarlo. Repetimos dos temas en «The Days Of Wine And Roses», «When you smile» y «That's what you always say», porque pensamos que quedarían mejor, pero ahora prefiero las primeras versiones. Esto prueba que nunca debe repetirse nada: ¡no lo hagais, dejadlo como está! «Sure thing» y «Some kinda itch» no las regrabamos porque pensamos que eran perfectas. Al final regrabamos «Itch» en un EP que salió en Inglaterra en el 83, en una versión lenta al estilo del tercer álbum de los Velvet, porque queríamos jugar con el tema, pero la mejor sigue siendo la original. Creo que la letra de «Itch» es una de las mejores que he escrito. Me gusta mucho. Tiene una atmósfera que me fascina y que he intentado repetir desde entonces: combinar la desesperanza y la desolación con cierto sentido del humor, es algo bastante difícil, pero pienso que esa canción lo consigue. Es muy melancólica, pero me hace sonreir; eso es bueno.

**- Cuando apareció vuestro primer álbum, en 1984, recuerdo haber escrito que me parecía un eslabón más en una tradición iniciada en los 60 por los Velvet y continuada en los 70 por el primer disco de los Modern Lovers. ¿Estás de acuerdo con este análisis?**

- Son buena compañía. Discos que me gustan mucho. Sí, ¿por qué no? Pienso que «The Days Of Wine And Roses» es uno de los mejores elepés de los últimos veinte años. Creía en él, por eso lo hice; era la primera oportunidad que tenía de hacer un álbum, y lo hice pensando sinceramente que nunca más haría otro, así que tenía que ser un buen disco. Es la única vez que he experimentado esa sensación, siempre que he vuelto a grabar, sabía que haría otros discos después.

**- ¿Piensas que tal vez los Velvet y los Modern Lovers sintieron lo mismo en sus primeros discos?**

- Probablemente. La mayoría de grupos, cuando hacen su primer disco, experimentan esa sensación de novedad, de infinitas posibilidades para la imaginación. Después intentas conservar ese sentimiento, pero es muy difícil. Haces el primero pensando que nunca harás otro. Los Modern Lovers seguramente tuvieron esa sensación, pues su primer álbum no fue publicado hasta cuatro años después de la grabación, y es un gran disco. Los discos de los Velvet tienen algo que me atrae: esa música desnuda, chirriante, fracturada, un *feeling* que te incomoda, como si algo no fuera bien. Casi desearías quitarlo, pero sigues escuchando fascinado, como si estuvieras mirando un accidente en la carretera. Y pienso que nuestro primer álbum tiene ese mismo *feeling*.

**- ¿Como fue el proceso de composición y grabación?**

- Los temas fueron compuestos muy rápidamente, en un corto espacio de tiempo que va desde la formación del grupo hasta cuatro meses después. Escribo igual ahora que como lo hice entonces, no hay diferencia: las mejores canciones llegan en treinta segundos, las peores tardan una eternidad. Las canciones del primer álbum fueron muy rápidas; escribí «When you smile» en cinco minutos, «The days of wine and roses» en diez, con una pasmosa facilidad. La grabación fue más larga que la del primer EP, ¡seis horas! Se grabó de las once de la noche a las cinco de la madrugada, porque era la tarifa más barata del estudio. Llevamos unas bolsas de Kentucky Fried Chicken para ir picando, lo que fue una verdadera estupidez, pues acabamos con todas las cuerdas de las guitarras grasientas y esto dificultó el trabajo. Nos comimos el pollo y grabamos el disco, muy rápidamente, sin distracciones. Rapidez y bajo presupuesto. La verdad es que cuando lo escuchamos pensamos que era horrible. Estábamos tan acostumbrados a como sonábamos en directo, y nuestras actuaciones eran tan salvajes en aquellos días, que nos pareció que había quedado demasiado flojo. Ahora veo que es natural que eso ocurra cuando se hace un primer disco, pero entonces nos sentimos muy decepcionados. La versión del tema «The days of wine and roses» nos parecía un muermo comparada con la de directo, e incluso pensamos en cambiarla por una en vivo de cassette. Ahora, cuando escucho el álbum, me encanta, pero entonces creímos que era aburrido y amuermante.

**- ¿Qué extraña maldición cayó sobre la formación original del grupo? Primero os abandonó Kendra Smith, después Karl Precoda...**

- Esa formación no duró mucho, un año y medio. Kendra dejó el grupo porque no quería seguir viajando. Nuestra primera gira americana, a principios de 1983, fue terrible: nevaba, tuvimos que empujar la camioneta desde Washington DC hasta Baltimore. Kendra no quería seguir empujando la camioneta, por así decirlo, y se fue. Ahora vive en una granja en el norte de California, no tiene teléfono, ni electricidad o agua corriente, y eso afecta a la gente. Espero que vuelva algún día a hacer música *(Kendra Smith formó parte de Opal, la banda del ex Rain Parade David Roback, antes de abandonar la escena musical)*. Cuando Kendra se fue me sentí contrariado, pero seguíamos siendo amigos y estaba al corriente de lo que hacía. Entre Karl y yo fue distinto. Nos convertimos en enemigos mortales; no hablábamos, nos rehuíamos, solo estábamos juntos en escena, pero ni siquiera ahí nos mirábamos. Al final nos separamos porque no podíamos aguantarnos el uno al otro. Personal, musicalmente; como quieras llamarlo. Desde hace un año más o menos pienso de manera distinta: es un buen tipo, una buena persona. Pero no podíamos seguir tocando juntos de ninguna manera. Ya no toca. Está preparando su graduación en literatura; enseña Shakespeare en una universidad. Me encantaría sentarme en una de sus clases, al fondo, y ver como da su lección. Estoy seguro de que sería muy interesante.

**- ¿Como fue vuestra entrada en A & M Records y trabajar con un productor como Sandy Pearlman?**

- Bueno, en aquella época, cualquier contrato con una multinacional era visto como un gran negocio, un gran salto adelante. Pero no lo fue para nosotros, como no lo es en la actualidad. En aquel entonces trabajar con un productor de renombre se consideraba un lujo, ahora es lo más normal. Como todo lo demás en The Dream Syndicate, lo hicimos y ya está, no lo reflexionamos demasiado ni pensamos en las consecuencias. Al ser un grupo que había empezado sin tomarse en serio a sí mismo, nos dejamos llevar. Sandy Pearlman había producido el disco de los Dictators, que nos gustaba mucho, así que nos pareció una buena idea. Resultó que Sandy Pearlman era uno de los lunáticos más extraños y retorcidos que he conocido, alguien que seguramente necesitaría cinco semanas para grabar un mensaje telefónico. Va a su propio ritmo, que es muy lento, y eso fue exasperante para nosotros. No es que quisiéramos seguir grabando discos en seis horas toda la vida.

*(El gato entra en acción y Steve corta unos segundos la entrevista...)*

- El maldito gato se pasa el día sin dar golpe, tumbado por ahí, y ahora que estoy en plena entrevista se empeña en tirarlo todo por el suelo. Parece muy excitado por Sandy Pearlman *(risas)*. ¡No debe gustarle el segundo álbum de The Clash! Bueno, volviendo al relato, a raíz de «The Days Of Wine And Roses», algunas grandes discográficas se empeñaron en ofrecernos un montón de pasta e invitarnos a almuerzos de lujo y, la verdad, nos lo pasamos de miedo durante una temporada. Lo único que les reprocho es que tardáramos tanto tiempo en acabar el disco. Fue ridículo.

**- ¿Quedaste satisfecho con la producción de Pearlman?**

- Muy satisfecho. Lo único malo eran sus métodos, pero el disco quedó muy bien. Hubo muchas disputas, entre Karl y yo, entre Sandy y yo, entre nuestro manager y la discográfica, aunque yo fui mantenido al margen de esto último como una preciosa *pop-star*. Fue un período difícil, pero cuando todo terminó me sentí muy satisfecho, y encantado con el resultado.

**- ¿Como surgió algo como «John Coltrane Stereo Blues»?**

## INFLUENCIAS

▶ **LIBROS:** «Wiseblood» de Flannery O'Connor, «The Killer Inside Me» de Jim Thompson, cualquier título de James Ellroy, Thomas Carlyle, «King Lear» de Shakespeare, y todos los de Babar El Elefante.

▶ **PELICULAS:** «Midnight Cowboy», «On The Waterfront», «Network» y «A Hard Day's Night».

▶ **DISCOS:** La caja oficial de grabaciones piratas de Dylan que sale la próxima semana («The Bootleg Series - Vol. 1-3»).

▶ **PERSONAS:** ¡No quieras ni saberlo! Gente que no conoces. Los que más influyeron en mi no son personas conocidas. Me marco especialmente, cuando era escritor deportivo, Jack Clint, un periodista que me enseñó muchísimo, pero desgraciadamente murió al año de conocerle. La mayoría de personas que he conocido en la música no me han enseñado demasiado. He hecho amigos, eso es todo. Las personas te influyen cuando eres muy joven, más tarde la influencia viene de otras cosas, no de las personas.

- Nos gustaban mucho los grupos que hacían canciones que duraban veinte minutos o más. «Goin' home» de los Rolling Stones, «Who do you love?» de Quicksilver, «Susie Q» de Creedence, esta clase de canciones, en realidad extensas *jams*, nos encantaban y queríamos hacer una nosotros. La base de «Coltrane» fue un tema improvisado cuyo estribillo decía «It's gonna be alright». Hicimos una actuación en la emisora KPFK, que ha sido pirateada muchas veces y publicada en parte en single *(se refiere al 12" de Rough Trade con «Tell me when it's over» y tres cortes lives)*, en la que tocamos ese riff, sin letra, durante un buen rato. Fue el principio. A partir de ese momento, era el verano del 82, la tocábamos en todas las actuaciones, siempre distinta, cambiando la letra, improvisando la música, siempre evolucionando, y no se convirtió en «John Coltrane Stereo Blues» hasta que grabamos el disco. En el estudio hicimos unas catorce tomas distintas que iban de los diez a los veinticinco minutos. Al final utilizamos la número trece o la catorce, no recuerdo. No tengo ni idea de donde están esas cintas.

**- ¿Cual es la historia de «This Is Not The New Dream Syndicate Album... Live!»? ¿Solo promocional, reeditado oficialmente?**

- Lo grabó una emisora de Chicago, WXRT, y la discográfica lo editó. Me gusta, pero no sé cual fue la razón de publicarlo, tal vez querían desembarazarse de sus obligaciones contractuales lo más rápidamente posible. Es una grabación de un concierto de la primera gira que hacíamos como quinteto, con un teclista, teloneando a R.E.M. También estrenábamos bajista, Mark Walton; fue el décimo concierto, creo, y ya habíamos rodado la nueva formación. Más que una actuación era como una representación escénica del elepé que promocionábamos. Fue un lanzamiento oficial que ahora está incluido en el CD de «The Medicine Show». De los tres discos en vivo oficiales, los otros son el EP inglés «Tell me when it's over» y «Live At Raji's», este me parece el menos interesante, el que peor representa al grupo. Solo sonamos así en aquella gira. Es muy extraño, porque sonabamos muy profesionales y suntuosos teloneando a una banda cuyos fans querían escuchar *garage-music*. Siempre, intencionadamente o no, fuimos contra corriente.

**- Tuve la suerte de estar en Madrid cuando tocasteis por primera vez en España, en el plató del ya histórico programa TV «La Edad de Oro». ¿Recuerdas aquella actuación?**

- Sí, la recuerdo muy bien. Es difícil olvidar una noche así. Habíamos terminado una gira europea y volvíamos a casa, pero antes teníamos que volar a Madrid para hacer ese programa de televisión. Ninguno de nosotros había estado antes en España y nos pareció una locura muy apetecible. Me acuerdo que hablé español durante la actuación y el público se reía porque le sonaba a mexicano. El programa lo grababan en tres segmentos, tres o cuatro canciones, intermedio, tres o cuatro canciones más, intermedio, etc. En aquella época me iban las copas, en grandes cantidades, y en cada intermedio bajaba de escena para pegarle unos viajes a la botella de whisky. He visto el video y, hacia el final de la actuación, parezco un borracho callejero *(risas)*.


foto Miguel Perez Pardo

**- «Out Of The Grey», vuestro siguiente elepé, fue recibido con cierta frialdad, como si vuestro momento hubiera pasado. ¿Cual crees que fue la causa?**

- Fue el síndrome Dream Syndicate, y esto puede aplicarse a todos nuestros discos. El álbum que era bien recibido en Europa, no gustaba en América y viceversa. «The Medicine Show» fue aplaudido en Europa como lo más grande desde... hum... Dale Hawkins y «Susie Q», pero en América pensaron que era una decepcionante secuela de «The Days Of Wine And Roses». Y cuando en América decidieron que «Out Of The Grey» era un sonado regreso tras el mediocre «The Medicine Show», en Europa opinaron que era flojo en comparación con el anterior. Aquí gustó mucho, tuvo excelentes críticas, en Europa era muy difícil que superara las expectativas creadas por «The Medicine Show». Llegados a este punto decidí que nunca más haría caso de esas cosas. Hay gente a la que le gusta y a otra no. A mi me gusta, pero es el que menos. Creo que le falta un poco de todo. Es el único disco de The Dream Syndicate que no resulta extremado, los anteriores lo habían sido, muy extremados, a todos los niveles; el sonido, las canciones, las emociones, iban en una dirección muy fuerte. Es un buen disco pop. Me gusta, pero siempre he pensado que podría haber sido mucho mejor.

**- ¿Qué puedes aportar a la polémica Precoda Versus Cutler que parece ser uno de los centros nerviosos más delicados entre los seguidores del grupo?**

- Ambos son buenos guitarristas. Si tuviera que reunir al grupo para una actuación, llamaría a Paul Cutler, sin duda, me encanta tocar con Paul. Lo bueno de Karl es que, en uno de cada cinco conciertos, te sorprendía con algo asombroso que nunca habías oido y nunca más volverías a oir, algo realmente excitante. Tenía altibajos, pero era un guitarrista fenomenal. Paul es uno de los mejores guitarristas que conozco. Es fácil decir, al verle tocar tan bien, que es técnicamente extraordinario pero le falta sentimiento, cuando en realidad tambien puede ser alucinante. Paul ya no toca, solo produce. Ha producido discos de The Droogs, y de una banda excelente, The Last Drive, y juega mucho con ordenadores. Hace música programando ordenadores, sin tocarla con las manos. Dice que me va a enseñar, pero nunca tenemos tiempo.

**- La letra de «Here on earth as well» viene**

**reproducida en la hoja interior de «Out Of The Grey», pero no fue incluida finalmente en el disco. Sin embargo, sí aparece en tu álbum en solitario. ¿Por qué?**

- Esta canción la escribí hace once años, justo antes de The Dream Syndicate, y siempre me ha gustado. La compuse tal como aparece en «Kerosene man», a tiempo de vals, pero nunca encajaba en los discos del grupo... que no era precisamente una banda de valses. Antes de grabar «Out Of The Grey» la habíamos estado tocando en vivo, en formato de *rock-song*, pero cuando la grabamos no quedamos satisfechos. Paul, que producía el disco, me dijo que debía guardarla y hacerla tal y como había sido pensada originalmente. La hoja interior ya estaba hecha, así que tomé un rotulador y la taché, escribiendo «quizás la próxima vez», como en un álbum de Little Feat que me gusta mucho donde ocurría lo mismo *(se refiere al tema «High roller» en «The Last Record Album»)*. Eso fue todo. Me alegro de haber esperado.

**- ¿Piensas que tal vez esta fue la principal razón de la disolución del grupo? Me refiero a la posibilidad de hacer otras cosas, tocar otros estilos.**

- Oh, sí, por supuesto. El problema fue que, después de «Ghost Stories», cuando quise escribir nuevos temas, me dí cuenta de que tenía que ceñirme forzosamente al tipo de canciones de The Dream Syndicate. Tenía muchas ideas para temas que no encajaban en los planteamientos del grupo, y a veces me había encontrado con que alguno de estos temas lo habíamos grabado con el grupo sin quedar satisfechos con el resultado. En «Ghost Stories», por ejemplo, temas como «Whatever you please» o «Someplace better than this», estaban basados en arreglos de piano que eran tocados por músicos ajenos al grupo. Y no me hacía a la idea de convertir a The Dream Syndicate en una empresa con distintos empleados para cada ocasión. El nombre por sí mismo no representaba mucho para mí, prefería trabajar en solitario y poder hacer así otro tipo de canciones.

**- ¿Por qué publicar dos remezclas del tema «50 in a 25 zone»? En la cara B de ese maxi está «Drinking problem», una gran canción, ¿qué puedes contarme de esta?**

- Creo que esas remezclas fueron una estupidez. Son entretenidas, pero me parecen una tontería. La mayoría de cosas que hicimos en The Dream Syndicate se han conservado muy bien, pero esta no es una de ellas. No valen la pena. En cuanto a «Drinking problem» y «Blood money», estaban en la versión CD de «Out Of The Grey» y, en aquella época, hace cinco años, estas cosas me parecían muy elitistas, los CDs eran cosa de snobs elitistas. Esto fue naturalmente antes de que yo adquiriera uno, y no quería que ningún tema fuera únicamente obtenible en CD. Por eso las metimos en el maxi junto a esas remezclas idiotas de «50 in a 25 zone», que ya estaba bien como viene en el elepé. «The lonely bull», el tercer corte, fue nuestra despedida a Herb Alpert de A & M *(risas. El famoso trompetista es dueño en parte de la discografica, la A del anagrama)*. Y «Drinking problem» es uno de los mejores temas de The Dream Syndicate. No sé por qué no lo incluimos en el álbum. «Out Of The Grey» es un elepé muy serio, para bien o para mal, y pensé que esa canción era demasiado trivial, pero me gusta mucho.

**- «Ghost Stories» contiene material excelente y revela cierta intencionalidad de superar la condición de grupo de culto y vender discos. ¿Qué falló?**

- Nada. Me gusta «Ghost Stories»... Después de no quedar satisfecho con «Out Of The Grey», y planteándome el final del grupo, quise que nos despidiéramos con un disco que me ilusionara, y «Ghost Stories» es uno de los mejores que hicimos. Me gusta mucho. Y fue bastante popular. Se vendió más o menos lo mismo que los anteriores. El grupo llevaba mucho tiempo funcionando y quizás por eso no se apreció todo lo que merecía, pero no lo considero en ningún modo un fracaso. Yo sabía que era el último, antes que lo grabásemos, pero no se lo dije a nadie, para evitar que la tristeza impregnara el ambiente. Ya había deshecho el grupo por unos meses, en 1984 o 1985, no recuerdo, y lo pensé tambien después de «Out Of The Grey», pero quería terminar con un buen disco.

**- ¿Qué opinas ahora de las canciones del álbum?**

- Hay algunas que me gustan mucho. Siempre me han gustado discos como «Plastic Ono Band» de John Lennon, el tercero de Big Star, «A Different Kind Of Tension» de Buzzcocks, «Tonight's The Night» de Neil Young; discos que son reales, desnudos, feos, emoción pura; esa sensación de incomodidad de la que he hablado antes. Y «Ghost Stories» era esa clase de disco, en absoluto preciosista o articulado o ambicioso, sino sincero, malcarado, ruidoso. Es la clase de disco que resulta apasionante cuando lo grabas, pero incómodo si has de tocarlo en una gira, porque sabes que tendrás que enfrentarte a esas emociones cada noche. Fue otro disco fiero y despojado de adornos. Temas como «Loving the sinner», «Weathered and torn» o «Night after night» ensombrecieron bastante los conciertos. Fue producto de lo que sentíamos en aquel momento.

**- Mark Walton me contó lo del error en la fecha de la portada de «Live At Raji's» (fue grabado realmente en enero de 1988, no 1989) y confesó que era su disco favorito. ¿Estás de acuerdo? ¿Como lograsteis una grabación en vivo de tanta calidad?**

- Comprendo que Mark diga esto, y que no mencione «The Days Of Wine And Roses» o «The Medicine Show», pues detestaba a The Dream Syndicate antes de entrar en el grupo *(lo hizo en 1984 sustituyendo a Dave Provost, reemplazo temporal de Kendra Smith, que después reencontramos en los muy interesantes The Droogs)* y cree que su entrada fue nuestra salvación. ¡Te admiro por esto, Mark! *(risas)*. Pero en cierto modo tiene razón. Es



el disco que recomendaría a alguien que jamas haya escuchado a The Dream Syndicate. Una gran banda en una gran noche; las mejores canciones y un sonido excepcional. Y no tenía porque sonar tan bien, pues fue grabado totalmente en vivo, sin *overdubs*, ni siquiera mezclas, directamente a una grabadora DAT. Costó solo 600 dólares, lo que en cierta forma supuso un retorno a nuestras raíces. La mayoría de grupos se hubieran puesto nerviosos ante una situación como aquella, pero nosotros decidimos divertirnos: cenamos una montaña de spaghetti con Elliott Mazer, el productor, y no fuimos tímidos con el vino ni el whisky. Nos lanzamos de cabeza, y funcionó. Creo que esto se nota en el disco, el hecho de que no tomáramos precauciones, que fueramos directos al meollo de la cuestión. Tambien situó a Raji's, un pequeño club de Hollywood, en el mapa; hay gente que viene de Europa y se presenta en el local comentando que allí se grabó el famoso *live* de The Dream Syndicate. Si Paul quiere volver a tocar la guitarra en una banda, este disco será su mejor carta de presentación; es su disco por completo. Las canciones son buenas, el grupo suena compacto, pero lo mejor es Paul. Nunca le he oido tocar mejor, lo que es decir mucho.

**- ¿Cual es la historia del excelente bootleg «It's Too Late To Stop Now»? Mark Walton me comentó que no os gustaba, que era ilegal. Entonces, ¿por qué firma las notas de contraportada vuestro amigo Pat Thomas?**

- Bueno, en primer lugar, es un *bootleg*; y, en segundo lugar, no se nos ha pagado un centavo, esa es la razón principal de que nos desagrade. Pero la ironía de todo esto es que fue nada menos que Mark Walton quien proporcionó la mayoría de cintas a Pat Thomas, por lo que no tiene el más mínimo derecho a decir que no le gusta *(risas)*. Las cintas salieron de la colección privada de Mark, pero... me gusta, me gustan los *bootlegs*. Lo que ocurre es que este en concreto fue una maniobra semilegítima, y creo que nosotros hubiéramos realizado una mejor recopilación de *rarities* y *outtakes*, y probablemente lo hagamos algún día. Pero es un buen disco, aunque cuando apareció provocó más de un disgusto entre los implicados. Cualquiera que esté dispuesto a pagar por un *bootleg* aprecia al grupo, por eso me parecen bien, y este en particular vale la pena.

**- ¿Se publicarán algún día oficialmente temas como «If you should ever need a fool» o las versiones de Neil Young y Van Morrison incluidas en «It's Too Late»? ¿Has pensado en un box-set en CD que resuma la carrera del grupo?**

- ¡Sería fabuloso! Si alguien desea hacerlo, adelante. Me gusta «If you should ever need a fool»; el problema con esta canción, como con otras que he escrito pero no he grabado, es que no soy lo bastante buen cantante para hacerla. Es una gran canción, me encantaría que la versionearan. Es curioso el hecho de que para un fan todo suena bien. Recuerdo una canción de Neil Young, «Mellow my mind», la última de la cara A en «Tonight's The Night», cuya parte vocal es horrible, incluso para Neil Young, pero suena perfecta; posiblemente él la habrá escuchado después y no le ha gustado, aunque lo dudo. En mi caso, la parte vocal de «If you should ever» me parece horrorosa, pero nunca se sabe. Quizás algún día necesitemos pasta para pagar el alquiler y publiquemos un disco de rarezas, como hacen muchos músicos que conozco. Se ha hablado de un «Best Of» para finales de este año, pero ya veremos, personalmente

preferiría una colección de *rarities* y *outtakes*, porque la gente ya posee nuestras canciones más conocidas... pero, cualquier cosa que se haga para recordar a The Dream Syndicate, me parece bien.

**- ¿Era absolutamente necesario un final?**

- Ya habíamos hecho todo lo que nos habíamos propuesto en un principio. Había llegado la hora de movernos en otras direcciones. Hay muchas bandas que siguen juntas durante siglos porque con ello pagan el alquiler, o porque es como una adicción para sus componentes, pero yo tenía muy claro que después de «Ghost Stories» ya estaba todo dicho. No había más. Ya habíamos hecho unos cuantos discos, dejábamos muy buena música detrás, no había razón para seguir adelante

**- ¿Como fue el proceso de creación de tu álbum en solitario?**

- Fue muy fácil hacerlo. Y muy entretenido. Fue como lo del niño en la tienda de golosinas, pude tocar con quien quise, y grabarlo muy rápidamente. Las bases se grabaron en seis dias, con un grupo de músicos distinto cada dia, y eso era nuevo para mi, acostumbrado a estar en un grupo Los primeros dias andaba un poco desorientado, echaba en falta a la pandilla habitual, y tuve que acostumbrarme a esta nueva situación, a tomar decisiones yo solo. Pero enseguida me acostumbré y me divertí mucho. El próximo aún será más excitante, porque ahora sé que puedo hacerlo.

**- ¿Qué músicos eran los que querías para el disco?**

- Hay varios ejemplos. Teníamos una canción que finalmente no está en el disco, «Carry that torch», y, cuando estaba hablando con el productor, Joe Chiccarelli, sobre los músicos que íbamos a utilizar, le dije que, para esa canción, quería a alguien que tocara como el bajista de Lou Reed, Fernando Saunders, esa clase de bajo. Y Joe dí o «Vamos a llamarle». Era algo que yo nunca había hecho, ni siquiera me lo había planteado. Le trajimos desde Nueva York para tocar en el álbum. Siempre había querido tocar con Steve Berlin, el saxofonista, o D.J Bonebrake, el bateria. Y lo hice.

**- En el futuro, ¿a quien te gustaría tener en el estudio?**

- A Miles Davis más que a nadie. Siendo más razonable, a Tom Verlaine o Richard Thompson... ¿Quien sabe?

**- ¿Qué puedes contar de otros invitados como Howe Gelb (Giant Sand), Johnnette Napolitano (Concrete Blonde), o Chris Cacavas (Green On Red)?**

- En el disco hay una combinación de gente que son amigos, como Howe, Johnnette, Chris, Steven McCarthy o Mark Walton, músicos de sesión como Denny Fongheiser y Jim Lang, y gente a la que admiraba pero no conocía como Steve o D J Cuando se disolvió el grupo la obvia tentación era hacer un disco con todos mis amigos, una suerte de «Danny & Dusty Parte Dos», pero no quería caer en eso, quería tocar con gente que no fuera de mi círculo, aunque por supuesto hay excepciones.

**- ¿Ha variado tu forma de componer?**

- No, cuatro de las canciones fueron compuestas cuando aún estaba en The Dream Syndicate, así que no puede haber mucha diferencia. Hay algunos temas que no hubieran servido antes, como «Carolyn», que la habíamos intentado con el grupo y no funcionaba; lo mismo con «Here on earth as well»; nunca hubiera grabado algo como «Conspiracy of the heart» con The Dream Syndicate; «Killin' time» tambien la habíamos probado. Hay algunas diferencias, pero creo que serán más evidentes en próximos discos. Ahora puedo hacer lo que quiera. Lo que ocurre en «Kerosene Man» es que hay mucha más variedad de la que habrá seguramente en futuros elepés; al ser el primero quieres tantear todas las posibilidades, es una reacción natural Los próximos estarán más enfocados en una sola dirección. Me gustaria poder hacer dos discos al año para probar cualquier cosa, pero en la actualidad es muy caro hacer discos y además hay ya demasiados en las tiendas No existe libertad para hacer discos horribles. Es lo que me gusta de los años 60, se hacían discos constantemente, y algunos son pésimos, pero tambien había más experimentación. Uno de los factores positivos de estar en un sello como Rhino es que me permite hacer más o menos lo que quiero. Si hago algo demasiado extraño, no lo promocionarán, pero lo publicarán. Es lo máximo que puedo pedir.

**- ¿Para cuando un segundo álbum?**

- Quiero hacer un disco para este verano, pero lo más seguro es que no salga hasta principios del próximo año.

**- ¿Qué queda del Paisley Underground que tú ayudaste a crear? ¿Persiste su influencia en la escena californiana de los 90? ¿Alguna nueva banda que te interese?**

- Lo único que queda del Paisley Underground es un montón de preguntas sobre un movimiento que existió apenas durante una semana. Fue algo muy extraño. Una noche, The Bangs, The Salvation Army, The Dream Syndicate y The Rain Parade tocaron en un club llamado The Music Machine En mi opinión esas cuatro horas fue todo lo que duró el Paisley Underground, y yo estuve la mayor parte del tiempo al otro lado de la calle en un bar ¡Me lo perdí! Me han dicho que fue una gran movida, pero yo solo ví una hora. Los resultados palpables ahora mismo son un puñado de discos en solitario, gente haciendo distintas cosas; puedes oírlo en mi disco o en el de Suzanna Hoffs o en el de Mazzy Starr, tres discos muy distintos Muchos somos amigos todavía, y puedes encontrar a un guitarrista de The Rain Parade tocando en el grupo de Chris Cacavas, y yo toco con Dennis de The Dream Syndicate y con Chris. Nos gusta trabajar juntos. Actualmente hay algunas bandas que me agradan que parecen mantener el espíritu de aquello, por lo menos el espíritu de lo que fue The Dream Syndicate: tomar una canción bonita y despedazarla, destruirla, abrasarla con guitarras electrizantes y ruidosas. Ahora lo escucho en bandas como Ride, Teenage Fanclub o Dinosaur Jr, que me encantan, aunque no puedo evitar una cierta sensación de que ya he vivido sus carreras, pero eso está bien, porque ese sonido me gustaba entonces y me gusta ahora. Lo que hacen estas bandas es tomar una fotografía hermosa y rajarla, cortarla con una cuchilla de afeitar Lo mismo que hacíamos nosotros ■

*Nota: Para más información sobre The Dream Syndicate ver entrevista en RUTA 21 y artículo-entrevista en RUTA 36.*

## SOUVENIR FROM A DREAM

### ▶ELEPES

- «THE DAYS OF WINE AND ROSES» (Slash USA Rough Trade UK 82.
- «THE MEDICINE SHOW» (A&M 84) - «THIS IS NOT THE NEW D S. ALBUM - LIVE!» (A&M 84) - «OUT OF THE GREY» (Big Time USA/Chrysalis UK 86) - «GHOST STORIES» (Enigma 88) - «LIVE AT RAJI'S» (doble Enigma 89) - «THE LOST WEEKEND» (Danny & Dusty Zippo UK 85, con Dan Stuart y amigos) - «KEROSENE MAN» (Steve Wynn Rhino USA 90).

### ▶BOOTLEGS

- «THE COMPLETE SHOW» (KPFK Radio Show 82) - «BEFORE AND AFTER» (KPFK + Live California 83) - «ULTIMATE FEEDBACK» (Live Lund, Suecia 83) - «GHOSTBUSTERS» (Live Alemania 84) - «CALIFORNIA DREAMING» (Live Nuremberg, Alemania 86) - «IT'S TOO LATE TO STOP NOW» (cassette C-90 D.S. Fan-club 88) - «IT'S TOO LATE TO STOP NOW» (LP+CD Another Cowboy Records UK 89; las versiones cassette, vinilo y CD de esta recopilación de temas live, studio out-takes y demos, varían en algunos cortes).

### ▶MAXIS & EPs

- «The Dream Syndicate» (mini-álbum 4 temas, Down There/Enigma USA 82) - «Tell me when it's over/Sure thing (live)/Some kinda itch (live)/Mr Soul (live)» ( Rough Trade UK 82; «Mr Soul» versión Neil Young») - «50 in a 25 zone/Whodunnit Mix/Blood money/Drinking problem/Lonely bull» ( Big Time USA 87) - «I have faith/I ain't living long like this (live)/Now I ride alone (live)» (Enigma UK 88) - «Slide away» (promo Big Time USA 87) - «Let it rain» (promo Big Time USA 88; versión Eric Clapton)

### ▶SINGLES

- «The medicine show/Merritville» (A&M España 84) - «Ballad of Dwight Frye/Low rider» (Forced Exposure USA 86; versiones Alice Cooper y War) - «Cinnamon girl/Alles morgens parties» (The Bob magazine flexi-disc USA 87, versión Neil Young y «All tomorrow's parties» de Velvet cantada en alemán por Kendra Smith) - «Blind Willie McTell» (Bucketfull Of Brains magazine flexi-disc UK 88; versión Dylan) - «50 in a 25 zone/Blood money» (promo Big Time USA 87)

### ▶RADIO, TV & DEMOS (SELECCION)

- «Demos 79 (studio)» «Rehearsal 81 (studio)» «Club Lingerie L.A 23-1-82 (first live show audience tape)». «Studio Z KPFK Los Angeles 5-9-82 (FM)» «Capitol Theatre Passaic N J. 12-5-83 (FM)». «Club Lingerie L.A 83 (Hot Spots TV show)» «McCabe's Santa Monica 26-8-84 (Steve Wynn solo; audience tape)». «Madrid Spain 9-10-84 (La Edad de Oro TV show)» «Out Of The Grey Demos 29-7-85 (studio)». «More Grey Demos 4-1-86 (studio)». «Music Machine L.A. 1-2-86 (Danny & Dusty; audience tape)». «KZRW Radio L.A [illegible] (FM)» «KXLM Radio L.A. 9-9-87 (Steve Wynn acoustic FM)» «KCRW Radio Santa Monica 14-7-88 (FM)». «Mary Costello Show London 15-9-90 (Steve Wynn Quintet + interview, FM)». «Mean Fiddler Harlesden U K 19-11-90 (Steve Wynn Quintet with Dan Stuart & Howe Gelb; audience tape). Todo disponible en cassettes no oficiales.

### *NOTAS

(1) La versión cassette del primer mini-álbum contiene una versión live de «Outlaw blues» de Bob Dylan, tambien aparecida en el prensaje holandés del disco. (2) «Let it rain» tambien fue incluida en el recopilatorio «The Big Time Syndrome». (3) «The Medicine Show» y la mayor parte de «This Is Not... Live!» estan disponibles en un solo CD. (4). La versión CD de «Out Of The Grey» incluye los cortes extra «Blood money» y «Drinking problem». (5) Rhino Records está preparando un «Best Of», solo en CD, con temas de todos los elepés, para diciembre de 1991 (6) ¡«The Days Of Wine And Roses» no está disponible en CD! (7) Steve Wynn publicó un single en solitario en 1981, bajo el seudónimo 15 Minutes, con una versión de «That's what they always say»; la cara B de dicho single apareció posteriormente en una recopilación de Down There Records (USA 89). (8) «Live At Raji's» fue grabado el 31 de enero de 1988, no de 1989, como dice la contraportada del álbum.

■ *Discografía confeccionada por PAT THOMAS.*

# HIT PARADE

1. POWERSTANCE!
   The Fleshtones (Trafalgar-Big Beat import)
2. BITTER PINK
   Los Bichos (Ohiuka)
3. SPECIAL KISS
   Gumball (Paperhouse-import)
4. THE WORD AND THE FLESH
   Band Of Susans (Romilar D)
5. NATURE'S WAY
   Sex Museum (La Fabrica Magnetica)
6. MIGHTY LIKE A ROSE
   Elvis Costello (Wea)
7. SCAPEGOATS
   Green On Red (China-Sunni)
8. UNTUNE THE SKY
   The Moles (Seaside-Waterfront import)
9. PEGGY SUICIDE
   Julian Cope (Island-Ariola)
10. TIME FOR A WITNESS
    The Feelies (A&M import)
11. RANDOM CENTURIES
    Chris Wilson (Marilyn)
12. ROLL OUT THE RED CARPET
    Miracle Workers (Triple X-import)
13. HIPNOSIS
    Lagartija Nick (Romilar D)
14. WHY DO BIRDS SING?
    Violent Femmes (Slash import)
15. EVEN COWGIRLS GET THE BLUES
    John Cale (Roir-Marilyn import)
16. WE SELL SOUL
    Lyres (Imposible)
17. KINKY
    Hoodoo Gurus (RCA-BMG Ariola)
18. THE BOOTLEG SERIES
    Bob Dylan (Columbia)
19. IN A PRIEST DRIVEN AMBULANCE
    The Flaming Lips (City Slang-import)
20. KING FUZZ
    Davie Allan & The Arrows (Fuzzwalk-import)
21. TENT OF MIRACLES
    Spirit (Dolphin)
22. OPEN HEART GEOGRAPHY
    Mitchell Rasor (Whirled import)
23. SOUND FROM THE FOURTH WORLD
    Calvin Rusell (New Rose-Marilyn import)
24. THE REAL RAMONA
    Throwin' Muses (4AD-Sunni)
25. ULTRA UNDER
    Jeff Dahl (Triple X-import)
26. BORN TO BE BAD
    The Runaways (Marilyn)
27. SOUL TELLER
    Cool Jerks (La Fábrica Magnetica)
28. MOVE RIGHT IN
    The Sunset Strip (Au Go Go)
29. APUNTEN, DISPAREN, YA!
    Los Flechazos (Dro)
30. LIVE BIRD 65-67
    The Trashmen (Sundazed-import)

## *SINGLES*

1. VANNA WHITE (GODDESS OF LOVE)
   The Honeymoon Killers (Sympathy FTRI)
2. TEENAGE SCREAM
   Silver Chapter (Bop-A-Sonic)
3. RUBBER SOULS
   Rubber Souls (EP Nose)
4. BANG BANG
   Los Clavos (Romilar D)
5. SADDLE TRAMP
   Supersuckers (Sympathy FTRI)
6. RELAXATION
   Legendary Stardust Cowboy (Norton)
7. OUR KICKS
   La Secta (EP 12" Munster)
8. BIG HEAD
   The Interestellar Villains (Munster)
9. BUICK MACKANE
   The Cynics (Sympathy FTRI)
10. MY PAL
    Bored! (Munster)

# MICROSURCOS



## LOS BICHOS
### «BITTER PINK»
*Ohiuka*

## JOSETXO
### «MY DEAF PINK LOVE»
*Munster*

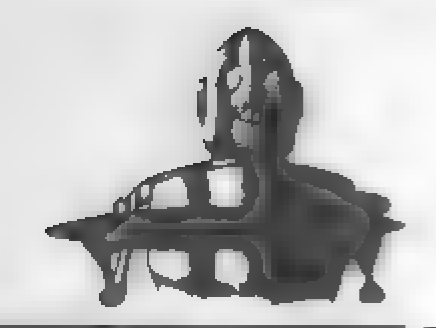
**Cuanta vitalidad Estas 31 canciones** -repartidas entre tres discos, uno doble a nombre de Los Bichos y otro sencillo a título personal- confirman a Josetxo Ezponza como una de las entidades creativas más prolíficas y originales, en el firmamento alternativo del rock nacional «Colour Hits» fue un primer album que evidentemente se le quedo pequeño no sólo al grupo sino a todos los que en sus temas vimos un brillo perfido y diferente Por contra el monumental «Bitter Pink» presenta cuatro caras abundantes en minutaje y aciertos que no dejan duda respecto a la madurez conquistada por Josetxo y su equipo durante este ultimo año. Su envergadura puede parecer excesiva pero lejos de abrumar, nos ofrece una detallada y visceral exploracion de las mas bajas fantasias del Rey Bicho Olvidate de rellenos, todos los cortes unos accesibles y otros no tanto, tienen entidad suficiente para congestionar los sentidos del oyente como una droga feroz. Hermosas y desoladas baladas de amor enfermizo, llagas de pop escabroso, dulces venenos y febriles manianas de R&R se retuercen en esta encendida celebracion de sexo, demonio y carne Palpitante y toxico, fruto de una imaginacion desbordada, «Rosa Amargo» encierra una de las mas inquietantes personalidades que en estos momentos tiene el pais Si las versiones aqui son contadas -«Je t'aime» y un excepcional «Holocaust», de Alex Chilton- en «My Deaf Pink Love» constituyen el cincuenta

## JOE JACKSON
### «LAUGHTER & LUST»
*Virgin*

**Nuevo trabajo del ya veterano genie**cillo de la *new-wave* inglesa ascendido a musico serio (la b.s.o. de la pelicula «Tucker», el album instrumental «Will Power»). Trabajado y pulido como todo lo suyo, en un funcional equilibrio entre la indudable categoria musical de su autor y el mas digno compromiso comercial (es su primer disco para una nueva discografica, no podia irse por las ramas). Lo que significa que las tonadas (muy resultonas), las letras (un pelín contestatarias, como manda el concienciado *mainstream* rock de los 90) y los arreglos dinámicos e inspirados, bases salseras y gancho pop, teclados fluidos y ritmos calientes) confluyen en un sonido global contundentemente melodico, un producto apetecible a todas horas, la traducción musical de uno de esos tentempies a base de glucosa tan de moda entre *bollicaos* y *yuppies*. El material de base va de lo fácil («Hit single», «Obvious song») a lo sorprendente (la version de «Oh well» de los primeros Fleetwood Mac), muy a menudo revoloteando sobre el tópico básico de la musica comercial, las relaciones entre ambos sexos («The other me» o «Drowning»). Se le podria tachar de ampuloso si no fuera por su evidente habilidad para encararse con un album de estas caracteristicas con identica habilidad a como lo hace en sus experimentos, sean estos *jive music, cool jazz* o trabajos orquestales. Sus fans de siempre babearan con cosas como «The old songs», el resto de los humanos lo apreciaremos cuando suene por la radio y poco mas. Agradable es la calificacion justa ■ JULIAN CAMPOS

## HOODO GURUS
### «KINKY»
*RCA BMG Ariola*

**Cuando se trata de la nueva entrega** de una valiosa banda como los Hoodoo Gurus, poco queda que hacer o decir salvo comprobar hasta que punto mantienen el tipo, lo que han venido haciendo dignamente desde su tercer trabajo. El panico no tiene por que cundir del todo siguen teniendo pegada, aunque seria impracticable repetir los inmortales momentos de sus dos primeros «Stoneage Romeos» y «Mars needs guitars». Ellos estan en compañia potente desde sus comienzos, por lo que lo que ya nadie les va a exigir mas que el cumplimiento del contrato, haciendo uso de su sello inconfundible. Sus canciones de ahora compiten con las de otros, las de antes



por ciento del reparto sin que eso le reste méritos. Mas que covers lirondos son sofocantes exorcismos de Suicide Nancy Sinatra, Howlin Wolf y Scientists, tan valiosos para el oyente como pervertibles para el grupo que por cierto es prácticamente el mismo que aparece en «Bitter Pink». En cualquier caso los temas propios, cuatro, reafirman el don de su autor para infectarlo todo con un morbo corrosivo y asimilar fetiches privados (desde Kim Salmon hasta Peter Perret) sin que su propio universo pierda terreno ante ellos ■ J. GONZALO

## SEX MUSEUM
## «NATURE'S WAY»
*La Fábrica Magnética*

**«Troubles, always troubles». Sin Pro**blemas en este caso. Maduros y, como consecuencia de dicha madurez, inteligentes, Sex Museum han seguido el camino natural acabando, además de con las voces incrédulas, en los terrenos abonados por la psicodelia makarra (la que no discurre a ocho millas de altura sino a ras del suelo) y el seventies hard rock. De la Gran Bretaña Deeppurpleliana («Problemas, siempre problemas» y la mayor parte de las intervenciones de Marta), a la California que vivieron Blue Cheer (¡Hey Fernando!... ¿cuántas tardes te has tirado escuchando sus discos?), no ha habido NADIE en este país que haya plasmado ese período en un vinilo con la sabiduría que lo han hecho los madrileños.



Foto Bacho

Lúcidos como para haber seguido la evolución que a todo ente creativo se le exige (ninguno de sus discos se parece al anterior) Fernando Pardo (guitarra) y Marta Ruiz (órgano), que son los que componen todo, asimilan legados ajenos para conseguir logros propios con una facilidad que pasma. Esas guitarras sostenidas en el regazo de los clímax con los que las teclas adornan todos los temas (¡¡vaya puntazo Marta!!, hasta convertirlos en perfecta banda sonora de hipotéticos rituales de magia negra (¡hostias tú... vaya manera de enrollarme!!), o ese sonido seco que han conseguido sacar de la batería con golpes precisos a la vez que preciosos («Toothin»), relegan a un segundo plano su habitual distanciamiento del bisnes absorbiendo toda la fuerza de sus mensajes (*«No necesito tus opiniones/haré lo que me de la gana/no necesito tu compresión/solo mis monstruos cabezones mi banda de rokanrol»* cantan en «Self-culture»). En «Nature's way» el poderío está en su sonido y es que, quienes buscan la verdad merecen el castigo de encontrarla. A Miguel Pardo (vocero), Germán Sánchez (bajista) y a Niño (batero y ex-Fallen Idols), además de a la pareja antedicha, no hay quien les tosa estilo que han tocado desde aquel rudimentario garage sixties, estilo del que han salido airosos. En el de ahora jipi-Hard, son los mejores. De Deep Purple a Blue Cheer pasando por Madrid. ■ KOLEGA

■ Miguel Museum foto Luis Hevia

eran pura artesanía

Dave Faulkner sigue modulando su voz con ese atractivo particular por ello las baladas, casi son el fuerte de la banda «Castles in the air» no es aquel «My girl» de su primer LP (pude escucharme este tema un centenar de veces en su día) pero se le aproxima.

No destacan tanto unas canciones sobre otras, como ocurría en sus LP's tercero y cuarto. El total es más uniforme por lo que los temas buenos son menos buenos y los rellenos dejan de serlo tanto. La producción es excelente y llevada a cabo por ellos mismos, aunque Alan Thorne sigue llevando los botones, y eso se nota. Rob Younger sigue siendo su camarada y canta en uno de los más corpulentos momentos del disco («Brainscan»).

Asépticos y asequibles, los Hoodoo Gurus de 1991 pueden dejarte frío en esos momentos especiales en que se utiliza la música como refugio, en los que se pide ese algo más a las canciones. No obstante por fidelidad a su sonido, resulta grato de escuchar en esos otros momentos más frecuentes en que no eres tan exigente. Aunque no llegues a extasiarte, tampoco creo que te arrepientas de su adquisición ■ FERNANDO GEGUNDEZ

## JOHN CALE
## «EVEN COWGIRLS GET THE BLUES»
*Roir-Marilyn import*

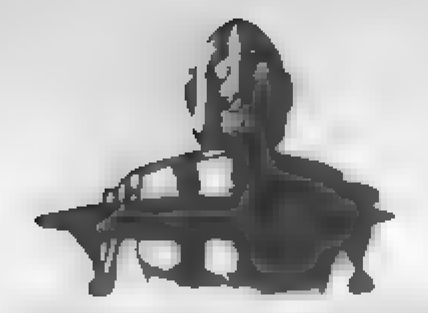
**John Cale tiene mil caras y todas** ellas son formidables. Puede ser un alienígena infiltrado en las huestes del rock, un profano compositor de conservatorio, un experimentador iconoclasta, un productor ligado a los artistas más inauditos, un cazatalentos fracasado, un romántico a tres pasos de la esquizofrenia. También existe el John Cale en el escenario, una bestia parda capaz de cualquier cosa, ya sea decapitar gallinas o invocar al demoníaco Pinochet.

Durante 1975 y 1981 apenas existieron discos de Cale. Su inclasificable talento jamás acabó de concedérle visto bueno alguno en las discográficas. Salvo el rotundo «Sabotage/Live», grabado en directo y editado en el 78, escasean muestras legales de toda una etapa clave (el nacimiento y muerte del punk) en la que el galés jugó un papel decisivo. La cantidad de temas engendrados durante aquellos años es fácilmente localizable en las varias grabaciones piratas que de él se han editado, aunque la calidad no suele hacer justicia a unos títulos suculentos que solían poblar sus bolos. «Even cowgirls get the blues» hace que la maldición se esfume. Pirata conocido por los adictos al músico, cobra ahora formato oficial gracias a ROIR. Sonido más que decente, banda típica de Cale -sicarios de certera puntería y pedigrí como Robert Medici, Ritchie Fliegler o media banda de Patti Smith- son solo los méritos menores de esta casete. John Cale se supera a sí mismo en unas interpretaciones sadomasoquistas de temas casi inéditos como «Casey at the Bat». Judy Nylon aparece en los coros y hace una incursión narrativa en «Dance of the seven veils» que sirve de prólogo para una vitriólica versión de «Helen of Troy». La paranoia flotante del tema que da título a la cinta tampoco escapa a las inclemencias de un artista que refleja mejor que nadie a furia y la locura de unos tiempos alegres pero inciertos (la grabación se divide en resúmenes de dos conciertos ambos realizados a finales de 1978 y 1979 en el CBGB, cada uno ubicado en una cara).

Un poco tacaña en contenido -cuatro temas por lado aunque extensos, saben a poco-, «Cowgirls» es una pieza fundamental para documentarse mejor sobre la etapa más oscura de John Cale. Llena de piezas raras y atenazantes rendiciones *Live*, no llega a superar a esa amenaza conceptual conocida como «Sabotage». Pero sirve para recordar cómo es la cara termonuclear de John Cale ■ RAFA CERVERA

## GREEN ON RED
## «SCAPEGOATS»
*China Records-Sanny*

**No se rinden: Dan Stuart y Chuck** Prophet siguen adelante con su proyecto Green On Red, ahondando cada vez un poco más y buscando siempre nuevas perspectivas por las que su rock-con-raíces pueda discurrir de manera personal. Ahora le ha tocado el turno a la contención, quizá la mejor manera de expresar el tono introspectivo que siempre ha caracterizado su música, aunque todavía hay, aquí y allá, guitarras pinchosas y entrecortados ritmos eléctricos en la línea del «Here come the snakes», la tónica general de este «Víctimas Propiciatorias» es la de la melancolía expresada sin sobresaltos, sin demasiados arranques furibundos pero con la misma intensidad. Además, la peculiaridad mayor de este último trabajo viene marcada por la producción de Al Kooper, teclista histórico de la época dorada de Bob Dylan, que con su participación en todos los temas dota al disco de una orientación dylaniana, algo que ya se



dejaba entrever en anteriores albumes y que aquí se enseñorea de casi todos los surcos. Otros invitados ilustres son Michael Rhodes (bajo), Tony Joe White (harmonica), o Spooner Oldham (piano), que ayudan a Stuart y Prophet a componer una especie de banda sonora para westerns crepusculares, donde el folk, la tristeza, el country, la rabia, la balada desgarrada, la musica fibrosa y la electricidad donda se dan la mano. Green On Red son la banda mas incomprendida de su generacion pero estan demostrando que tambien son quienes mejor han aguantado el tipo. Todavia les queda bastante que decir ■ JOSE BOX

## THE TRASHMEN
### «LIVE BIRD 65-67»
### «GREAT LOST ALBUM!»
*Sundarez-Import*

**En marzo de 1964, los Kay Bank** Studios, de Minneapolis, eran testigo silencioso de una sesion de grabacion que nunca llegó a verse plastificada, la de segundo LP de los Trashmen. Ahora, 27 años despues, el sello neoyorkino Sundarez, ha publicado por fin los 10 temas recogidos en aquella sesión. Este album perdido en el tiempo recoge además 4 temas de dos sesiones de 1966. Versiones de clasicos como «Ghostriders in the sky», «Keep a knockin'», «Hava nagila», «Talk about love» e incluso un tema de los Beach Boys, «Be true to your school». De haberse editado en su dia, hubiera sido la continuación perfecta de la mitica referencia Garret-200, de su primer LP «Surfin' bird».

Pero Sundarez no solo ha recuperado el LP perdido de Trashmen, tambien se ha atrevido a lanzar una grabacion en directo recogida entre 1965 y 1967. Actuaciones en Wisconsin y su natal Minnesota, con un sonido mas que aceptable para las circunstancias. He oido piratas e incluso LP's en video oficiales de los 60 con peor sonido que el de estas grabaciones. Ademas de tres entrevistas cortas con miembros del grupo para TV y radio, el disco incluye delirantes versiones, ante un publico de high-school, de todos sus grandes temas: «Surfin bird», «Bird dance beat», «King of the surf»... temas ajenos como «Baja» de los Astronauts, «Let's go trippin'» de Dick Dale, «Green Onions» de Booker T. & Mg's, el «Malagueña» y tres temas muy dificiles de localizar en la discografia de «los basureros del surf». Ambos LP's cuentan con portadas fabulosas en color, notas de contraportada firmadas por los «culpables» del fanzine Kicks, informacion sobre las grabaciones y hasta vinilo de color, en su primera tirada. Los compacts incluyen dos tema extras de cada disco, que tambien han sido editados en formato single para los enemigos de la tecnica y enamorados del vinilo de por vida. («Rumble/Henrietta» en vivo y en estudio «Green Onions/Lucille»). ¡ahí, la primera tirada de los singles tambien lleva vinilo rojo y azul, todo un detalle. Sundarez music inc P.O. Box 85, Coxsackie, N.Y. 12051. USA. Que esto te sirva de aperitivo, ya que pronto llegará hasta nuestras páginas todo un FLASH-BACK dedicado a éstos 4 muchachos de Minneapolis. ¡Vete preparando ■ ELOY R&B

## THE RUNAWAYS
### «BORN TO BE BAD»
*Marilyn*

**Terrible ignominia. Si no una reedición completa de su obra las Runaways** (ver RUTA 2) bien merecen un grandes exitos en toda regla. Pero ni lo uno ni lo otro ha sido llevado a cabo hasta la fecha. Mientras Bananarama sacan un maxi por semana los discos de estas golfas, en especial los tres primeros incluyendo un esencial «Live In Japan» rico en decibelios, siguen siendo inaccesibles y con ellos el mejor periodo de una all-girls-band única en su especie. No hicieron nada del otro mundo, pero Kim Fowley andaba detrás de ellas y eso significa sexo, *exploitation* y rock duro chicletero en dosis ingentes. Con excepción del material de archivo que se atrevió a publicar Cherry Red en Inglaterra y Rhino en USA, «Born To Be Bad», coordinado por el propio Fowley en exclusiva para Marilyn, es el único artefacto postumo aparecido desde que las *queens of noise* de Hollywood se disolviesen en 1978. Se trata de un ensayo recogido en magnetofon por el propio Mr. Bad, un «documento historico» -segun se asegura en la carpeta-acaecido en agosto de 1975 a los cinco dias de haberse formado la banda. En realidad Fowley ya llevaba unos cuantos meses trabajando en el proyecto, que de quinteto se había reducido a trio, y lo que aquí se oye no es sino uno de los muchos entrenamientos realizados en su madriguera de Sunset Strip antes de grabar la primera maqueta oficial. Con un repertorio idéntico al de esta -cinco de las canciones que aparecerian en el primer LP, versiones de «Wild Thing» y «All Right Now», prestamos de Fowley como «I'm A Star», coescrita con Ian Hunter, «Born To Be Bad» o «California Paradise»- peca evidentemente de un sonido y ejecución que no alcanzan niveles muy catolicos. Claro que la barata esencia de ese subproducto puede mas que su forma. Suena a lata oxidada y Joan Jett, Micki Steele (alias Jackie Fox) y Sandy West están más verdes que un pimiento de Padron, pero oir como escupen entre riff y riff las calenturas de Fowley y machacan el «Rock N Roll» de Lou Reed es toda una celebracion de punk pre-menstrua. ■ J G





## FLAMING LIPS
### «IN A PRIEST DRIVEN AMBULANCE»
*City Slang-import*

**No me preguntes por qué, pero los** causticos Flaming Lips parecen estar obnubilados con la religion. Le dedican tres canciones a Jesus, y cierran el album con una de las lecturas más tristes que he oido nunca del «Wonderful World» que popularizara Louis Amstrong -un tema ya de por si con tendencia a poner triste a la peña-. La cosa empieza movidita, con «Shine on sweet Jesus (Jesus song nº 5)», a saber si irán en serio o qué, pero la canción es el delirio típico de la banda «Unconsciously Screamin», que ya apareció en un epé, retoma la vena barbara de los Labios Flamigeros, con coros que parecen querer ser tan normales como los de todo el mundo. Lástima, el grupo es tan sumamente bestia que la cosa se queda en un detalle más a añadir a su estricta demencia. Las guitarras siguen funcionando como la sierra de Bubba Leatherface. «Rainin' babies» parece el producto de la mala digestion mental de un Costello sometido a la totalidad de los capitulos de «Dallas». El resto, como todo lo anterior, necesita ser escuchado con atencion... y vocación para los fenómenos paranormales. De hecho, esta critica debiera haberla hecho el primo rockero de Jimenez del Oso, porque lo que es un servidor, todavía está asimilando lo que respiran esos surcos tan negros ■ RAFA CERVERA

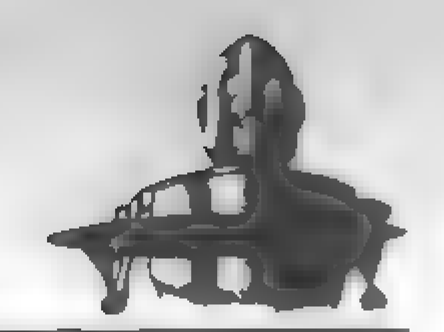
## HELIO
### «COMBUSTION»
*Discos Trilita*

**Comprendo la fé que el animoso Paco** Cruces, cabeza visible de Trilita, ha depositado en este grupo maldito de la escena sevillana (¿como calificar sino a un cuarteto que en casi diez años de existencia solo habia logrado prensar un single y dos EPs? He o sigias que ocultan una poco afortunada nomenclatura original (Herejes del Libano Occidental), llegan a su álbum debut con experiencia de sobras. Faltaria más. Y han sabido condimentar un sabroso aunque irregular, elepé donde brillan con luz propia esas guitarras elegantes que les caracterizan. Se les ha comparado en el pasado con Plimsouls y Graham Parker, pero ellos versionean con orgullo a Kinks y Clash. Su evidente personalidad aflora en algunos temas magnificos, crónicas urbanas redactadas por guitarras, bajo, bateria y voz. Es el caso del que abre fuego, «Dentro de mi universo», o del primer sencillo extraido del disco, «Combustion», acompañado a 45 rpm por la feliz versión de «Love millionaire» del histórico grupo sevillano Smash. Otros titulos encaran la temática de las drogas «El queso que alumbra», o el alcohol, «El borracho y yo», desde perspectivas originales. Y en «Una historia de dos» «Dulce plan» o «Trampolin dorado», emerge diáfano su potencial melódico. Lástima que no todos los cortes compartan el mismo nivel cualitativo, y que la voz no esté siempre a la altura de las guitarras, pues «Combustion» es un excelente debut que confirma a sus autores como uno de los grupos basicos para el futuro del pop-rock sureño ■ JULIAN CAMPOS

## NUNBAIT
### «THE HUB»
*Waterfront-import*

## THE SUNSET STRIP
### «MOVE RIGHT IN»
*Au Go Go-import*

**Verdaderamente los australianos pa**recen dispuestos a acabar con todo y con todos, a demoler el mundo a fuerza de guitarrazos, a demontar la parada con fuerza bruta y mala leche. De Nunbait -aparte de que Mark «Mundhoney» Arm va a producirles el próximo disco- sólo



conozco la musica que se agazapa en los surcos de estas seis canciones una especie de hardcore histérico dramatizado hasta el enlebrecimiento, obsesionado por el sexo bestial, como no podia ser menos en una banda cuyo guitarrista se apellida Butcher Carnicero. Por otro lado de The Sunset Strip sé que Andy Turner y Warwick Brown (ambos voz y guitarra) son su nucleo, a partir del cual y con ayuda de diferentes bajos, baterias y teclados, se genera una espiral de densidad psicodelica perezosamente saturada, un «viaje» al centro de la distorsion que igual funde lo progresivo con lo kiler («Don't you let me»), que deja a la Velvet maravillosamente reducida a un zumbido atronador y trepanante (el cover de «Move Right In») o rompe la aparente placidez con un estallido de feed-back («I want to know»), o hace un estudio de los efectos lisergicos o pone los amplis a tope. Si es que estos australianos son unas malas bestias unas estupendas malas bestias ■ JOSE BOX

## MIRACLE WORKERS «ROLL OUT THE RED CARPET»

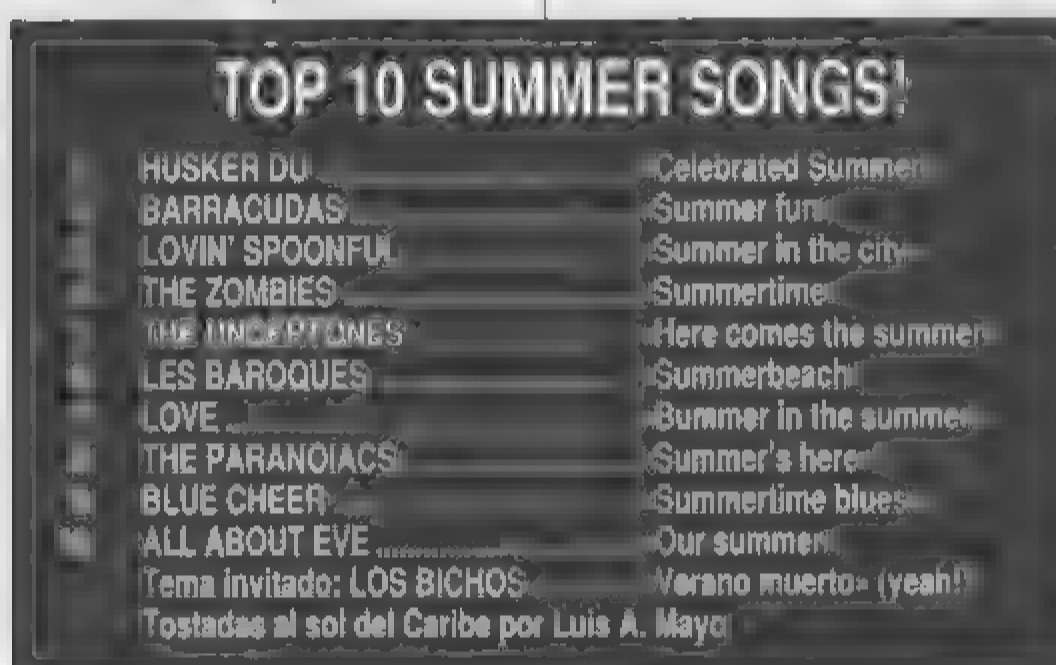
*Triple X-import*

**Por fin y despues de varios discos** sacados en sellos europeos los MW ven como una casa de su pais se atreve a apostar por ellos. Ha sido una larga temporada prácticamente exiliados discograficamente en Europa donde sin duda ha habido más interes por ellos que en su propio pais. En realidad este «Red Out...» es el primer disco que se distribuye al alimón en los dos sitios (aquí los derechos los tiene la holandesa Roadrunner en España DRO) y esta siendo apoyado por sendas giras. Precisamente a mi aun me zumban los oidos de su reciente ultima visita... Musicalmente siguen donde estaban, como si este disco fuese una segunda parte de «Primary Domain», o una tercera de «Overdose» ,como tú prefieras. Detroit rock con ramalazos hard y a ratos psicodelicos bien hechos, dinámicos y correctos. Con los Workers me pasa que aun siendo consciente de que no son más que unos estilistas imitadores me agradan mucho, aunque he de reconocer que me van más en la barra de un bar y, por supuesto, en directo antes que en casa Son MUY profesionales en el sentido estricto del término Todo el mundo sabe perfectamente que es lo que se espera de ellos, y cumplen sin deslumbrar pero siempre sin decepcionar. Ese es un buen merito. Qué quieres que te diga. Llevan ya tiempo en esto y a fuerza de trabazo se han convertido en una referencia clásica del Rock and Roll de estos últimos tiempos. Que sea por muchos años ■ L. MONTES

## MARK EITZEL «SONGS OF LOVE (LIVE)»

*Demon-import*

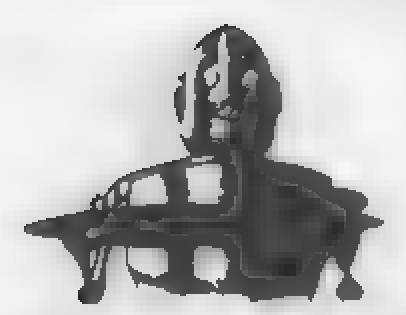
**Es el cerebro de American Music Club,** banda de San Francisco con cuatro fascinantes elepes editados y un quinto a punto de aparecer. La clase de grupo que solo recibe párrafos emocionados por parte de la crítica pero no ha superado todavia los circulos minoritarios. La conmovedora estatura de su musica, una apasionada confesión de dolor y soledad traducida en sonidos devastadoramente emocionales, pasó victoriosa una dificil prueba de fuego el pasado 17 de enero cuando Eitzel, abandonado por sus compañeros, subió solo al escenario del club londinense The Borderline. Aquel recital despojado y conmovedor fue registrado para su posterior edición, lo que nos proporciona la oportunidad de asistir al doloroso ritual que es una actuación de Eitzel en solitario, cómodamente apoltronados en nuestros hogares. Armado con una guitarra de modesta y austera operatividad, cantando con esa voz reseca y agrietada por la emoción, el improbable cantautor invoca los espiritus de Nick Drake y Tim Buckley en una serie de viñetas de amargura y desolacion que miran la vida cara a cara sin engañosas ilusiones. Como un Nick Cave sin sus excesos de histrion, Eitzel describe un mundo de muertos vivientes que esperan apoyados en la barra de un bar el salvoconducto para el cementerio. Relaciones imposibles, vanas esperanzas incomunicación y *bourbon* de garrafa Canciones que con su grupo respiran cierta melodia, un inquieto dinamismo, son apuradas hasta los huesos, transformadas en llagas supurantes («Western sky», «Kathleen», «Firefly», «Blue and grey shirt»). Las desesperadas «Outside this bar» y «Room above the club» recuerdan aquellas hirientes maquetas




**091: «EL BAILE DE LA DESESPERACION»** *(Serdisco-Zafiro)*
**LOS FLECHAZOS: «PREPARADOS, LISTOS, YA!»** *(Dro)*
**EL FRENTE: «OTRO LUGAR BAJO EL SOL»** *(ES3)*
**JUANITO PIQUETE Y LOS MATAESQUIROLES: «PRINCIPIO DE LOCURA»** *(Justine)*
**MANIATICA: «MANIACRITICA»** *(Isla de la Tortuga)*
**MISERIA Y COMPAÑIA: «Y EN UN MAL DIA»** *(K7 Isla de la Tortuga)*
**LA CHUSMA: «CON TODO NUESTRO AMOR»** *(K7 Isla de la Tortuga)*
**FRANKY FRANKY: «QUE HABLEN LAS GUITARRAS»** *(Fábrica Magnética)*
**BLUE BOYS: «BLUE BOYS»** *(Cambaya)*
**FISHAIR: «CROSSIN'»** *(Cambayá)*

Veteranos se les puede ya considerar a los granadinos 091, que con este su nuevo disco se acercan un paso más al digno mainstream que parece ser su objetivo: letras muy trabajadas, guitarras sueltas, cierta tendencia al hard sinverguenza, visiones desoladas, algún apunte acustico y Chris Wilson colaborando aqui y allá, en un resultado global de buen AOR que puede ir con la cabeza muy alta. Camino de convertirse ya en firme presencia están Los Flechazos, ya en su tercer larga duración y con una vehemencia juvenil que echa mano del soul mas vivaz, el 60 beat y el r&b bullicioso, con cambio de algún miembro y produccion de John Revenhall tiernos corazones con ganas de agitar el flequillo hasta caer rendidos. Decepcionante el debut de El Frente, con Gabriel Sopeña (Ferrobos) como lider, y un tono demasiado inconsistente como para que despierte el interes, en un disco sobreproducido que puede funcionar en las FMs con ansias de renovacion, pero poco más. Las hordas reivindicativas están representadas por partida cuadruple Juanito Piquete, historias de la calle revestidas de guitarras urgentes y buenas dosis de cachondeo («Pascual Gargall, ¿me invitas a una raya?»); Maniatica que son genuino «rock de combate», un rock preocupado por lo mal que esta todo y que plantea sus reivindicaciones a golpe de guitarrazo o a ritmo de ska; la erupcion punkoide de Miseria Y Compañia no conoce matices y te pone la cabeza como un bombo a fuerza de repetitivos exabruptos, porque lo suyo no son precisamente las quejas sutiles: más sentido del humor, aunque algo chocarrero, demuestran la Chusma, por más que se muevan en las mismas coordenadas de enfurruñada critica social. Lo mejor que puede decirse de «Que Hablen Las Guitarras» es que estas así lo hacen, ayudadas por la produccion de Ange Altolaguirre que consigue impregnarlas de un sonido grueso y setentero, en lo que a Franky Franky concierne parece que el grupo se contenta con reincidir en los tópicos de rigor (tias, priva marcha, cuero, etc.) y no estrujarse mucho el coco para facturar un rock que podrá hacer estragos en fiestas mayores.

Lo espontaneo, la cosa accidental, el estar de paso, le va bien al blues. De hecho forma parte esencial de su contenido y sus formas. Es la musica del que no tiene hogar, del trotamundos, de los seres sin rumbo con la mente llena de inquietudes Estos dos nuevos plásticos de la inagotable Cambayá Records pequeña discográfica de Antequera, Malaga, *home of the spanish blues*, son fruto del momento, la casualidad, la simple voluntad de hacer música por el puro placer de hacerla. Los Blues Boys, reunión de componentes de la Caledonia Blues Band y los Bluesters le pegan el salto a sus respectivas bandas para hacerselo guapamente con los amiguetes Su album fue grabado en vivo en los estudios Cambaya, en un solo dia registrando una sola toma de cada tema como única condicion a priori. En consecuencia, las vibraciones no podían ser más genuinas, ni el trabajo de todos los implicados más fresco y vital. Los temas son en su mayoria de G. Michael Lindner (voz) y Francisco Martinez (bajo), pero tambien se marcan un «Jumpin jack flash» de lo más competente. El caso de Fishair es todavía más provisional si cabe Se trata de una banda de paso en la que militan todos los *bluesmen* solitarios de Antequera y alrededores. Sus miembros entran y salen segun la noche. Nota curiosa: en esta ocasión el bajo lo toca Antonio Blanco *boss* de Cambayá y centro neuralgico del blues andaluz. Este cruce de caminos inspirado en el cruce ferroviario de Bobadilla, a unos pocos kilometros de Antequera, da cobijo a una serie de temas donde destacan las guitarras y la voz de Gabi Robledo, asi como los sinuosos toques de harmónica de Antonio Caceres. Sus raices están en Buddy Guy, Luther Allison y Jimmy Reed, y a los tres gigantes negros versionean con gusto Hmmm... ■ DR. BLUSRAWK



acústicas que Springsteen grabó para «Born To Run». Una parte del material incluido es inédito («Crabwalk», «Chanel no5»), pero las malas vibraciones son las mismas que en el resto del repertorio. Es un espectáculo estremecedor, nunca patético (la final «Nothing can bring me down» así lo corrobora), como contemplar una herida abierta y sangrante que está siendo desinfectada con alcohol. Aprieta los dientes y mira en otra dirección. ■ IGNACIO JULIA

## SEGURIDAD SOCIAL
### «QUE NO SE EXTINGA LA LLAMA»
*Gasa*

**A finales del pasado año los valencianos** Seguridad Social pasaron por una etapa traumática. Divergencias de opiniones llevaron a Emilio Doceda y Cristobal Perpiñá a dejar al combo más veterano de *streetwise rock* levantino. José Manuel Casany se quedó como timonel absoluto de un caso que hace años que dejó de ser prometedor. Seguridad Social son una de las mejores bandas eléctricas que hay en España. Las causas de la escisión se pueden oír aquí. Casany necesita abrir su campo de acción, por lo que ahora los pepinazos de guitarras se combinan con híbridos de música latina y caribeña. SS ha quemado ya una etapa y penetra en la siguiente con la destreza que le es común. Así que es obligatorio degustar «Que no se extinga la llama», un espacio sonoro en el que el punk se vuelve calorro, la temperatura sube y la indómita personalidad de Casany se despacha a gusto reafirmando su rebeldía. ■ RAFA CERVERA

## DR. FEELGOOD
### «DOWN BY THE JETTY»
*Grand-Marilyn import*

**Esto es una reedición y lo demás son** cuentos. Los primeros discos de los Feelgood eran hoy por hoy inencontrables, y entre los que lo habían dejado pasar en su momento -¡imperdonable!- y los que tenían sus copias supergastadas de tanto ponerlas en el plato, andábamos todos un poco como fuera de lugar. Por suerte, aquí está su primer álbum en una nueva edición, (auspiciada por el sello del propio Lee Brilleaux), demostrando que en efecto fueron los reyes del pub-rock y que su rock n'roll blusero no ha perdido un átomo de vigencia ni se ha marchitado lo más mínimo: todo el nervio sincopado de la guitarra de Wilko Johnson está preservado en este puñado de canciones del 74, algunas de las cuales se convirtieron en clásicos de su sonido inmediatamente. «She does it right», «Roxette», «Twenty years behind» o «All through the city», conservadas en su primitivo formato mono y acompañadas por otros números de rhythm'n'blues tan guapetones como «The move I give», «That ain't the way to behave» o el instrumental «Oyeh!». Todo esto era antes de que Lee Brilleaux echase barriga y cuando todavía estaba junto el line-up original para muchos el definitivo, completado por Wilko, John B. Sparks (bajo) y The Big Figure (batería). Todo esto era cuando Dr. Feelgood eran la banda más cool de los garitos londinenses y sabían marcarse meddleys tan vaciliones como el aquí recogido en vivo, «Bonnie Moronie/Tequila», y con Brinsley Schwarz al saxo tenor!. Después desarrollaron una carrera ya sin Wilko, llena de momentos también brillantes, pero la llamarada con que se dieron a conocer difícilmente podría ser repetida, y sino repásate el «Stupidity», que ojalá sea el próximo en reeditarse (¡mi copia no da más de sí!) ■ JOSE BOIX

## WASHINGTON DEAD CATS
### «GO-LDEN AGE»
*CD Houlala-Dancetería import*

**¡Gorebilly vegetariano para criaturas** del averno! Los Dead Cats son la versión gabacha del psychobilly pa-ti-pa-tu-tupe. Llevan dando guerra desde el 86, publicando vinilo rabioso y actuando ante fieles fanáticos en Francia, Alemania y otros países de la comunidad. Si no has tenido el gusto hasta ahora, esta recopilación de «singles and compilation tracks» te ofrece una oportunidad que no podrás rechazar: más de una hora de música, 21 temas que recorren la carrera del trío saltando de singles descatalogados a raras recopilaciones y pasando por sesiones acústicas y demás. *Western sounds* para practicantes del baile de San Vito, himnos *trash* para tuperianos mutantes y suscriptores de Creepy. Se puede escoger entre su faceta *fantastique* («Landru», «Crazy voodoo woman», «Halloween nite»), su tendencia *trashy* («Batman», «Surf & destroy» o la inenarrable, y rebosante de mozarella, «Pizza attack») o sus ramalazos puramente psicóticos («Psychedelic neurosis» o «Devil car»). En todos los casos, los Dead Cats son una mayúscula orgía de swing, dinamismo y carácter. No te los pierdas, Elvis Lugosi. ■ PIERRE NODOYUNA

## THE RAUNCH HANDS
### «THE RAUNCH HANDS»
## THE DEVIL DOGS
### «DEVIL'S HITS»
*CD Barn Homes import*

**¡Los hijos predilectos de Discos Crypt** digitalizados para la posteridad! Tamaña afrenta al defensor-a-muerte-de-vinilo Timoteo Guarren solo podía ser cosa de japoneses. Y precisamente en Tokyo se encuentra la razón social de Barn Homes sello que ha publicado estos apetitosos CDs. El de los Raunchos contiene, para solaz del fan que lo tenía crudo para obtenerlos en vinilo, sus dos primeros discos al completo: «El Rauncho Grande» y «Learn To Whap-a-dang». De propina se incluyen tres rarezas sólo publicadas anteriormente en singles y recopilaciones «Widman», «Never comin home» y «The stroll». Aquí están las primeras aventuras de nuestros gamberros favoritos en un largometraje de humeante rhythm'n'blues y country marciano. Roots music pasada de rosca, pura pornografía rocanrol. En cuanto a los temerarios Devil Dogs, «Devil's Hits» reúne sus dos elepés y añade los dos cortes inéditos del EP australiano. ¡Guaisss! Como el prensaje de su primer álbum era bastante chungo, se nos brinda ahora la oportunidad de disfrutar de aquellos temas tal y como fueron concebidos originalmente. Una tralla, oyesss. Estos nipones son más listos que el Gil y Gil siego de anfetas. (Como Japón queda un poco lejos de Cuenca, pídelos a Crypt Europe o da la bulla en tu tienda habitual. ¿OK?) ■ DR. RAWK

## CALVIN RUSELL
### «SOUND FROM THE FOURTH WORLD»
## CHRIS BURROUGHS
### «TRADE OF CHAINS»
*New Rose · Marilyn import*

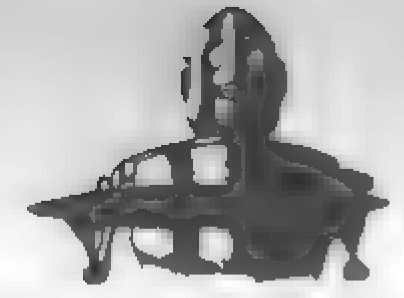
**La emigración del campo hacia las** ciudades debe ser tremenda en los USA porque no hacen más que aparecer discos de vaqueros urbanos, más o menos añorantes de la libertad de las praderas y otros tópicos al uso. El primero de los presentes, Rusell pone su voz rasposa al servicio de una mixtura que hunde sus raíces en la música tradicional, pero que él pone al día a base de guitarrazos (la introducción casi heavy de «Maybe Someday»), tal como hizo en su momento Bob Seger, y sin descuidar el folk puro y escuetamente acústico, presente en tres piezas de las que destacan los siete minutos y medio de «Crossroads» (no la de Robert Johnson, aunque tenga un parecido sentido trágico). En total mucho más afinado que su primer LP. El segundo, Burroughs, no anda muy lejos: entre el neo-country-folk (fácilmente identificable en las versiones eléctrica y acústica de la canción que da título al disco), los ecos de viejas melodías de pioneros (que podrían encajar en la banda sonora de cualquier western clásico como fondo a los desplazamientos indios) y cierta tendencia a ponerse al alcance de todos los oídos con una producción sofisticadamente standard (muy irritante pero por fortuna limitada a un par de temas). Decididamente, era mejor el anterior album de Burroughs. ■ JOSE BOIX

## VV.AA.
### «EL CHICO MAS PALIDO DE LA PLAYA DEL GROS»
*Gasa*

**Poch es una de las pocas figuras de** culto que tenemos por estas tierras. Debido a una enfermedad nerviosa, su existencia es poco menos que precaria. Este doble elepé funciona como homenaje para recaudar fondos y ayudar al dembador económicamente. Una bonita acción que no evita que uno se pregunte si en este país hay que llegar al límite para que se acuerden de uno. En el extranjero todo el mundo se tira de los pelos por salir en los discos tributos de turno. Aquí los nombres clave del rock rara vez serán loados como merecen. Cuestión de caracteres, supongo. Tantos años sabiendo que Poch era único -con sus aciertos y sus pifias- se solidifican en este homenaje. Todo tipo de nombres rinden tributo al pionero de la psicodelia hispana elevada al cubo. Gente que viene que ni pintada, y otra que no se entiende qué hace metido en una cosa como esta.

## FLESHTONES
### «POWERSTANCE»
*Big Beat-import*

**Su pasada actuación en Barcelona fue un delirio colectivo, de esos que** acaban contigo y con las existencias de la barra. En nuestro país los Fleshtones son ya un viejo conocido, pero no por ello deja de sorprender reencontrarlos en una forma tan excelente. Presenciando su espectáculo nadie diría que llevan tanto tiempo haciendo lo mismo, claro que los muy canallas disfrutan como cerdos y eso se nota. Con todo sus recientes aventuras en vinilo no han sido demasiado demostrativas al respecto ni han dispuesto de una cobertura promocional adecuada. Lo segundo no sé si lo habrán corregido pero «Powerstance!» es tan agotador como cualquiera de sus conciertos y, contra discrepancias puristas, su do de pecho definitivo, una sobredosis de buenas canciones -las mejores que han escrito en años- excepcionalmente producidas por Dave Faulkner (de como acabaron en Australia y grabando para el sello que acogió a Radio Birdman puedes enterarte en la entrevista que se publicó en RUTA 60). Aportar no aporta nada a la tónica del grupo -ese promiscuo colocón de soul, garage, rock y beat- salvo una afinación más rockera de las guitarras, pero los surcos van tan cargados de proteínas que la aguja no da abasto. Desde «Armed And Dangerous» el rock and rol stoniano que abre el disco, hasta «Candy Ass», el pervertido instrumental que lo cierra, no hay ni un solo momento de respiro. Si te subes a su moto ya sabes lo que te espera, pero es que esta vez se han anotado un 10. Mención honorífica para Andy Shernoff (Dictators/Wild kingdom metiendo bajos), Faulkner (Hoodoo Gurus montándoselo mejor que con su propio grupo) y naturalmente el trío calavera (Zaremba-Streng-Milhizer poniéndose hasta el ojete, que por algo son ellos los que montan el fiestorro) ■ M. TORRES





En eso sí que no somos diferentes. Lo mejor es escuchar a Os Resentidos tomando por asalto percusivo «Crematorio»; a Siniestro Total haciéndose con «Taxi, conduzca por la sombra», a los enigmáticos Vegetales -acompañados por Alaska y Sweet- pulverizando «Aprenda Alemán En 7 Días». También están Los Enemigos, Coyotes, The Pleasure Fuckers, Fangoria Y Esclarecidos -con cameos telefónicos de José Manuel Casany y Corcobado-. Eso entre lo mejor y más destacado. Las canciones de Poch reinterpretadas, envueltas en una gran portada -cortesía de Ouka Leele-. El próximo debería ser un tributo a Coyotes ■ PERE SANDOVAL

## CRY BABIES
### «POP GOES THE CORK!»
*Danzatería Bianco Y Negro import*

**Algo tiene que tener este joven grupo** francés para que Peter Zaremba de Fleshtones les bautice y Kid Pharaon les produzca su primer disco. Lo que tienen es un atractivo sentido del power-pop, un puñado de canciones en las que se equilibra perfectamente la penetración eléctrica con la articulación melódica, y que busca sus fuentes en los grandes ejemplos de Plimsouls, Paul Collins' Beat o de sus compatriotas Dogs. «From the one I leave to the one I'll love», «Don't look down on girls» o «Four lines on back page» así lo evidencian, con sus armonías superpuestas, con su vocal pop apoyado reciamente por las guitarras veloces y crudas. Sensibilidad adolescente que no encuentra obstáculo en encarnarse en tensas incursiones de viveza imparable, melodías profundas o crudos despliegues eléctricos. Juntos desde el 88, puede considerarse ya a Cry Babies como una guitar-pop band con todas las de la ley -que no necesitan recurrir al noise para excitar al oyente- y a su primer trabajo a 33 revoluciones como un muy prometedor comienzo ■ JOSE BOIX

## PERE UBU
### «WORLDS IN COLLISION»
*Fontana-Phonogram import*

**Reconozcámoslo: los Pere Ubu que** conocimos hace años ya no existen. En su lugar hay una banda que conserva parte de sus miembros originales y cierta locura experimentadora, la que antaño les hiciera ser únicos. «Worlds In Collision» es la constatación de que Pere Ubu están buscando su hueco dentro de algún nivel musical que les permita establecerse, salir del underground. «Worlds» no es un disco forzado (algo que sí ocurría con «Cloudland», su predecesor), pero cada vez resulta más complicado pensar que estos Pere Ubu son los mismos de «Datapanik In The Year Zero». En otra banda no sé, pero que los Ubu tiendan tanto hacia lo convencional no deja de asombrarme. Así que, en vez de tirarme los pelos, me inclino por mirar este disco con buenos ojos. Tiene sus cosas. «On Catherine» es una bonita balada, de esas que sabes que no va a vender ni una puta copia de más porque es demasiado rarita. Cosas como «Tupentine» tienen más puntos de contacto con los viejos Ubu, aunque en general se nota una tendencia hacia la normalización. Un disco de pop nada convencional realizado por una formación que hizo época. Hay que ver las vueltas que da la vida ■ RAFA CERVERA

## NICO
### «THE MARBLE INDEX»
*WEA-import*

**No existen antecedentes en el campo** del pop o el rock que puedan ayudar a comprender «The marble index». Este fue el segundo eslabón en la carrera como solista de Nico. «Chelsea girls» nunca pasó de ser una ligazón con el universo warholiano, respiraba esencias velvetianas a pesar de su invernal tristeza. «Marble Index» (reeditado ahora en CD) abrió las puertas del auténtico universo de Nico con una selección de composiciones catalogables como góticas, aterradoras fantasmales. John Cale está en los arreglos, y Nico, sentada ante su armonio. La música adquiere un cariz pesadillesco en contubernio con la instrumentación obsesiva de Cale. Su viola surca zigzagueante «Facing the wind», como una avispa malherida. La voz de Nico surge gélida cada vez, empujada por sensaciones enigmáticas. «Julius Caesar (Memento Hodie)» parece interpretada por una María Callas de infierno; «Ari's Song» sienta el precedente para «Desertshore», su siguiente disco. Globalmente, «The marble index» es una obra difícil de asumir. Una vez salvadas las complicaciones puede llegar a convertirse en un hermoso vicio. Su crípticismo tan sólo es comparable a su naturaleza, indeterminable y aislada del resto de los sonidos pop. (La reedición incluye dos cortes no publicados hasta ahora, y un libreto con texto de Richard Williams y fotos de Gerard Malanga) ■ RAFA CERVERA

## JEFF DAHL
### «ULTRA UNDER»
*Triple X-import*

**Como ya anunciaba cuando reseñé su** disco en vivo, el nuevo trabajo en estudio de Jeff Dahl estaba a punto de caramelo, pues bien, helo aquí. Una cosa primero: te aseguro que no tengo la menor intención de convertirme en el cronista oficial de sus andanzas en esta parte del mundo. Pero mentiría si dijese que no me presto gustoso a ello. Dedicado, como no podía ser menos, a la memoria de Stiv Bators, y apoyado por gente de Chemical

## DAVID BOWIE
### «PIN UPS»/«DIAMOND DOGS»/«DAVID LIVE»/«YOUNG AMERICANS»/«STATION TO STATION»
*EMI*

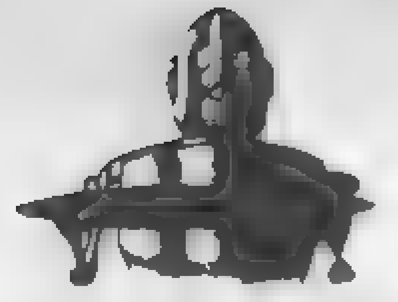
**¿Quién duda ahora que David Bowie gobernó en el reino rock de los 70? Listo** como él solo, el gran David siempre ha tenido ese doblez de hombre de negocios que ha terminado por convertirle en una pesada broma de sí mismo. Pero hace años, más de los que merece a juzgar por su presente, Bowie era capaz de adivinar el futuro pop y dominarlo a su antojo. Arriesgó todo lo arriesgable cambiando de estilos, de *look*; nunca llegó a estrellarse, ganó muchas de sus partidas. Si realmente Bowie quería vender al mundo, hubiese podido hacerlo. Su talento sobrepasaba con creces su hambre de posteridad y dinero.

Las reediciones que Rykodisc/EMI va lanzando poco a poco permiten que uno refresque su memoria al respecto con buenos argumentos. Grabaciones que en su día causaron (como mínimo) estupor vuelven a las cubetas de las tiendas cargadas de nostalgia, sorpresas e historia. Portadas dobles, fotos raras, textos, títulos y tomas inéditas se suman para mantener candente la atracción y convencer a los fans. Ah, y por primera vez, también en formato CD, que no se me olvida.

¿Hablamos de nostalgia, de homenajes? En 1973, «Pin ups» intentó devolver a los inspiradores del Bowie-rock todo lo que los derechos de autor no reconocen cuando sencillamente se trata de procesos asimilativos en respeto. Aunque no demasiado afortunado en sus tratamientos, no deja de ser curioso oír el ex-rey interpretar con devoción a sus maestros: Barrett, Van Morrison, Townshend. El nuevo formato cuenta con la adición del «Amtserdam» de Brel y un cover de Springsteen. En 1973, David Bowie tenía ya el olfato totalmente desarrollado.

Tras la minucia de «Pin Ups» llega «Diamond dogs», obra ambiciosa y apocalíptica que casi borra las excelencias de «Ziggy» y «Aladdin Sane». En «Dogs» coexisten clásicos («Rebel rebel» y «Diamond dogs») de sana rockera, pasajes narrativos de tonalidades densas («Candidate»), señales inequívocas de la siguiente estrategia a seguir *(soul/funk* en «1984») a inmensas baladas («Rock & Roll with me», «Sweet thing»). No es precisamente llevadero, pero pesa. Refugiado en las mieles de la música negra y en estrecha colaboración con Lennon, «Young americans» significó la vuelta de tuerca definitiva en la reconversión estilística de Bowie. *Funk* blanco que, no nos olvidemos, también tenía como misión ayudar al Duque a asentar su nombre de una vez por todas en el mercado estadounidense. Grabada en Filadelfia, la epopeya de los jóvenes americanos rezuma toda la elegancia de un Bowie valiente, que igual se sumerge en tórridas baladas, se marca un himno absolutamente bailable a su aire o recrea el «Across the universe» sin pudor. *Bonus tracks:* otra de Bruce, un nuevo *remake* de «John I'm only dancing» y la perdida «It's gonna be me».

Más transiciones. Entre las pigmentaciones negras y el cortante aire vanguardista que trajo «Low», existe «Station to station» de 1976. Casi todo él consistía en extensas piezas, necesidades de reafirmación en «Station to station», una vasta *Suite* de diez minutos: funk desahogado («Golden years»), pop verbenero («TVC 15») y más baladas suplicantes, «Stay» y «Word on a wing» se repiten en sendas tomas de directo. Y la portada recupera en color aquella excelsa imagen de «The man who fell to earth». Cuando Bowie, a pesar de hacer bodrios para la gran pantalla, era todo un señor ■ RAFA CERVERA



People o Paul Cutler, antiguos comparsas del JDG y sin rastro de la de L7, Jeff se marca otro de sus discos ya casi característicos. Hombre, aquí hay pocas sorpresas. No olvidemos que «Vomit Wet Kiss» fue recibido, y no solo por mí, como una nueva biblia y que «I Ki. Me» fue una confirmación cronológica de su talento aunque debiera haber sido el primero en publicarse. Y del «Straigh Up Some Action», tres cuartos de lo mismo. ¿Y dónde colocas «Ultra Under»? Vamos a ver. Sospecho que su autor ha visto que se le han reconocido todos los méritos al mismo tiempo y en todo el mundo. Ha sido un boom, underground, pero un boom. Y sin que ello suponga que se le puede acabar la leche a la vaca, cosa que no creo, no me extrañaría que mucha gente se cansara de lo que él hace, lo cual lo siento, es una somera gilipollez. Jeff Dahl no engaña a nadie, hace lo que hace (punk purito por la cara) sin cortarse un pelo y sin tener que justificarse para nada ni ante nadie. El Flipside decía hace tiempo que Dahl era el tío más cool de la escena desde Johnny Thunders. Desde luego él no tiene (aun al menos) la transcendencia histórica del ahora tristemente desaparecido Truenos. Y ni siquiera lo pretende. Desde luego muy sutil no es, no («Mick & Keith Killed Brian») y se ve de que pie cojea al kilómetro («Cherry Bomb»). Cojonudo. Al pan pan y al vino vino. Si por mí fuera que saque un disco cada seis meses y haga una gira cada tres. No fuera que luego desaparezca y todos le echemos de menos ■ L. MONTES

## THE FEELIES
### «TIME FOR A WITNESS»

**Deben ser el grupo que se toma con** más calma eso que llaman desarrollar una carrera, y en su caso es bastante lógico: cada nuevo disco de los Feelies es como una parada en su particular viaje por los meandros de la música, sin grandes variaciones formales pero con la misma frescura e intensidad de siempre. Así que, mejor que de desarrollo, podríamos hablar de «enrroscamiento», porque aunque sigan como siempre todavía puede de sorprender su sencillez cargada de sutileza. No hace falta insistir sobre su evidente filiación velvetiana («What she said» y la pieza que da título al conjunto se llevan la palma en esta ocasión, porque transmiten esa exacta sensación de ex-centricidad que distinguía a los neoyorkinos), aunque nunca se hablará bastante de su capacidad para aunar la melancolía con la sensación de que vivir es satisfactorio, tal como ocurre en «Sooner or later» o «Invitation». En definitiva, sugerentes exploraciones sonoras que, apoyadas en una base rítmica supersencilla, se van expandiendo desde su propio centro generador, y ahí está el secreto de estos chicos, en su habilidad para construir pequeños mundos autosuficientes que empiezan y terminan en sí mismos, que son como ensoñaciones eléctricas momentáneamente capturadas y extraídas del limbo en que se mueven según su propia voluntad, sin principio ni fin determinado. No les basta con demostrar que se puede sacar la máxima expresividad con los medios mínimos, también quieren dejar claro, en la versión de «Real Cool Time» que se puede recrear el malsano mundo stoogiano sin perder los papeles ni por un segundo. Un diez ■ JOSE BOIX

## IKE & TINA TURNER:
### «THE GREAT RHYTHM & BLUES SESSIONS»
## JERRY LEE LEWIS:
### «THE COMPLETE PALOMINO CLUB RECORDINGS»
*Tomato-Dro import*

**En 1967 el crápula de Ike encerró a la** Turner Revue en unos estudios de Memphis y produjo unas sesiones que

WATERFRONT

## THE PROTON ENERGY PILLS «THE P.E. PILLS»
## THE MOLES «UNTUNE THE SKY»
## HACK «THE ROTTEN WORLD AROUND US»
## THE BENEDICTS «HOON»
## VV.AA. «POSITIVELY CLEVELAND ST.»
## MR. FLOPOY «FIRM AND FRUITY»

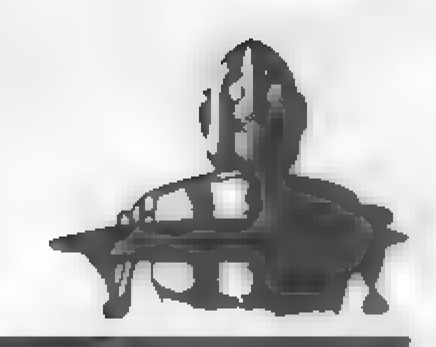
**Una enorme pegatina en la portada se encarga de aclarar que los Proton** Energy Pills ahora se llaman Tumbleweed. Procedente de Wollongong pero afincada en Sydney esta trash-guitar-band, con dos singles y uno más en camino, ha contado con productores tan significativos como J. Mascis (Dinosaur Jr.), Mark Arm (Mudhoney) y Kent Steedman (Celibate Rifles). Este último es quien maneja los controles en su primer mini-lp, una pletora de punk-rock miocárdico tratado con alta tensión, azogue guitarrero genuinamente australiano, erupciones de riffs a porrillo y juego melódico destacado. Sin ser originales como Dinosaur Jr. los Rifles o los Hellmenn más recientes -a todos ellos hay guiños en el disco- el grupo supera con creces los flacos resultados obtenidos en sus sencillos anteriores. Con un título como «El Podrido Mundo Que Nos Rodea» no esperes que Huck te alegre la vida. Este quinteto procede de Adelaida y reúne a miembros de bandas varias, entre ellas Fear & Loathing o Raw Power (estos últimos consagrados a versionear a Stooges). Su propuesta es una espesa intoxicación de intenciones sombrías y guitarras ululantes donde confluye un mazacote de Swans-Black Sabbath-Chrome-Black Flag. A la larga resultan demasiado sórdidos pero plantean angustias interesantes. The Moles como los anteriores, también graban para Seaside, nueva subsidiaria de Waterfront, y son lo más original de esta remesa. Tres ingeniosos manipuladores de la sintaxis pop con amplis crujientes e ideas vigorosas. «Untune The Sky» es una rara maravilla eléctrica que desata pequeñas hecatombes con mensajes telegráficos -«Europa En Coche», «Alambres», «Clavando A Jesús En La Cruz»- y remite a la Velvet, los Feelies de «Crazy Rhythms», Wire y Eno. Otra agradable sorpresa de Seaside son The Benedicts, también un trío, cuyo debut es un melodioso álbum de guitar pop que deja a sus parientes británicos en porretas. Acústicas cabalgantes, armonías vocales que saben a cielo y canciones tiernas pero de expresión poderosa donde trazan retratos de dolor sentimental bellamente orquestados. El recopilatorio «Positively Cleveland St.», título que previsiblemente parodia el «Positively Elizabeth St.» lanzado por Citadel hace unos años, recoge el quehacer de un sello de Sydney: Bulb, con muestras de siete fulanos a cual más barrilero. Salvo King Snake Roost (representados con uno de sus asfixiantes *scum blues*) y Spatterheads (un convincente y enmarañado facsímil de MC5) el resto es todavía más desconocido -Playful Kittens, Lava, Stu Spasm, Red Planet Rockets- y salvo Las Empañadoras, con aceptables cruces de guitarras enfermas, resulta perfectamente ignorable. Mr Floppy han tenido cierto eco gracias a «1000 Morriseys», mofa descarnada y sampleada de los Smiths que ha puesto en alza el slogan «Meat Is Good». En mini-lp, siguen igual de burros, vomitando un pastiche tecno-punk que parece una ensalada de Devo regada con vinagre de Jello Biafra. Por lo visto son muy divertidos, pero yo sigo sin verles maldita la gracia. ■ M. TORRES




los dos años siguientes, verían la luz en varios singles y LPs publicados por su sello Pompeii. El compact de Tomato reúne por vez primera dichas grabaciones, con un sonido mejorable (aunque supongo que los masters no daban para más) y las siempre impecables notas de Rob Bowman ofreciendo toda la información necesaria. Blues (con punzantes riffs de guitarra por cortesía de Ike en un marmóreo «Rock Me Baby»), soul, funky (ese trepidante «Funky Mule» que parece un toro resoplando azufre) y como dice el título R&B por un tubo confeccionados con el temperamental fuelle que la pareja tenía en la época y, en tres ocasiones, cantados por una anónima Ikette suplantando a Tina. El Palomino Club, precisa Bowman de nuevo, fue en su momento uno de los *honky tonks* favoritos del Killer y allí se grabaron varias de las actuaciones que dió entre 1979 y 1985, siendo editadas por Tomato en una serie de 3 CDs. «The Complete Palomino Club Recordings» es un doble compact que agrupa a los susodichos añadiéndoles diez temas hasta ahora no disponibles. 42 cortes en total que Jerry Lee extrae de su dilatado cancionero con su cool de siempre y la ayuda de un grupo de élite donde encontramos a James Burton y Kenny Lovelace. La edad no perdona y en los rockers se le ve un poco mustio, pero cuando se trata de country no hay quien le tosa. Un buen documento de su etapa más crepuscular ■ A. VILLALBA

## MITCHELL RASOR
### «OPEN HEART GEOGRAPHY»
*CD Whirled Records-import*

**Primer trabajo en solitario de un inte**resante artista multidisciplinario. Como bajista y principal compositor de Absolute Grey, infravalorado y desaparecido grupo norteamericano con cinco elepes publicados durante la pasada década, su emplazamiento musical está claro. Pero Rasor es también escritor y artista visual



actualmente reside en Boston, donde prepara una exposición de su obra); y por lo visto un auténtico fanático de los mapas antiguos. Pese a considerarse un viajero incansable, raramente sube a un avión, un tren o un autobús; sufre de vértigo, por lo que sus itinerarios se ven reducidos a esos viejos mapas que cuentan el descubrimiento y exploración de América en la era de Colón y a los imbricados laberintos de su mente. El título de su debut no podía ser más explícito en este sentido. «Geografía A Corazón Abierto» alberga una oxigenada y vibrante colección de elaborados esbozos *folk-rock* donde despuntan la voz de Elizabeth Brown, ex Absolute Grey, y las fibrosas cualidades de un trío de guitarristas (Charles Lockwood, Chris Smith y el propio Rasor) que sabe tejer suaves o levantiscos mantos eléctricos y elocuentes fraseados acústicos con idéntica inspiración. En «Give her roses or give her wings», «The anatomy song», «Jacob's pearls» y «Old hats», la pureza digital del CD enriquece las pinceladas armónicas de temas eminentemente acústicos. «Wombat Cadillac» y especialmente «Scrape the house» parecen beber del Neil Young contenidamente eléctrico. En todos los casos se trata de música nacida de una necesidad vital: comunicar. Un gran disco que debería hacernos reflexionar acerca de Absolute Grey y tener en cuenta a Mitchell Rasor desde ya. En su caso, la sensibilidad es un grado. *Contacto: Whirled Records. 562 South St. Roslindale, Massachusetts 02131 USA* ■ IGNACIO JULIA

## VAMPIROS EN LA HABANA
### «SURFIN' LLOBREGAT»
*Marilyn*

**¡Vaya juerga, amigo! Así es como cualquier** hijo de vecino debería aspirar a divertirse, siempre que conserve las ganas de bronca y no pierda de vista la calle: cójanse varias piezas clásicas de r'n'r, del soul o del power-pop (convenientemente recicladas en electrocutadas visiones personales), únaselas a otras de cosecha propia y semejante potencial speedico-festivo, remójese todo con el contenido de unas cuantas litronas de cerveza, y el resultado será este plástico de Vampiros En La Habana, puntita exalación de juerga por la cara, que es la más divertida. Toneladas de rock'n'roll ramoniano, montones de andanadas punkies, blues cazurro (¡en catalán!), hillbilly sangriento, surf cabezón, frescura a raudales, sonido sanamente amateur y hasta un ramalazo latino como los que a veces le dan a Tav Falco (quien, ahí es nada, colabora en un tema, la versión de «Let's Dance»). Por cierto, los covers (el ya citado, «Midnight Hour», «C'mon Everybody» rebautizado «Hijo Puta Mariano», «¡Tequila!») van firmados como si fuesen suyos, y bien que hacen, porque seguro que a nadie se le hubiese ocurrido hacerlos así. ¡Bloody Surfin' Boys! ■ LUIS PONS

## CLARENCE EDWARDS
### «SWAMPIN'»
*Fanclub-Marilyn import*
### «SWAMP'S THE WORD»
*Red Lightnin-Marilyn import*

**Edwards es un veterano talento nacido** en Louisiana hace la tira de años. Guitarrista y cantante, este arrugado caimán negro lleva toda su vida conjurando blues eléctrico tal y como él lo entiende, o sea nada innovador pero sí fornido y caluroso, bañado en aguas pantanosas y con afilada mordiente. Al contrario que otros compañeros de la misma región -Lightnin Slim, Slim Harpo- el bueno de Clarence nunca consiguió que su popularidad cruzase los límites del estado. Eso no le impidió grabar oscuros tesoros que sellos como Arhoolie y Excello se encargaron de plastificar, hasta que apremiado por penurias económicas dejó la música en el 77. Tuvieron que transcurrir trece años para que alguien le rescatase del olvido: en concreto el productor y fan Stephen Coleridge que en 1990 lo puso en unos estudios de Baton Rouge lo rodeó de una banda con cojones (el pianista de Howlin Wolf, un joven violinista cortado por el mismo patrón que Don Sugarcane Harris, el soplador Harmonica Red, etc.) y le dijo «Clarence, levántate y toca». Lo cual hizo, a tenor de lo que aquí se oye, sin cortarse un pelo de la barba. «Swampin'» contiene parte de esa tajante resurrección y cinco de sus temas se repiten en «Swamps The Word», compact que se hace con el resto de tomas. En total suman un buen fajo de estimulantes temas propios y una patada de versiones (Dixon, Domino, Crudup, Waters) entre las que da la nota ese abrasador «Walkin' The Dog». Uniendo diferentes troncos de una misma raíz -Chicago, Delta, Louisiana, Memphis- Edwards va recomponiendo un rompecabezas que, si bien es sólo una revisitación de cosas dichas ya mil veces, irradia una peculiar vibración y rockea sudoroso. ■ F.P

## MEGA CITY FOUR
### «TERRIBLY SORRY BOB»
*Decoy-Capote import*

**No hay nada nuevo aquí para los ya** numerosos seguidores de este rumboso combo británico. A no ser que desconozcan su discografía al completo. Pues este vitamínico LP recoge todos los singles y EPs del cuarteto hasta la fecha, constituyendo el complemento perfecto para quienes ya posean los LPs y una excelente introducción para quien les descubrió en vivo en su última gira española. Más pop que punk, MC4 parecen disfrutar de un sexto sentido para las melodías propulsadas por esos infecciosos bólidos sonoros que ellos conducen como pocos lo han hecho desde los Buzzcocks. «Miles apart», «Less than senseless», «Awkward kid» o «Finish» son algunos de los 12 cortes incluidos. A tope de adrenalina melódica. Pop pastilloso para skins suaves y bollicaos acelerados. Yeeepa! ■ JULIAN CAMPOS

## RED LIGHTN'

**VV.AA. «BLUES IN D NATURAL»:** La sola mención de alguno de los nombres recogidos en esta antología hará que las orejas de los aficionados comiencen a batir palmas: Elmore James (¡ese «Hawaiian Boogie» original)!, su primo Homesick James (en su primera sesión registrada, 1953), Earl Hooker (esto sí que es killer-blues) o Frankie Lee Sims (los dos últimos temas que grabó, soberbios). El resto son oscuras celebridades que no desmerecen en absoluto de los primeros, todos en grabaciones de los años 50: Robert Nighthawk (uno de los primeros estilistas en la slide de posguerra), Charles Clark (acompañado por Otis Rush, Sonny Boy Williamson y Willie Dixon), Tommy Brown y Sly Williams. Blues sin trampa ni cartón.

**VV.AA. «VOCAL GROUPS OF THE 60'S»:** Siguiendo con las antologías, he aquí una dedicada a cuatro grupos vocales negros que despuntaron en los años 40 y 50 y que volvieron a tener un pasajero momento de gloria en los 60, gracias a las grabaciones aquí recogidas. The Ravens (que se llevan la parte del león del disco con seis temas, la voz de bajo de Jimmy Ricks al frente), The Clovers (apenas un vivaz tema), Sonny Til & The Orioles (cuatro) y The Universals (tres). Ecos de gospel, standars de la música negra, soulenzaciones de la pop-music y todo lo que se puede esperar de estos reyes de las armonías vocales, con unas completas notas en contraportada.

**LITTLE JOHNNY TAYLOR «I SHOULD BEEN A PREACHER»:** Por suerte para nosotros, no se convirtió en predicador aunque comenzase a cantar en diversos coros gospel (y eso se nota en la calidez desgarrada de su voz), terminó por convertirse en vocalista de música popular, alcanzando sus mayores éxitos durante la década de los 60. Se hacía acompañar por grandes grupos, casi orquestas, en las que la tórridez de los metales arropa fabulosamente su *feeling* de felino, y con la que no despreciaba los arreglos más o menos pop, aunque siempre «ennegrecidos». No deja de ser una figura menor a la sombra de los grandes nombres del soul, pero con ese vozarrón también podría haber cantado rock'n roll.

**IKE TURNER'S KINGS OF RHYTHM «I'M TORE UP»:** Como perfecto complemento al doble álbum «Hey Hey», y como ilustración de lo relatado en RUTA 61, aquí tenemos otro disco de Ike Turner, compuesto mayoritariamente por registros del verano del 56 en Cincinnati y con Billy Gayles, Clayton Lov y otros como vocalistas. También estaba al piano Bonnie, su primera esposa, y por supuesto la guitarra de Turner, casi siempre actuando en segundo plano como seguro director musical del extenso combo, pero enloquecido también a veces en asesinos ramalazos («No coming back»). ¿Servirán todas estas recuperaciones para rehabilitar su figura pública, tan desprestigiada últimamente?

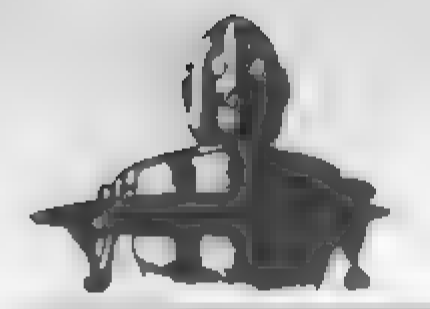
**KING CURTIS «THAT'S ALRIGHT»:** Fue un hombre que tocó prácticamente todos los estilos dentro de la música negra, y que acompañó con su saxo tenor a decenas de artistas de cualquier color (Aretha Franklin, Coasters, Eric Clapton, por poner unos ejemplos), apareciendo en más de doscientos discos sin contar los suyos propios. Entre estos, el presente es especial en cuanto nos lo presenta plenamente entregado al blues estricto, dejando a un lado las derivaciones más o menos comerciales que le lanzaron a la fama en los 60. Acompañado por su guitarrista de siempre, Al Casey (nada que ver con el del grupo de Duane Eddy), aquí está el «rey» Curtis volviendo la vista a sus raíces.

**JOHNNY «GUITAR» WATSON «THE GANGSTER IS BACK»:** Otro artista que comenzó acompañando a mil y una figuras (B. B. King, Little Richard, James Brown, Sam Cooke) antes de desarrollar su propia carrera, que conoció la fama definitiva cuando se adentró en el mundo del funky. Pero antes, este gran guitarrista tejano había grabado un buen puñado de plásticos dentro de los cánones del blues ortodoxo, siendo el periodo para Federal Records, aquí recogido, el más interesante. Era la segunda mitad de los años 50, cuando hacía cabriolas en el escenario para tocar su instrumento -anticipándose a Hendrix, según él- y el reconocimiento masivo todavía andaba lejos.

**CLARENCE «GATEMOUTH» BROWN «SAN ANTONIO BALLBUSTER»:** Mira por dónde, tenemos aquí un disco de una de las principales influencias del guitarrista anterior: el hacha del blues más cool de todo Texas, además de una voz en celo que le añade picante a la cosa. En registros que abarcan desde 1949 a 1959, los blues sedosos en que la guitarra irrumpe para elevar la temperatura se alternan con piezas de tono jazzy, particularmente esos instrumentales («Boogie Uproar», «Oke Dokie Stomp») en que un excelente conjunto de vientos pone el asunto en su sitio. Como extra, una tema en que Brown deja la guitarra y se hace cargo del violín, una auténtica gozada de blues-swing a todo trapo.

**BREWERS DROOP «THE BOOZE BROTHERS»:** La curiosidad del lote: una banda inglesa de los 70 que jugueteaban con los estilos tradicionales negros, en la que militó Mark Knopfler antes de tener su exitoso grupo (aparece en tres temas) y con algunos cortes -cuatro- producidos por Dave Edmunds (también toca casi todo en uno de ellos). Soul blanco, zydeco, cajun, aires caribeños, rhythm'n'blues y hasta piezas de vaudevil a lo Kinks, componen una mezcla que simplemente es eso, una curiosidad. No me extraña que no se comieran nada en su día, y seguro que lo han reeditado por la presencia de las dos figuras mencionadas. ■ JOSE BOIX

*Distribuidos en España por Marilyn, al igual que los títulos del sello Crosscut que fueron comentados en RUTA 63*



## VV.AA.
### «CREATION SOUP: VOLUMEN 1 TO 5»
*Creation-Radical import*

**Bajo mi punto de vista, Creation es un** sello con tantos aciertos como meteduras de pata. Fomentaron el renacer psicodelico a la inglesa. Dieron paso a Jesus & Mary Chain. Han ostentado una independencia envidiable, etc., etc. Claro que tambien es necesario recordar que nos han regalado con todo tipo de bandas inutiles, que han abusado de su imagen de sello excentrico y que algunos de sus discos y artistas son infumables. Ademas, Biff Bang Pow! -la banda de Alan McGee, capo del sello- insiste en hacer discos en los que sobran la mitad de las canciones.

Una de las mejores maneras para explorar los pros y los contras de Creation puede ser agenciarse esta coleccion, un recopilatorio que recoge muchos de los singles de la casa, caras B incluidas. Asi queda patente el buen olfato del sello al cobijar artistas como The Pastels, The Loft/Weather Prophets, Felt, Slaughter Joe, Momus, Nikki Suden o los Primal Scream. De todos ellos se pueden localizar piezas raras, versiones diferentes y otras lindezas en esta caja, la primera (supongo) de una pequena serie. Por el contrario, el oyente se verá inundado por nombres inocuos, canciones mostosas y algun que otro pequeño puto (las Baby Amphetamine) que ni va ni viene. Los primeros balbuceos de House Of Love, pequeñas joyas de bandas perdidas como X-Men, las locuras de tipos como Phil Wilson. «Creation Soup» supone adquirir un interesante capitulo de la musica moderna inglesa. Un capitulo digno de ser estudiado por arqueologos dentro de 15 años. Un alijo de inocencia alucinogena que ya forma parte, de uno u otro modo, de la historia del pop actual. ■ RAFA CERVERA

## VIOLENT FEMMES
### «WHY DO BIRDS SING?»
*Slash-import*

**No tienen remedio: les importa un** comino lo que pase en el mundo de la musica, si este año se lleva recuperar tal o cual referente o si lo procedente es dar una imagen asi o asá. Ellos son una celula musical autoabastecida y autosificiente, que se mueve a su aire y genera sus propias coordenadas, independientes de casi cualquier cosa que hoy suena por ahi. Gordon Gano, Brian Ritchie, Victor De Lorenzo (y al parecer ahora tambien Michael Beinhorn) tienen el mismo concepto musical libre y desinhibido de Jonathan Ritchman, ademas de un frenetico sentido del humor y una capacidad para darle la vuelta a cualquier estilo sin salirse del rock n roll acustico. Inclasificables como ellos solos, cada vez menos necesitados de remitirse al folk o al country pueden permiterse el lujo de hacer algo tan inesperado como la version del hit de Culture Club «Do you really want to hurt me?», llevandola a su terreno cambiandole la letra y anadiendole muchos grados de desesperacion. No se van a encontrar en este disco muchas sorpresas, por otra parte, simplemente la confirmacion de que los Violent Femmes son necesarios como desintoxicantes y de que sin su burlona manera de ver las cosas esto no seria lo mismo. Contra pretenciosos y pedantes, las Mujeres Violentas ■ JOSE BOIX

## MARTIN REV
### «CHEYENNE»
*Marilyn*

**Que pillin, Rev, coreografo sonoro de** Suicide, ha mantenido una trayectoria en solitario mucho menos prolifica que la de su socio Alan Vega, y «Dakota» no contribuye precisamente a paliar esa pereza laboral puesto que de los nueve temas que contiene el compact -segun creo unicamente editado en España- seis son *backing-tracks* del segundo, e infravalorado album del maquiavelico duo neoyorquino que produjo Rick «Cars» Ocasek en 1980. Aunque los titulos han sido cambiados lo que reproduce el laser no son sino las mezclas instrumentales tal cual de «Sweetheart», «Harlem», «Fast Money Music», «Diamonds, Fur Coat, Champagne», «Touch Me» y «Shadazz». Esplendidas creaciones de rock electronico que, si bien pierden impacto sin la shamanica voz de Vega, conservan toda su densidad original y pueden complacer a los mas afanosos coleccionistas de esta anormal pareja. De los tres temas restantes uno, «Dakota», parece un outtake de las mismas sesiones y los otros dos, grabados en 1990, son misteriosos hidromasajes sensoriales que navegan entre la new age y ciertas rememoranzas del trabajo en solitario de otro tecista infame, Irmin Schmidt de Can ■ J G

## METAL MIKE
### «PLAYS THE HITS OF THE 90'S»
*Triple X-import*

**Un disco mas de la saga de los Angry** Samoans, y van... En realidad eran los samoanos al completo pero con otro nombre- Metal Mike Saunders nunca habia hecho nada aparte de la discografía oficial del grupo. De aspecto pequeño y un tanto enfermizo MM es sin duda la pieza fundamental junto a Gregg Turner de los Angry Samoans. Su forma de cantar muchas veces de una manera infantiloide, su manera de tocar la guitarra, son sin duda marcas de la casa, caracteristicas propias de la genialidad de ese grupo genial. Este «Plays the Hits...» es en realidad un minilp de seis canciones que espero y deseo sean mas un capricho del que lo firma y no una consecuencia de que el grupo haya podido desaparecer extremo que por otra parte ni siquiera me consta. ¿Porqué digo esto entonces?. Resulta que este disco es una continuacion de lo que ya se hizo en el «Yesterday Started Tomorrow» o en el citado Mistaken. Formalmente es pop sencillo y facilon pero es curioso, suena... no distinto... suena subversivo. Grabado unicamente en ocho pistas, Metal Mike y compañia da rienda suelta una vez más a canciones que transcurriendo placidametne de repente suenan como si se abrieran los infiernos. Una maravilla que me temo se convertirá en otro de mis discos para-toda-la-vida, cosa que me ocurre con alarmante frecuencia con lo de los Samoanos. No tengo cura pero es que su lectura del «Next Big Thing» Dictatorial es sencillamente soberbia, por

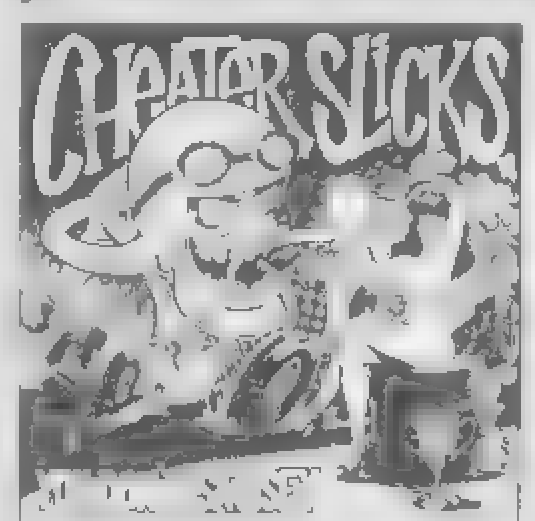
## 5 HOMENAJES GENE VINCENT 5

| | |
|---|---|
| «THE CAT MAN» | ROBERT GORDON |
| «GENE & EDDIE» | STRAY CATS |
| «EUGENE» | GENERAL LEE |
| «EVERYBODY'S TALKIN' BOUT ME» | MATCHBOX |
| «BLACK LEATHER REBEL» | JOHNNY CARROLL |
| by Good Rockin' Johnny Boy | |

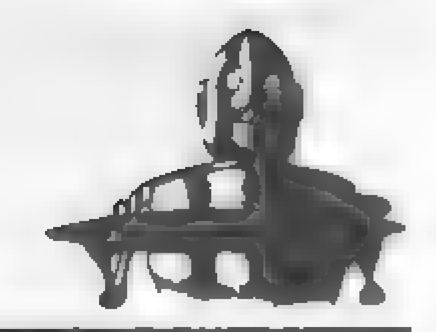
## SIMPATHY FOR THE RECORD INDUSTRY



**Puede que el rock corporativo y la** industria discografica en general hayan abolido el formato single, pero a Long Gone John no hay quien lo pare. Su sello Sympathy For The Record Industry -ver RUTA 59- continua despachando regularmente apetitosas lonchas viniíicas de 7 pulgadas envueltas en portadas ultracool y cargadas con sonidos irritantes. En los últimos meses esta productiva indie californiana ha publicado un aluvión de pequeños y peligrosos artefactos como «Arizona Garbage Truck» en **Steel Pole Bathtub**, un farragoso brote de hard-rock y guitarras sicalipticas que parece Alice Cooper al frente de los Butthole Surfers. Para el reverso guardan una carnosa versión de «Voodoo Chile» que ni Bevis Frond. De campeonato es «Buick Mackane/Born To Lose», versiones respectivas de T. Rex y Thunders que los **Cynics** profanan con arrolladora fuerza en uno de los singles más contundentes de la temporada. Los **Gargoyles**, banda inglesa que graba en el sello de los American Ruse, también recuerdan a Marc Bolan con una aceptable lectura ácida de «Children Of The Revolution» y firma dos severos correctivos punk en la cara A que muy bien podrian ser primos de los Pagans. El torpedo que desde Massachussets lanzan **Cheater Slicks** en «You Don't Satisfy Me» va armado con la misma comezon que cualquier *killer* del 60s punk y dispone de unas guitarras deformes que son pura lija, tambien presentes en el martillero cover de «My Little Red Book» segun Love que alborota la cara B. Uno de los favoritos personales de Long Gone es «Saddle Tramp» de los **Supersuckers**, indudable revelación de esta remesa que descarga letales dosis de high energy, levanta muros de guitarras cegadoras y confirma ser más hijodeputa que cualquier demonio de Tasmania australiano. Hurra por los **Honeymoon Killers**, «Vanna White (Goddes Of Love), You Can't Doo That» es el Apocalipsis Canibal del rock and rol , una auténtica bar-ba-ri-dad en *sensurround*. **White Flag**, con la aparicion estelar de Tony Adolescent protagonizan una alegre velada de power punk por rememorando con buenas mañas un tema de los Rich Kids, el grupo de Glen Matlock, y la inmortal «Demolition Girl» de los Saints. La dañina desconstruccion de Led Zeppelin que perfetra **Slub**, de Melbourne, con «Burning Immigrant» no está nada mal y destila un venenoso *maelstrom* de guitarras, pero el mantra celtico de la flipside es mas plumbeo que el armonio de Nico. Por ultimo **Cry**, unos chavales suecos que en su dia produjo uno de los Union Carbide, juguetean con dos piruletas de pop anfetamínico y guitarras de cuando los Buzzcocks reinaban. Keep on 45rpm ■ ELMER SKELTER





citar una canción más que conocida por todos. Mas arriba he citado que esto se grabó en ocho pistas en la época del sampler y los superequipos digitales y demás zarandajas. Y si me pongo a pensar cuanta gente es capaz de sonar así con tantas limitaciones técnicas, pues la verdad me sobran dedos de la mano... pero muchos, oye. ■ L. MONTES

## LYDIA LUNCH
### «CONSPIRACY OF WOMEN»
*Pathological-Radical import*

**Exclusivamente editado en CD**, «Conspiracy Of Women» retoma la carrera de Lydia Lunch justo donde se había quedado, en el terreno del ataque oral. Totalmente hablada, esta obra fue registrada en directo en Berlín, en abril de 1990. Elucubraciones en voz alta que buscan la reacción de la audiencia. Confesiones crispadas de una mujer-bomba que no conoce el sonrojo (salvo que algún día alguien la descubra haciendo coros bajo seudónimo en un disco de Gloria Estefan).

Sus experiencias nunca suenan aburridas; sus reflexiones son dignas de ser escuchadas. Machos del mundo, cuidado: esas palabras están cargadas de veneno contra el convencionalismo y la hipocresía. Van dirigidas contra la doble moral y tienen carga explosiva en la punta. Muchos seguimos añorando una nueva incursión de Lydia en el terreno de la música, aunque, con o sin instrumentos, Lydia Lunch tiene una lengua y un cerebro únicos. ■ RAFA CERVERA

## PHIL GAMMAGE
### «KNEEL TO THE RISING SUN»
*New Rose-Marilyn import*

**Otro aspirante a francotirador**, cantautor maldito o «hermoso perdedor»: con The Corvairs o en solitario, Phil Gammage sigue un camino lo suficientemente personal y poco espectacular como para que nunca termine de dar el salto hasta la portada de las revistas. Eso que él pierde y eso que nosotros ganamos, porque las canciones de su segundo álbum están impregnadas de unos sentimientos que deben experimentarse sin demasiado bullicio alrededor, una gama que va desde el desierto de las emociones hasta la soledad de las calles, recalando especialmente en la nostalgia del campo y sus espacios abiertos contemplados desde el reino del asfalto que es la ciudad. No es raro, pues, que el disco cuente con la presencia activa de Marc Jeffrey, otro outsider de parecidas características, y que el folk-rock urbano se enseñoree de sus surcos, aunque no falten las piezas de country directo, la inspiración hispanofronteriza o una agradable versión de «Everybody's talkin' at me», el tema que popularizó Nilsson en la banda sonora de «Midnight Cowboy». Sin que se parezcan mucho, Gammage me recuerda a Chris Isaak, con quien comparte la sensación de profundidad anímica y la inclinación por el Elvis más crooner. Así que ya sabes a qué atenerte. ■ JOSE BOIX

## PSYCHO-DAISIES
### «30 MILLIGRAMS OF YOUR LOVE»
*Resonance import*

**Ha llegado a mis manos a través de un** amigo que lo compró en Londres, pero puedes localizarlo aquí sin problemas (en Record Runner han importado unas cuantas copias). No son una banda muy conocida (¿será por aquello de las psicomargaritas para los cerdos?), pero te recomiendo encarecidamente que pilles esta joya si pasa por tus manos. Son un dúo de Florida, o eso me han dicho, cuyo guitarrista, John Salton, es tan, tan bueno, que su acompañante, Marco Pettit, bajista, queda relegado al papel de mero comparsa. Entre ambos hacen una música tan psicodélica como el título del LP o su portada. Es un sonido que vacila entre el blues y el country, sin pertenecer claramente a ninguno de ambos estilos, y que puede recordar de lejos a grupos como REM o Television. Algunos de los cortes incluidos en este su segundo disco (el primero, «Sonicly Speaking», ya fue comentado aquí en su día), títulos como «Too much fun», «Welcome to nowhere» o «All my senses», merecen el calificativo de inolvidables. Pero todo palidece, en mi opinión, ante el tema que cierra el disco, una improbable versión West Coast de «A love supreme» de John Coltrane que Salton ha resuelto con técnica impecable y exquisito gusto. Aprende, Spike Lee. ■ LUCIA ECHEVARRIA

## SLEEPY LABEEF
### «ATTACK»
*Barca Producciones*

**¡El «buey ojeroso» grabando en territorio nacional!** Ya puedo escuchar el rumor lejano de cientos de tupés vibrando emocionados. Esto no es Arkansas, *buddy*, pero al Sr. Labeef le da lo mismo. El jukebox humano igual escupe rock n'roll en Memphis que en la plaza mayor de tu pueblo. Mientras haya un enchufe cerca y la *baska petraska* tenga ganas de marcha, el hombre descarga toda su humanidad rocanrolera. Esta vez ocurrió en los madrileños estudios Quarzo, cuando el gigantón acompañado por una sección de ritmo local (Oscar Bocha al bajo, Cacho Casal a la batería), arremetió con unos cuantos clásicos dejándolos en su punto gracias a la siempre carismática presencia de su voz. «From a Jack to a King», «Mind your own business», «Gone gone gone» y otras fueron revisitadas para solaz de los aficionados patrios, para quienes Sleepy es toda una institución. Por algo fue el primero de los rockers de época en visitarnos (a finales de los 70 podía vérsele en programas como Aplauso y en locales de varias capitales acompañado por quienes ahora controlan el cotarro rockabilly nacional). No será un primera figura, pero su gran tonelaje como músico de carretera le hacen una entrañable y disfrutable atracción. ¡Viva LaBeef! ■ DR. RAWK

## BIG STAR: «THE THIRD ALBUM»/LINK WRAY: «BORN TO BE WILD»/THE BYRDS: «BYRDAMINIAX»/THE PIRATES: «DOUBTFUL HANDSHAKE»/THE NICK GRAVENITES & JOHN CIPOLLINA BAND: «MONKEY MEDICINE»/LORD SUTCH: «AN HEAVY FIRENDS»/DUANE EDDY, DION & THE BELMONTS: «20 GREATEST HITS»
*Line-Marilyn import*

**Renovarse o morir. Con la implatación del CD muchos sellos son los que han** reeditado todo su catálogo en este formato, como la marca alemana Line, que ha eliminado sus *fondos vinílicos* para concentrarse exclusivamente en el láser. La operación ha rescatado piezas tan antológicas como el tercer y último trabajo de Big Star, una de las más definitivas y atormentadas expresiones del genio de Alex Chilton, que gana muchos enteros con esta reconversión digital donde, pese a contar con la portada de la edición original de Aura, se incluyen los cuatro temas extras que aportaba la reedición de Castle. «Byrdmaniax» en cambio no es ni mucho menos el mejor trabajo de los Byrds. Grabado en el 71, lejos ya de la formación y principios originales, resulta una obra menor y sobreproducida, aunque no por ello desprovista de momentos atesorables en medio de la dispersión, tanto de estilos como de creatividad, que las musas le dictaron a un McGuinn algo despistado. John Cipollina tampoco era de aquellos que siempre acierta, en la trayectoria post-Quicksilver su ingrávida guitarra encalló en escollos como «Monkey Medicine» (82), un LP grabado en comandita con Nick Gravenites, teclista de Mike Bloomfield en los Electric Flag. La pareja estuvo unida durante unos tres años y el grupo, donde también figura un antiguo bajista de Spirit, trabajó básicamente en Europa, donde también grabaron este su único testimonio, una ortodoxa colección de blues rock cuyo momento más destacable lo constituye la revisitación del legendario «Pride Of Man» de QSM. Mejor, bastante mejor, es «Soubtful Handshake» (80), tercero de los cuatro álbumes que Cipo grabó con el grupo de Terry Dolan, uno de los mejores combos de la Bahía durante los 70, donde su Gibson vuelve a demostrar que la reputación adquirida con los Quick seguía inmaculada. El psicótico Screamin Lord Sutch, vocalista de garganta descosida suscrito de por vida a «Creepy», tuvo la fortuna de contar con amigotes como Jimmy Page. El guitarrista de Led Zeppelin le produjo en 1970 este LP donde también interviene activamente como músico y compositor, dirigiendo un elenco entre el que se encuentran Noel Redding, Jeff Beck, John Bonham, Nicky Hopkins y otros vips del rock británico del momento. El equipo, no hace falta decirlo, es una trituradora de calloso rock-blues propulsado con riffs contantes y sonantes. De estos los hay a granel en «Born To Be Wild», live de sonido cochinote pero efectos irreversibles que soporta los embistes de un Link Wray especialmente virulento. Grabado en un bolo americano del 87 es de los más cafre, antiguo y moderno, que el comanche haya firmado en su vida. Versiones (Steppenwolf, Elvis, el «Fire» que aprendió con Robert Gordon) readaptaciones de sus propias bestias («Jack The Ripper», «Rumble Man», «Rawhide») zumbando en un huracán de óxido eléctrico y adrenalina distorsionada. A su lado Duane Eddy no se come un kiki. Aparte del reverberante sonido twang (al fin y al cabo una invención de su productor Lee Hazlewood, coautor también de sus mejores temas) poco carisma fue el que este guitarrista con aspecto de teen-idol aportó al rock instrumental. «20 Greatest Hits», una nueva serie de recopilatorios que Line acaba de lanzar, reúne sus más conocidos éxitos con una selección que da un buen balance de su pegajoso pero inofensivo estilo. En la misma colección... los fabulosos Belmonts. De 1957 a 1960, fecha en que Dion dejó el grupo, este cuarteto de ítalo-americanos del Bronx proyectó a la atmósfera algunas de las más memorables gemas doo-wop. La fidelidad digital del CD rescata veinte de sus más conocidas creaciones en una colección que estimula nostalgias y nos recuerda el impacto del rock vocal. No faltan las quintaesenciales «Teenager in love» y «I wonder why», prodigiosas demostraciones de habilidad melódica originalmente publicadas en el sello Laurie. Dion DiMucci, Fred Milano, Angelo D'Aleo y Carlo Mastrangelo, que adoptaron su nombre de guerra de una conocida calle del Bronx, Belmont Avenue, moldearon uno de los más fascinantes sonidos de Nueva York a finales de los 50, con temas tan suculentos como «Where or when», «No one knows», «A lover's prayer» o «Wonderful girl». Hasta se atrevieron con el clásico de Kurt Weill «September song» adaptándolo a su candoroso y fascinante estilo. Al tratarse de un selección de temas del grupo, no aparece ninguno de los éxitos de Dion en solitario (el seminal «The wanderer» o «Runaround Sue»), pero esto no resta un ápice de valor a este CD idóneo para desintoxicar el oxígeno que respiras. ■ ELMER SKELTER

# HONDONERO BLUES
## NO HACEN BLUES

**No lo hacen, el nombre surgió un** día en un bar cuando un viejo se les acercó y les dijó que, ya que no tenían local, deber an ir a tocar el blues a Hondonero, un monte del pueblo malagueño Villanueva del Rosario. Aquí se formó la banda en el verano de 1987, y desde entonces han tocado en directo de modo ininterrumpido por toda Andalucía. Grabaron una maqueta, repudiada, en agosto del 88 y con ella se presentaron con moderado ex to a d versos concursos auspiciados por las instituciones oficia es: II Concurso de Maquetas Musicalia 89, Marathon de Rock Tr angulo K w D sco Ma agueños III... Ya por entonces tenían la formación apuntalada, eran y son Jaime Cordón a la batería y el núcleo integrado por los hermanos Mateo, Juan Antonio a la voz, composición, guitarras y colaborador en varios fanzines y el RUTA, Jorge a la rítmica y José Manuel al bajo. Así vuelven el 30 de diciembre del 89 a los estudios ACM de Málaga donde registran un par de temas para su segunda maqueta «El Expreso Hacia Ningún Lugar» influenciado por 091 (*«llevamos el sambenito colgado de que nos parecemos a 091 tanto en imagen como musicalmente, aunque no nos disgusta»*), y «Rock Ac do» donde se demuestran sus gustos por el Nuevo Rock Americano, especialmente por Dream Syndicate. Recibe excelentes críticas este *«rock n'roll de alto voltaje con cierto aire garajero»*, que puede por momentos recordar a los grupos que más les agradan: Ramones Stray Cats, Chris Isaak, The Cult, Long Ryders, B.B Sin Sed, Elegantes.. En sus conciertos hacen covers del «Louie, Louie», «Wipe Out», «Route 66» y otros fetiches de las hordas rockeras, empalmadas al modo ramoniano, ráp do, rápido, rápido. En noviembre de 1990 graban su tercera maqueta en los estudios Cambayá en Antequera, Málaga Guitarras afi adas en primer plano, más velocidad, coros cuidados y extensas canciones en su justa medida. Cuatro pildorazos a la nuca «Solo toco para p.» onda de los Jam mas rock. «Tensión» con una letra tópica acerca de rock'n'roll y envuelta del rhythm and blues de Edd e&The Hot Rods y la armonica de Dr. Feelgood, y pop-rock acerado en la línea de los primerísimos Pistones. Suprema ¿Por qué las maquetas son capaces de excitarme tanto? Será porque el R&R se muestra en su forma más pura y salvaje, sin ningún tipo de inhibición. Esta maqueta la están moviendo para ver si la colocan a alguna discográfica inteligente Por ahora están de mini gira, incluso han tocado en Radio, en un concierto retransmitido a toda España. Merece la pena que por solo 375 pesetas p das su última cinta con las dos últimas maquetas a Juan A. Mateo P Anda uc a 7 V llanueva de Rosario; 29312 Málaga. ■ OSCAR CUBILLO

# LOS BASICOS
## ACOSO HASTA DERRIBO



**Procedentes del corazon de la** Costa Este, Los Basicos son el exponente mas desmesurado y certero de rock festivo y vital Caña peluda que dirían ellos. Musica alimentada con sexo, a cohol y rock primitivo

La primera formación surgió ha cia 1988 cuando Francis (bajo/voz) y Jesus (guitarra solista), tras varios años de exiguos resultados al frente de bandas como Tiempos Perdidos o Comodín, adoptaron el nombre de Los Basicos junto a A fonso (batería) y Jose Vicente (teclista) La historia no terminó de cuajar lo suficiente y batería y teclista optaron por abandonar sus respectivos puestos

A finales del 89 entraban en la formación Vicente (batería) y Julio «Bo iche» (guitarra r tm ca voz) semiretirados de los escenarios tras algunas experiencias poco halagüeñas. El primero, había tocado en bandas como Controversia o Las Terribles, mientras que Julio, *«dispuesto a colgar la guitarra definitivamente hasta que Francis me reclutó para tocar en su banda»*, había pasado por todas las formaciones de los Scooters y Freneticos (dos recordados combos, baluartes del movimiento mod valenciano, que, a pesar de su popularidad local, jamás llegaron a disfrutar del reconocimiento merecido)

De hecho, el grupo, fruto de la compleja procedencia musical de sus miembros, aglomera estilos como el pop nuevaolero, el ska, punk, rock americano o el british pop de los sesenta. *«Nuestra musica es una mezcla de especies. Sonido basico Se notan muchas influencias sesenteras tanto inglesas como americanas*

Su primera maqueta, titulada genéricamente «Acceso Hasta Derribo», fue grabada en octubre de pasado año Cuatro cortes de generoso y robusto power-pop, inspirados en sus parties nocturnos y su incólume afición por el sexo femenino («¿Quieres ser mi chica?» o «Cansado de ti»)... *«Ese tema es algo inagotable. A las chicas les puedes decir mil cosas sin cansarte Además, cada musica inspira una letra y las nuestras suelen inspirarnos eso»*

Aunque, desde luego, su principal baza son los conciertos, donde intentan rememorar ciertas estéticas y actitudes perdidas de aquellos tiempos dorados en que el rock no solo era una forma de rebeldía sino un modo de *«ligar mucho, emborracharse y pasárselo bien»* Contactos Julio (96) 3802811 ■ DANY GRAU



## THE HOODS
### R&B MACHINE

**No se por qué extraña razón será** que cada noticia que me llega de Mike Stax hace que todo mi cuerpo sea como un saco de nervios. La cuestión es que estos días no para de sonar el trabajo de su nueva banda, un grupo de fanáticos del r&r que se hacen llamar The Hoods, formados el verano de 1990 por Jay Wiseman (vocalista y armónica, mas conocido como «J», afirma que su principal influencia es Little Richard, además de ser un fan de grupos como Yardbirds, Milkshakes ó Beatles) Xavier Anaya y John Chilson (lead guitar y batería, como el anterior miembros de una de las pandillas más temidas de San Diego, The Trebels), y Ron Swart y Mike Stax (órgano y bajo). Después de menos de un año disponen de una maqueta en la que el rock & roll sale a chorro por las pantallas de mi equipo de musica, catorce temas compuestos en su mayoria por Mike y Jay, aunque también colaboran los demás miembros del grupo. Desde que arrancan con la primera canción, «Two's a crowd» se deja bien claro cuales son las influencias de la banda, no hay atisbo de distorsión y sin embargo suenan tremendos, desde los acordes de guitarra del tema anteriormente citado al r&b de «She ain't doin' me wrong», «Mystery», la versión del «Stupidity» o «Standback (payback)»; también hay temas que parecen sacados de cualquier recopilación de Tim Warren que seguramente ellos han escuchado mas de una vez, «Laughing at you»; o temas que bandas de r&r pureta quisieran haber escrito como «You won't take her from me», «I wonder around» o «Overtime», con un sonido muy similar al de los Crawdaddys; «Cant stop it» con un increible sonido 60's. Para rematar, un par de versiones, «Dear dad» de Chuck Berry y «Looking for someone to love» del adorable Buddy Holly. El amigo Mike asegura que pronto estará en la calle un LP de la banda para el sello de N.Y. Midnight Records y un sencillo para el label californiano Dionysus. Espero que esto no se quede en un simple proyecto, pues estoy seguro de que muchos, por no decir todos los fans y seguidores de Mike Stax tanto en los Crawdaddys como en los Tell's Tale Hearts, estaran ansiosos de tener noticias de ellos. ■

OSCAR G

## DAVY JONES LOCKER
### CRIATURAS INFERNALES



**¿Alguna vez has sentido curiosidad** sobre lo que se debe sentir al recibir la tremenda descarga de voltios de una silla electrica? Puedes hacerte una idea aproximada sin tener que pasar por el incómodo trance con solo hacerte con cualquier grabación de este quinteto frances, Davy Jones Locker, antes conocidos como G.I. Love (con ese nombre participaron en el lp «17 Hardcore Romances, Far Out Experiments, Fuzz Sounds and Off Limit Overdrive», en el que incluian seis temas) y todavia antes como Girls In Love. Andan juntos desde 1988 y son de una pequeña ciudad llamada Thionville, pero podemos comenzar a contar su historia desde junio del 90 que es cuando contactan con el sello tambien galo Go Get Organized, con el que editan su primer plástico a su nombre actual, un mini-LP de siete canciones. Sin otro titulo que el del propio grupo, y con unos graciosos dinosaurios poniendose ciegos en la portada, contiene las guitarras de David y Philippe, el bajo de Stephane, la bateria de Jean-Marc y la voz (o las aberraciones, tanto da) de Thierry. Bien mirado resulta demasiado suave llamar disco a esta rodaja de vinilo: más bien habria que hablar de infernal orgia de fuzz saturado, de centro generador de radioactividad aural o de máquina asesina especializada en lobotomias instantaneas. Si te digo que reconocen como influencias a MC 5 y Stooges pasados por el filtro de Nirvana y Sonic Youth, lo tendras mas claro, ¿no? Pues a los que ibamos, a esa muestra de hardcore brutal de extraño poder hipnotico, que se concreta en títulos como «One day I saw a man», «Power», «Slide», «Chemical terror» «Rocket in my head» y «White tropos», todos los cuales comparten la misma inclinación por los acoples zumbantes, la electrocución, la exalación destuctiva o el empleo metodico de bisturies sin escrupulos (ellos los llaman guitarras electricas, vaya usted a saber). Esa radical filosofia del «busca y destruye» les ha proporcionado unas cuantas giras por su país, por Belgica y por Alemania, en las que han teloneado a Les Thugs y a Alex Chilton; no estaria nada mal que se dejasen caer por aquí, a ver qué da de sí ese conglomerado de acoples, saturacion, zumbidos, fuzz y distorsión en un escenario. (Management: Sophie 40 bis Rue Saint Hubert, 91390 Morsang Sur Orge France Tel 69250136) ■

LUIS PONS



# LIVE

## THE BLUES BROTHERS BAND

*Universal Sur. Madrid*

Sorpresas te da la vida. Yo iba a ver a la Blues Brothers Band, sin saber muy bien con qué formación se presentaría, y acabé viendo al mismísimo Eddie Floyd interpretando su inmortal «Knock On Wood». Aunque sí la más grata, ésta no fue para mí la primera sorpresa de la noche. Esperaba asistir a un concierto casi «en familia», rodeado de un puñado de fervientes aficionados al soul y al rhythm n blues y de un reducido grupo de auténticos entendidos en la materia, conocedores de que los Blues Brothers eran algo más que una divertida pareja de actores y showmen que revisaba con tanta dignidad como sentido del humor los grandes clásicos del género (detrás había un selecto plantel de músicos, capitaneados por el guitarrista y compositor Steve Cropper y el bajista Donald «Duck» Dunn, ambos ex Booker T & The MG's e instrumentistas en las grabaciones de Otis Redding, Wilson Pickett, Sam and Dave y el propio Eddie Floyd, entre otros), y me encontré con una sala abarrotada de público de toda edad y condición, que además se lo pasó «pipa» durante toda la actuación.

La formación que salió al escenario estaba plagada de miembros originales de la banda de los Blues Brothers: Cropper, Dunn, el guitarrista de color Matt Murphy y los tres componentes de la sección de viento. Las novedades se reducían al organista Leon Pendarvis y el batería Danny Gottlieb, dos músicos solventes que no desmerecían del resto en absoluto. Comenzaron con una tanda de instrumentales («Green Onions», «Peter Gunn»), hasta que apareció el primer vocalista de la noche, un tal Larry Thurston. Cantante de color con tablas y oficio, aunque no muy brillante, caldeó el ambiente con ajustadas lecturas de «Gimme Some Lovin'» y «Hold On I'm Coming», entre otras, antes de dar paso al gran Eddie Floyd. Este, increíblemente jovial a sus 55 años, derrochó simpatía y contagió al público su desbordante vitalidad haciendo con él lo que quiso. Estableciendo una gran diferencia con su antecesor frente al micrófono -la que existe entre lo correcto y lo magistral-, ofreció vehementes interpretaciones de «634-5789» (*«Una canción que escribí con Mr. Cropper para Wilson Pickett»*, explicó antes de cantarla), «Ooh poo pah doo», «Sweet Home Chicago», su hit «Knock On Wood» (también compuesto a medias con Cropper) y un par de temas nuevos, para despedirse con una auténtica declaración de principios, «Soul Man». En los bises, Thurston y Floyd cantaron al alimón el indispensable «Everybody Needs Somebody To Love», antes de que sonase la despedida de rigor, «I Can't Turn You Loose». Un concierto memorable. ■ JOSE LUIS FUENTES



● foto: Julian Huete

## SEX TATTOO

*The Revolver Club. Madrid*

Rocío Esteva y Ana Carril están consiguiendo que lo que empezó siendo un divertimiento sexy para amenizar fiestas en el Agapo vaya tomando cada vez más cuerpo (y no va con segundas), hasta convertirse en un proyecto con un futuro prometedor en el circuito del rock independiente europeo. Ahí está su flamante primer single, con dos contundentes temas producidos por Kent Stedman (Cerbate Rifles), para demostrarlo. O su directo, un espectáculo entre erótico y rockero, con tintes de cabaret, que presentaron en un Revolver abarrotado. El dúo salió a la palestra con los acordes de «Twin Peaks» sonando por megafonía, mientras el sector masculino de la audiencia tomaba posiciones en las primeras filas. Las chicas lucían un atuendo no demasiado llamativo, pero pronto empezaron a quitarse ropa, a razón de una prenda por canción hasta llegar a la lencería. A partir de ese momento se fueron alternando sobre el escenario, lo que propició sucesivos cambios de modelo, a cual más sugerente. En cuanto a lo estrictamente musical, estaban acompañadas por una potente banda francesa, de tintes killers y sonido incendiario. Ellas, sin ser las mejores vocalistas del estado, modulan lo suficiente y, conscientes de sus limitaciones, saben sacar partido a sus posibilidades. Interpretaron un repertorio (propio en su mayor parte) variado y muy jugoso, con incursiones en el garage, el punk-rock, el cabaret y la balada sensual, configurando un espectáculo sorprendente y atractivo, tanto en lo musical como en su puesta en escena. ■ JOSE LUIS FUENTES

## THE FLESHTONES

*KGB. Barcelona*

Aparecieron en escena en plan pasacalles, desfilando desde el camerino uno detrás de otro tocando ya, como avanzadilla que anuncia el espectáculo que está por venir. Pero el espectáculo eran ellos mismos: un vendava de cuatro miembros (más dos barandas a la trompeta y al saxo) que al cabo de unos minutos parecían haberse convertido en una tribu sioux en pleno ritual juerguista y desenfrenado. Las poquísimas reservas que uno pudiera tener al principio (paradójicamente, la sección de viento amortiguaban un tanto el empuje del resto de la banda) desaparecieron por completo en cuanto los sopladores se retiraron. Strengh subió ostensiblemente el volumen de su guitarra y aquello se puso bueno de verdad. Durante toda la larga parte central, una continua descarga de garage-soul tremendo y enormemente expansivo comenzó a irradiar desde el escenario, contagiando a toda la sala y haciendo bailar el pogo como descosidos hasta a los más pusilánimes de los presentes. El que bailaba a más y mejor era Zaremba, empeñado en demostrar sus dotes de escalador subiéndose por los bafles y saltando a la plataforma superior de la sala, danzando con las chicas del público, meneándose como un egipcio medio chaveta sin parar ni un segundo y sin perder el ritmo ni un instante. Intentaron retirarse igual que habían llegado, pero por las alturas, aunque estaba cantado que había que haber unos cuantos bises porque todos querían más. Que nadie me pregunte el título de las canciones que hicieron o si fueron muchas o pocas las versiones, me importa un pimiento. Lo único que me importa es que me lo pasé de miedo y pienso repetir siempre que pueda. ¡Qué poderío, Dios Santo! ■ JOSE BOIXTONE

## MIRACLE WORKERS

*KGB. Barcelona*

Más de uno teníamos ganas de volver a ver en directo a los Workers para quitarnos el mal sabor de boca de su anterior estancia en este mismo escenario, una actuación aquella malograda por un mal asumido afán de perfección de la banda (ya tenían que estar acostumbrados a condiciones precarias, ¿no?). Esta vez las cosas fueron mejor, pero no del todo: no llegaron a abandonar las tablas a la tercera canción, pero el cantante estuvo excesivamente preocupado todo el rato de su chivato, con la consiguiente pérdida de concentración, el batería, no sé si por problemas de sonido o por propia limitación, me pareció bastante mediocre; el bajo apabullaba al resto de la banda con su desmedido protagonismo; la guitarra, en fin, cumplía bastante bien con su papel pero sin demostrar demasiada imaginación. Y es que el asunto cuajaba bastante cuando se remitían a sus bases garageras, pero se dispersaba notablemente cuando querían adoptar una postura más hard. Soy el primero en aplaudir cualquier signo de evolución, pero hay veces en que el cambio no es a mejor, y me parece mil veces más interesante -sobre todo comparando los respectivos shows ofrecidos aquí- la actitud y la música de los Cinycs. Presencia en el escenario no les faltaba, y menos mal que en los bises ofrecieron abrasivas versiones de «Ramblin Rose», «TV Eye» y «Walking the dog», para rematar la faena con cierta gracia. En resumidas cuentas, ese tipo de concierto en que uno va reconociendo los buenos momentos y los pasajes intensos (que los hubo), pero que termina por seguir con cierto desinterés, porque lo que está ocurriendo allá arriba no responde a las espectativas que uno se había creado. Otra vez será. ■ JOSE BOIX



## THE DEL HOYO

*El Glop / El Asesino, Valencia*

Pocas horas antes, habían comentado en una emisora independiente que hacer rock'n'roll seguía siendo una cosa muy dura, y las circunstancias les dieron la razón: problemas técnicos y malentendidos varios estuvieron a punto de dar al traste sus actuaciones en la capital levantina. Por fortuna, la cosa terminó arreglándose y además estupendamente. The Del Hoyo supieron vencer el handicap que suponía ese desánimo inicial y compaginar un par de actuaciones que dejaron huella en el entusiasmado público que las presenció, parte del cual repitió ambas noches. Los cinco miembros del grupo se entregaron completamente y dieron lo mejor de sí: Jordi con su muy trabajada batería, Joan con su bajo en expansión, David con su rítmica de inapreciable apoyo (y estupendas arrancadas cuando le dejan), Germán con su guitarra imaginativa, inquisidora, restallante, y Quique con su voz y su fiera presencia, que fue creciendo a medida que se veían la positiva respuesta de los asistentes. La banda supo unir con absoluta coherencia sus propios temas (magníficas interpretaciones de «Runnin' round the highway», «Nothin' between us», «Mr. Everything's alright» o las más recientes «Everyday» y «Walking the straight line») con versiones que llevan a su terreno y transforman en algo inédito (desde el «Have love, will travel» o «Little lover» de AC/DC, a «The withc» de Sonics, «TV Eye» de Stooges, un estupendo «Soy Así» de Los Salvajes, o un par de Velvet, «Waiting for my man» y «What Goes On», las mejores que han hecho una banda española). En Valencia ya saben que The Del Hoyo son un gran grupo, ahora sólo falta que se den cuenta en el resto de España, Barcelona incluida. ■ JOSE BOIX

## LOS BISONTES, THE HARD-ONS

*KGB, Barcelona*

El público congregado por el trío australiano no era, ni de lejos, el más propicio para responder a la esforzada labor de Los Bisontes. Sin embargo estos demostraron haber progresado lo suyo, mejorando tanto instrumental como vocalmente -muy buenas armonías- y dirigiendo su orientación hacia el rock americano de principios de los 70, con buenos desarrollos de guitarras, ramalazos hard untados en tonos psicodélicos, y una lograda versión de «Brown Sugar» como colofón final. Después salieron los Trempados y desde la primera canción estuvo claro que iban a darnos un palizón de mucho cuidado. Cosa que hicieron para regocije de un personal que a los pocos segundos ya estaba con las neuronas a 100, practicando el salto del ángel desde el escenario como Stukas humanos mientras los Trempados empalmaban tema con tema sin el menor atisbo de cansancio y la platea se convertía en un hervidero de cuerpos empapados en sudor. Aquello fue una copiosa vomitada de bubblegum-metal-hardcore-skate lanzada a velocidad ultraramoniana, algo tediosa en según que momentos pero sin lugar a dudas vivificante, que confirmó lo que ya sabíamos por los discos: tralla a patadas, speed crónico y filosifía playera. Como si quisieran confirmar el viejo lema de los Dictators, «Sixteen Forever», Keish, Blackie y Ray catapultaron a su enfervorizada parroquia en una veloz tabla de surf que nos trasladó a todos hasta las costas de Sydney en cuestión de microsegundos. Leña, leña y más leña incinerada con melodías candorosas y nihilismo punk en zapatillas de deporte (salvo Ray que, descalzo, contaba con la ayuda de un pipa para limpiarle la planta de los pinreles cada diez minutos). Lo dicho, mucho mejor que pasar la tarde en Disneylandia. ■ IDI AMIN DADA JR.





● foto:Xavier Mercadé

# ¡ S U S C R I B E T E !



**Las drogas son chungas, amigos. Un acuciante problema cuya importancia no escapa a nuestros lectores, pues muchos de ellos, viciosos de tomo y lomo, son los que nos escriben en busca de consejo, sabedores de que nuestro consultorio conoce el tema a fondo... sniiiiiiiffff... (perdonen ustedes, no saben lo difícil que es hacerse un tirito mientras uno escribe). Sin duda, de todos los terribles casos que se nos han presentado, el más dramático es el que Pocholón Bocanegra Sobaquete nos expuso en su carta. Sí, señores, Pocholón es una de esas celebridades televisivas caídas en el negro precipicio de la farlopa. Lo tenía todo: pasta, ropa guai, queridas, influencias y un gran porvenir profesional. Poco antes de buscarse la ruina nuestro hombre era famoso por haber protagonizado el culebrón panameño «Amorsotes Lujuriosos De Un Playboy Sin Entrañas», dos mil quinientos capítulos de erotismo fino y psicodrama romántico que pudieron verse en todas las teles del mundo. A raíz de ese éxito le había caído un contrato pelotudo para protagonizar en España la tele-novela «Yo, Que Fui Tuya En Una Pensión De Pontevedra». Para celebrarlo Pocholón se entregó a una semana entera de juergas y drug-partys. Y cuando Pocholón se ponía en algo se ponía hasta el culo. En esos siete días empezó con el perico, se pasó a la free-base y acabó con el temible polvo de ángel. Pueden comprender que cuando llegó el lunes siguiente, primer día de rodaje, su estado era crítico. Más que como una moto Pocholón iba como un Pegaso. Ciego perdido, con el coco ensirocado por aquel salvaje pasote químico nuestro hombre, mientras rodaba una tierna escena de amor con la protagonista femenina del serial, la brasileña Ipanelda Tampax, fue víctima de una incontrolable enajenación. Pasándose el guión por el forro, haciendo caso omiso de las indicaciones del director, Pocholón decidió aportar su grano de arena a una escena que no debía pasar de un par de arrumacos y cuatro besos inocentes. En lugar de eso se bajó los pantalones y extrajo una fornida verga de espléndidas dimensiones, agarró el miembro con ambas manos, pues pesaba lo suyo, y, mientras la cámara recogía un primerísimo plano de aquel enrojecido y colosal chisme, gritó en voz bien alta: «¡¡Sus vais a enterar!!». A continuación procedió a arrancarle de cuajo las bragas a Ipanelda, que era una cerda del copón y estaba deseando que Pocholón se la endiñase, y la hincó el cipote hasta lo más hondo tras sacarle un tampón ensangrentado -sí, ELLA tenía el PERIODO- y papeársela allí mismo mientras la guarra de la carioca rugía de placer. Pero eso no fue todo, oigan, para coronar su interpretación Pocholón, que para esas cosas no era manco, defecó encima de Ipanelda -que se lo estaba pasando de muerte, todo sea dicho- y obligó a todos los cámaras, regidores y curriquis que se encontraban en el plató a comerse a cucharadas aquella montaña de negras y apestosas heces que había descargado sobre la actriz. Después invitó a todo el personal a unas cuantas rayitas de boliviana pura y pidió que trajeran del bar unos cuantos cubatas para regar aquella espontánea orgía televisiva de caca, sexo y drogas. Cuando recuperó la lucidez, siete horas más tarde, vió anonadado como todos los presentes, colocados a tope por las rayitas y la priva, habían seguido su ejemplo cagándose a conciencia sobre Ipanelda, encima de las cámaras, en los sofás del decorado, en los platós contiguos y hasta en la mesa de caoba del despacho del director general del ente televisivo. Pocholón fue despedido ipso-facto, claro, y según dicen las revistas del corazón después de lo sucedido nadie se atreve ya a contratarlo. «¿Qué puedo hacer ahora, díganme?» era la desesperada frase final de la carta que nos envió. Nosotros le ofrecimos una solución bien sencilla: dado que todo el movidón había sido filmado en video, con todo tipo de enfoques y detalles escabrosos, le sugerimos que comercializara el asunto vendiendo videocassettes por correo bajo el título de «Mierda Más Allá De La Lujuria». Así lo hizo Pocholón, y hoy ya es dueño de una productora de videos X especializada en coprofagia. Si tu también deseas rehacer tu vida, si cualquier humillación te parece poco, si sufres de diarrea y no sabes que hacer suscríbete a RUTA 66 y entra automáticamente a participar en el concurso para protagonizar la próxima película de Bocanegra Productions, «Estiercol y Esperma». Sólo tienes que rellenar el cupón adjunto y remitirlo junto a cuatro billetes a RUTA 66 c/ Aribau 282-284 7º3ª 08006 Barcelona. Además de los doce números que te tocan (uno te sale gratis) te obsequiamos con un flotador para que disfrutes este verano y un macanudo LP a escoger entre «Red Devil» de TAV FALCO PANTHER BURNS (un diez pulgadas de puro Memphis sound), «Meet The Beatles» de THE INMATES (versioneando como descosidos a Lennon y Macca) o «Liver Than You'll Ever Be» de THE DEAD BOYS (un doble álbum en directo).**

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

☐ **NUMERO 4**
Motorama (Rock y Coches), Dire Straits, Lloyd Cole, Punk 77, Rock Radical Vasco, Throbbing Gristle, Nikhilists, Bobby Fuller.
☐ **NUMERO 5**
Tom Petty, Doors, Radio Birdman, Hoodoo Gurus, Julian Cope escribe sobre Psicodelia, Rebeldes, Erotismo y Rock (2ª parte), Sid Vicious, Bo Diddley, Cynics, Scars, Enemigos.
☐ **NUMERO 6**
Kingsnakes, Johnny Thunders, Bob Dylan, Alan Vega, Dossier Rockabilly, Rock Cósmico, John Lee Hooker, Pop Español de los 60, Entrevista Siniestro Total, Vietnam Veterans.
☐ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards, Violent Femmes, Cramps, Nativos, Barracudas, Captain Beefheart, Squeeze, Thugs, Undertakers, Sterling Morrison, Sellos independientes americanos.
☐ **NUMERO 8**
Dossier Tex-Mex, Elvis Costello, PIL, Pretty Things, James Brown, Hüsker Dü, Stanchells, Entrevista El Último de la Fila, Billy Riley, Excéntricos del Rock, Del Lords, J. Richman & Modern Lovers.
☐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch, Entrevista Robyn Hills, Scooter Movies, George Thorogood, Charles Manson, Dossier Surf, 13th Floor Elevators, Small Faces, Richard Lloyd, Motos y Rock, Vipers, Surrenders, Morlocks, Chicano Rock, Crypt Records, Swans, Chucados, City Kids, FLEXI Último de la Fila.
☐ **NUMERO 10**
Entrevista Alex Chilton, Fleshtones, 60's Country Power, Dr. Feelgood, Entrevista Sky Saxon, Independientes ingleses, Chesterfield Maryland Cookies, Things, That Petrol Emotion.
☐ **NUMERO 11**
Elvis Presley, Ramones, John Cougar, Novela Negra, Flamenco Rock, Entrevista Nick Cave y Screamin' Jay Hawkins, Roxy Music, Feelies, Cure, Cellos, Mighty Mofos, Negativos.
☐ **NUMERO 12**
Telefilms 60s (1ª parte), Syd Barrett, Entrevista Jesus & Mary Chain, Van Morrison, Entrevista Fuzztones, Carl Perkins, Downliners Sect, The Barmen, Dwight Yoakam.
☐ **NUMERO 13**
Entrevista Little Richard, Sonics, Entrevista Chris Wilson, Telefilms 60s (2ª parte), Vietnam, Sonic Youth, Lazy Cowgirls, Entrevista Long Ryders, Dossier Ruido.
☐ **NUMERO 14**
Entrevista Iggy Pop, Gram Parsons (1ª parte), Entrevista Psychic TV, Westerns, Warren Zevon, Fall, Duncan Dhu, Primates, Sinners, Rock Presidiario, Robert Cray.
☐ **NUMERO 15**
Informe Años 70, Link Wray, REM, Elliott Murphy, Gram Parsons (2ª parte), Rockabilly Finlandés, Untold Fables, OK Corral, Rockpile, The The, Entrevista Dogs, Prisoners.
☐ **NUMERO 16**
Phil Spector, Entrevista Robyn Hitchcock, Delincuencia Juvenil 50s, Jason & The Scorchers, Scott Walker, Cherokees, Aurelio & Vagabundos, The Bo Weevils, FLEXI Robyn Hitchcock.
☐ **NUMERO 17**
Jimi Hendrix, Dossier Super Soul, Kim Fowley, Undertones, Seeds, Inmates, Pistas Blancas, Detroit, Dearwes, Entrevista Los Lobos, Entrevista Wilko Johnson, Andy Warhol.
☐ **NUMERO 18**
Beatles & Stones, Entrevista Neil Young, Rocky Erikson, Julian Cope, Kevin Ayers, Dossier Producciones, Martin Scorsese, Kid Pharaon, Moe Tucker, Richard Lloyd.
☐ **NUMERO 19**
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter, Billy Gibbons/ZZ Top, Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan), Paul Adams, Bela Lugosi, Mott The Hoople, Not Quite, Entrevista Smoulders, Go Betweens.
☐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock, The Lyres, William Burroughs, Marc Bolan, Camper Van Beethoven, Beach Movies, Informe Rock Sueco, Stephen King, The Band, One-Hit Wonders, Creeps, Siniestro Total, New Order, XTC, Long Ryders, Suzanne Vega, Mermelada, Shop Assistants, Peter & The Test Tube Babies, Especial Africa (Parte I).
☐ **NUMERO 21**
Entrevistas Bo Diddley, Dream Syndicate, Cyril Jordan, Pandoras, Sky Saxon, Yardbirds, Residents, Africa II, Grupos de Chicas, T-Bone Burnett, Dennis Hopper, Crawdaddys, Pebbles.
☐ **NUMERO 22**
Entrevistas Jim Carroll, Moe Tucker, Hoodoo Gurus, Jimmy Cliff, Joe King Carrasco, Tom Verlaine, Tav Falco, Eddie Cochran, Grateful Dead, Aretha Franklin, Chuck Berry.
☐ **NUMERO 23**
Muddy Waters, Can, Buffalo Springfield, John Lurie & Jim Jarmusch, Birdhouse, Wire, Entrevistas Negativos, Elliott Murphy, Stranglers, Replacements, Ritchie Valens y «La Bamba», Jesus & Mary Chain, Throwing Muses, Pop Will Eat Itself.
☐ **NUMERO 24**
Barman, Who, Flamin' Groovies, Charlie Pickett, Peter Hammill, Inmates, Marianne Faithfull, Unclaimed, Dino Lee, Wom 42, Wilmer X, Herman Brood.
☐ **NUMERO 25**
Especial Detroit: MC5, Stooges, Motorhead, Bandas Trapera, Suicide, Biker Rock, Dave Edmunds, Half Japanese, Wylde Mammoths, Bevis Frond.
☐ **NUMERO 26**
Buddy Holly, REM, Gun Club, Hammill 2, Enemigos, Nitty Gritty Dirt Band, Wipers, Pantano Boas, Ronnie Dawson.
☐ **NUMERO 27**
Dossier Nuevos Malditos (TV Personalities, Nikki Sudden, DBs, Pastels, Brian Gregory, Gems, David Johansen, Subway Sect, Mars, Necessaries).
Entrevistas: Johnny Cash, La Frontera, Howard Devoto, Sinners, Downliners Sect, Them, Películas de Romanos, Smash, Mamie Van Doren, Green Pajamas, Fireshoes.
☐ **NUMERO 28**
Alex Chilton, Television, Entrevistas: Smokey Robinson, Captain Beefheart, New Rose, Dossiers: Leeds, Leon.
☐ **NUMERO 29**
Fleshtones, Saints, Delibus Arias, Wire, Sam Cooke & Al Green, Creedence Clearwater Revival, Último de la Fila, Randy Newman, Meat Puppets, Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.
☐ **NUMERO 30**
Tav Falco, Brian Wilson, Smithereens, Ramones, Game Theory, Loquillo, Lynyrd Skynyrd, Nikki Sudden, Barane, La Granja, Dossier Liverpool.
☐ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones, Graham Parker, Flamingo Lips, Orange Juice, Informe Doo Wop, Patti Smith, New Christs, Marvin Gaye, Los Mojados, Triffids, Guía de New York, Greg Shaw (Bomp Records), Lime Spiders, Alice Cooper, Informe Hammer Films, Sugarcubes, Brinsley Schwarz.
☐ **NUMERO 32**
The Kinks, Devil Quicksilver, Joe Jackson, Mermelada, Johnny Burnette, Pretty Things, Cardiacos, The DB's, Butthole Surfers, Close Lobsters.
☐ **NUMERO 33**
Sonic Youth, Count Five, 091, Iggy Pop, Kevin Ayers, Bumpers (entrevista), Psychobilly 50s, Cajun Music (informe), Buzzcocks, Russ Meyer, Lovin Spoonful, Flamin Groovies, Roy Loney.
☐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood, Entrevistas Feelies, Yo La Tengo, Radio Birdman Saga 1 (Hitmen), Dossier Rock Francés, Marc Almond, Desechables, Nico.
☐ **NUMERO 35**
Nick Cave, Entrevistas John Cale, Brian Richie (Violent Femmes), Johnny Thunders, Sex Museum, Radio Birdman Saga II (Screamin' Tribesmen), Vince Taylor, Pixies, Chills.
☐ **NUMERO 36**
Informe Zombie, Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander), The Dream Syndicate, That Petrol Emotion, Go-Betweens, Howlin' Wolf, Commander Cody.
☐ **NUMERO 37**
Entrevistas Elliott Murphy, Lime Spiders, Dinosaur Jr., Dossier Pub-Rock, Steppenwolf, Steve Albini, Informe Compact Disc, Tequila, Johnny Kidd & The Pirates, Lydia Lunch, Eleventh Day Dream, Pussy Galore, The Sunset Strip, The Del Hoyo, Brigada Lincoln.
☐ **NUMERO 38**
Entrevista Lou Reed, Fortunate Sons/Barracudas, Died Pretty, Sonic Youth/Ciccone Youth, Scientists, Screaming Trees, Elvis Hitler, Ilegales, Wiseblood, Blue Cheer, Waterboys, Pablo Sebrio, Mocosos, Los Bichos, The Quakes.
☐ **NUMERO 40**
Jerry Lee Lewis, Dossier Rock Británico 68, XTC, Long Spacemen 3, Bevis Frond, Summerhill, Raw Herbs.
Wishing Stones, Mink DeVille, Slade, Suicide, Bombarderos, Miners From Muzo, Cerebros Exprimidos.
☐ **NUMERO 42 (DOBLE)**
Roy Loney, Stax Records, Peinados Permanentes, Little Feat, Cine de Caníbales, New York Noise, NRBQ, Pretty Rock, Novela Negra Española, Birdhouse, Fleshtones, Charlie Feathers, Rebels of Bourbon.
☐ **NUMERO 43**
Pretenders, Entrevistas: Burning, Celibate Rifles, The A-10, Los Amateurs, Pixies, Dossier Plimsouls/Peter Case I, Alan Freed, Ten Years After, Merle Haggard, Napalm Death, Original Sins.
☐ **NUMERO 44**
The Cramps, Plimsouls/Peter Case (III), Informe Roland S. Howard, Wayne County, Las Ruedas, Spirit/Randy California, La Granja, Los Thugs, BB Sin Sed, Wreckless Eric, Half Japanese, Birdland.
☐ **NUMERO 45**
Entrevistas New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outsiders/Trinity, Enemigos, Hard-Ons, Discos Tributo, Robert Johnson, Dogs, Del Tones, Rpt Tapes, Plunderers.
☐ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, The Wipers, Dossier 50s, Pat Thomas/Absolute Grey, Artículos Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars), Spencer Davis Group, Lolita, Lazy Cowgirls, H.P. Lovecraft.
☐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream, Leiber & Stoller, Selenitas, Eric Burdon & The Animals, Santo El Enmascarado De Plata, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte), Laughin Hyenas, La Secta, Das Damen.
☐ **NUMERO 48**
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga), Robert Gordon, Traffic, J.J. Cale, Thee Hypnotics, Soup Dragons, Hounddog Taylor, Informe Sub-Pop, Corcobado, Perfect Disaster, Band Of Outsiders.
☐ **NUMERO 49**
Dossier The Clash, Otis Redding, Los Potros, Harley Davidson Motorcycles, The Dreams, Angry Samoans, P.J. Proby, The Puritans, La Rosa, Johnny Carroll, Barracudas.
☐ **NUMERO 50**
Gary Glitter, The Byrds, Entrevistas: Slits, Devil Dogs, Richard Berry, TV Personalities, Informe Cine Atómico Años 50, Dead Kennedys, Cáncer Moon, The Pastels, Crazy Cavan, Young Fresh Fellows.
☐ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Of Stratosphear, Micky y Los Tonys, Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand), Link Wray, Wedding Present, The Troggs, Blue Oyster Cult, La Perrera.
☐ **NUMERO 52**
Little Richard, Sam Peckinpah, Allman Brothers, Alan Vega, Cardiacos, Walkingseeds, Entrevista: Cowboy Junkies, Willie Johnson, Robert Quine, Sonic Boom, Sex Museum.
☐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols, Ben Vaughn, Cine Trash Español, Blasters, Sweet, Dossier Blues Británico, Pleasure Fuckers, Cramps, Jefferson Airplane, Screamin Lord Sutch, Literatura Sucia Años 50-60, Daniel Johnston, Camper Van Beethoven, Reunión Velvet.
☐ **NUMERO 54**
David Bowie, Radio Birdman, Blondie, Nick Lowe, Dead Boys, Tav Falco, Hawkwind/M. Moorcock, Mattchbox, Green Pajamas, Del Hoyo, Birdland, Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.
☐ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I Parte, Los Salvajes, Sonny Burgess, Entrevista Iggy Pop, Untamed Youth, John Waters, Entrevista Saints, Meat Puppets, Alex Chilton, Megacity Four, Family Cat.
☐ **NUMERO 56**
Jonathan Richman, Beach Boys II, Neil Young/Crazy Horse, Chester Himes, Silly Raincoats, Colectores Blues Band, Entrevistas Blue Cheer, Yo La Tengo, Chemistry Set.
☐ **NUMERO 57**
Dossier Joy Division, Fabulous Thunderbirds, Boredl, Chris Spedding, Los Proscritos, Snuff Movies, Lovemen Bolan, Saga Hüsker Dü, Entrevistas Johnny Copeland, Lolitas, Mojados.
☐ **NUMERO 58**
Entrevistas Willy DeVille, Gun Club, Paul Roland, Jane's Addiction, Fugazi, Heretics, Raiser, David Lynch, Maquina Tapman, Jeff Dahl, Lightnin' Hopkins, The Church, Marshall Crenshaw.
☐ **NUMERO 59**
Jim Morrison & The Doors, Perfect Disaster, Cerebros Exprimidos, Raunch Hands, Brian «Resurrection» Yuma, 50's R&R Girls, Tarik y La Fábrica De Colores, Reptiles, Chris Farlowe, Sellos Independientes (Waterfront, Sympathy For The Record Industry), The Clean.
☐ **NUMERO 60**
Led Zeppelin, Damned, Ricky Nelson, Replacements, Don Fleming/Gumball, Easybeats, Fleshtones, Lagartija Nick, La Secta, Jack Kerouac II, The Beat Generation, Dayglos, Videos Trash, General Lee.
☐ **NUMERO 61**
REM, Stray Cats, Devil Dogs, Laurel Aitken, Galaxie 500, Gaye Bikers On Acid (entrevista), Canned Heat, Henry Rollins, Ultra Trash (las 50 diosas más salvajes del porno nacional), Ike Turner, Wim Wenders, Los Brioles.
☐ **NUMERO 62**
Chuck Berry, Stevie Ray Vaughan, Jello Biafra, Moon Martin, Nikki Sudden, Jim Thompson, Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds), Chris Wilson (Flamin' Groovies), Antonio Vega, [illegible].
☐ **NUMERO 63**
New York Dolls, Echo & The Bunnymen, Dinosaur Jr., Edsel Auctioneer, Billie Holiday, Los Dramáticos, Russ Tolman, John Cipollina, Throwing Muses, Dossier Psycho-Killers, Mermelada, Carmina Burana.

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:
☐ Giro postal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
NOMBRE Y APELLIDOS ..........................................................
DIRECCION ..........................................................
POBLACION .................................. CODIGO POSTAL ..................
PROVINCIA .................................. NACION ..................
TELEFONO ..........................................................

☐ TAV FALCO ☐ INMATES ☐ DEAD BOYS
Deseo que mi suscripción empiece en el número:
**Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.**

**SUSCRIPCIONES**

**¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?**

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/ Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas., a partir del nº 15, 325 ptas. y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.
El importe lo harás efectivo mediante:
☐ Giro portal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
NOMBRE Y APELLIDOS ..........................................................
DIRECCION ..........................................................
POBLACION .................................. CODIGO POSTAL ..................
PROVINCIA .................................. NACION ..................
TELEFONO ..........................................................




Galileo, 26, 28015 Madrid

LLEGO LA HORA



DE DIVERTIRSE

PROXIMAMENTE:

THE DUBROVNIKS
ANGEL Y LAS GUAYS
CHRIS WILSON



# EL SONIDO DE LA NUEVA ERA

**Amplificadores. Compact Disc. Platinas.**
**Sintonizadores. Ecualizadores. Bafles. Giradiscos.**



**Sistemas V**

## Technics

**Digital Hi-Fi**